

CONDICIONES ESPECÍFICAS DE LAS JORNADAS DE CREACIÓN Y  
DESARROLLO AUDIOVISUAL ORGANIZADAS POR EL AULA DE CINEMA DE  
LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO	2
2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO	2
2.1. PROGRAMA	2
2.2. OBJETIVOS	3
2.3. PROFESORADO	3
3. DURACIÓN	6
4. PLAZAS	6
5. PRECIO	6
6. LISTA DE ESPERA	7
7. MODALIDAD: PRESENCIAL	7
8. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE	7
9. EMISIÓN DE CERTIFICADOS	8
10. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN	8
11. DESISTIMIENTO	8
12. CONTACTO	8
13. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS	9
14. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS	9

## 1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO

El Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada por la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), tiene entre sus objetivos fomentar el desarrollo y la formación en el campo del conocimiento y la práctica audiovisual de estudiantes y profesionales.

## 2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO

### 2.1. PROGRAMA

#### **Lunes 26 de abril**

16:00h – 20:00h: Aula Magna

Taller 1: Producción ejecutiva de cortometrajes. Alejandra Mora

#### **Martes 27 de abril**

10:00h – 14:00h: Aula Magna

Taller 2: Introducción a la dirección de arte. Abdón Alcañiz.

16:00h – 20:00h: Aula Magna

Taller 3: Introducción a la dirección de fotografía. Celia Riera.

#### **Miércoles 28 de abril**

10:00h – 14:00h: Aula Magna

Conferencia: "Cómo funciona el mercado del cine". Irene Cubells y Enric Alberó. Modera: Áurea Ortiz.

18:00h – 20:00h: Aula Magna

Conferencia final y cierre de las jornadas. Chema García Ibarra.

## 2.2. OBJETIVOS

Ofrecer un punto de encuentro entre alumnado y profesionales de éxito con quienes poder compartir inquietudes y de los que recibir formación e información en disciplinas propias de la creación cinematográfica.

## 2.3. PROFESORADO

### **ABDÓN ALCAÑIZ.** DISEÑADOR VISUAL Y DIRECTOR DE ARTE

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UPV y Master de Dirección de Arte en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña.

Diseñador visual y director de arte de series triunfadoras en todo el mundo: *La casa de papel* y *Sky rojo*, producidas por Vancouver Media.

También ha creado el universo visual de largometrajes y series como: *El embarcadero*, de Vancouver Media, *El Desentierro*, de Nacho Ruipérez, *Mil cosas que faria per tu*, de Dídac Cervera.

En publicidad forma parte en proyectos como *Adidas Messi*, producido por Radical Media, *Activia con Shakira*, *Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero*, dirigido por Isabel Coixet, entre otros.

También ha formado parte del equipo de decoración en películas como *La novia* (nominada en los Goya como mejor dirección de arte), *The Promise*, producida por Babieka Films, *A Monster Calls*, de J.A. Bayona, o *REC 4*, producida por Filmax.

Actualmente se encuentra inmerso como diseñador visual en la quinta temporada de *La casa de papel*.

### **ALEJANDRA MORA.** PRODUCTORA EJECUTIVA Y COFUNDADORA DE QUATRE FILMS.

Ha producido cortometrajes y largometrajes como *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino, en coproducción con Eddie Saeta, película de clausura en 58 Festival Internacional de Cine de Gijón; *Una elefanta sobre la tela de una araña*, de Rolando Díaz (en postproducción), *El infierno y tal*, de Enrique Buleo (2019), premiere en 57

Festival de Cine de Gijón, Mención Especial del Jurado en Clermont Ferrand, 3er Premio en Versión Española - SGAE 2020 y Premio Arte TV en el Festival de Dresden (Alemania); *La casa de Coto*, de Guillermo Alcalá-Santaella y *Lucrecia*, de Eva Marín. Ha participado como productora ejecutiva en *Petitot, rumba pa'ti*, de Carles Bosch (2018), producida por Lastor Media, Premio Gaudí 2019.

Desarrolla proyectos cinematográficos como *SUMARIO 3/94*, largometraje documental de Abel García Roure, *Las visitantes*, de Enrique Buleo, en coproducción con Ikki Films (Francia), seleccionado en Torino Short Pitch 2020; *Sola no*, de Doriam Alonso y *If you wish to make an apple pie*, de Nagore Eceiza, seleccionado en el programa Noka Mentoring de Tabakalera en Donosti.

#### **CELIA RIERA. DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA**

Licenciada en comunicación audiovisual, ha trabajado para agencias como Publips, Kliper DVila, Soporte de comunicación, This project works y Éxit, entre otras, además de productoras como TritónMedia, Vessmedia, Quatre Films, Ático films, Ryu Media, La pinza Films y Nakamura films.

Su perfil multidisciplinar le ha permitido encargarse, durante sus 10 años de experiencia, de diferentes partes del proceso de la producción de una pieza audiovisual, desde la preproducción hasta la postproducción.

Ha trabajado o desarrollado proyectos para marcas como Mustang, Makro, Carrefour, Amstel, Palau de la Música de València, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valenbisi, Pinturas Moltó, Loginser, Valvenosta, Hidrosalud...

También ha trabajado en proyectos de ficción, documentales y videoclips, con un especial interés en la dirección de fotografía.

**CHEMA GARCÍA IBARRA. CINEASTA**

Ha dirigido y escrito *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2009), *Protopartículas* (2010), *Misterio* (2013), *Uranes* (2014), *La disco resplandece* (2016) y *Leyenda dorada* (2019, en codirección con Ion de Sosa), todas ellas películas de ciencia ficción doméstica realizadas sin actores profesionales.

Sus obras han sido seleccionadas en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, Sundance, Berlinale, San Sebastián, Rotterdam o Bafici. Entre los más de 200 premios recibidos por sus películas hay dos menciones de honor en Sundance, una mención del jurado en San Sebastián y el premio de la competición Vanguardia y Género de BAFICI.

Desde 2015 imparte la asignatura “Anti-filmmaking” en la diplomatura de cine documental de la ECAM. Acaba de concluir la postproducción de *Espíritu Sagrado*, su primer largometraje.

**ENRIC ALBERO. PERIODISTA**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, cursó el Máster de guion de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y formó parte de la primera promoción del Máster de crítica cinematográfica de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) en la que puntualmente imparte clases.

Es miembro del Consejo de Redacción de Caimán Cuadernos de Cine y escribe semanalmente sobre ficción televisiva en El Cultural, a través del blog 'En plan serie', además de colaborar con otros medios como Serializados o Cinemanía.

También ha ejercido como programador de la 9ª edición del IBAFF-Festival Internacional de Cine Murcia y como asistente de programación de la 34ª Mostra de València-Cinema del Mediterrani.

**IRENE CUBELLS.** Gestora Cultural

Licenciada en Historia del Arte, trabaja como gestora cultural en el ámbito audiovisual.

Distribuidora del catálogo de cortometrajes del Institut Valencià de Cultura 'Curts' desde 2010 y en la empresa valenciana Some Like It Short ha estado colaborando durante los últimos 7 años. Responsable del festival La Ruta Más Corta, que cada año celebra el Día Internacional del Cortometraje en diferentes barrios de la ciudad de València.

En el Festival La Cabina selecciona desde 2013 los medimetrajes que se proyectan en la Sección Inèdits. Formó parte durante su creación de la comisión del certificado de calidad de festivales de cortometrajes.

### **3. DURACIÓN**

Horas: 20

Fecha inicio: 26/04/21

Fecha fin: 28/04/21

### **4. PLAZAS**

Existen 36 plazas para las presentes Jornadas.

La forma de acceso será por orden de inscripción a través de la plataforma de Cursos de FGUV: [cursos.fundacio.es](https://cursos.fundacio.es).

### **5. PRECIO**

Gratuito.

### **6. LISTA DE ESPERA**

Si no existieran plazas, el/la usuario/a puede inscribirse en la lista de espera y en cuanto hubiera una plaza se le enviará un correo electrónico para informarle.

## **7. MODALIDAD: PRESENCIAL**

Aula Magna del Centre Cultural La Nau.

## **8. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE**

Los/las usuarios/as deberán seguir las siguientes medidas de seguridad e higiene, que se pueden consultar a continuación.

Los/las usuarios/as aceptan este Protocolo y se obligan a cumplirlo, asumiendo la responsabilidad de acudir al evento adoptando las referidas medidas y asistiendo de manera voluntaria.

### **PROTOCOLO COVID19 USUARIOS ACTIVIDADES**

- Se informa al usuario que sus datos personales se recogerán por si hay que utilizar la información para un control epidemiológico.

- Todas las inscripciones se harán on-line.

- No podrán acceder al centro:

- Las personas con síntomas compatibles con el COVID19

- Las personas a quienes se haya diagnosticado la dolencia y que no hayan finalizado el periodo de aislamiento

- Las personas que se encuentran en periodo de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto estrecho con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID19

- Se tendrán que respetar las medidas generales de prevención de la transmisión:

- Higiene de manos de manera frecuente y meticulosa, durante al menos, cuarenta segundos.

- Utilización de gel hidroalcohólico

- Buena etiqueta respiratoria: cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo al toser y estornudar, y eliminarlo en una papelera con tapa y pedal. Si no se dispone de pañuelos, se tiene que emplear la parte interna del codo para no contaminar las manos.

- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.

- Mantener siempre una distancia de seguridad y utilizar mascarilla higiénica o quirúrgica, homologada, siendo obligatoria durante toda la permanencia en las instalaciones. No se permite el uso de mascarillas con válvulas exhalatorias.

## **SÍNTOMAS COVID19**

Si durante el desarrollo de la actividad, se tuviera síntomas compatibles con el COVID19, avisará al responsable de la actividad, y seguirá sus instrucciones, abandonando el centro lo antes posible.

Más información sobre normativa para el público específica para el Centre Cultural La Nau en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

## **9. EMISIÓN DE CERTIFICADOS**

Si el usuario/a asiste a un mínimo del **80%** de las jornadas podrá solicitar el certificado de asistencia emitido por el Vicerrectorado de Cultura i Esport mediante el envío de un correo electrónico a [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)

## **10. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN**

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

## **11. DESISTIMIENTO**

Ver punto 12 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

## **12. CONTACTO**

El correo electrónico de contacto es el siguiente: [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)



### **13. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS**

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fguv.html>

### **14. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS**

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>

CONDICIONS ESPECÍFIQUES DE LES JORNADES DE CREACIÓ I  
DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL ORGANITZADES PER L'AULA DE  
CINEMA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**ÍNDEX**

1. INTRODUCCIÓ DE L'ÀREA/SERVEI	10
2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS	11
2.1. PROGRAMA	11
2.2. OBJECTIUS	11
2.3. PROFESSORAT	11
3. DURADA	15
4. PLACES	15
5. PREU	15
6. LLISTA D'ESPERA	15
7. MODALITAT: PRESENCIAL	15
8. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE	15
9. EMISSIÓ DE CERTIFICATS	17
10. PROCEDIMENT D'ANUL·LACIÓ	17
11. DESISTIMENT	17
12. CONTACTE	17
13. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES	17
14. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS	17

**1. INTRODUCCIÓ DE L'ÀREA/SERVEI**

L'Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada per la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), té entre els seus objectius fomentar el desenvolupament i la formació en el camp del coneixement i la pràctica audiovisual d'estudiants i professionals.

## 2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS

### 2.1. PROGRAMA

#### Dilluns 26 d'abril

16:00h - 20:00h: Aula Magna

Taller 1: Producció executiva de curtmetratges. Sandra Mora.

#### Dimarts 27 d'abril

10:00h - 14:00h: Aula Magna

Taller 2: Introducció a la Direcció d'Art. Abdón Alcañiz.

16:00h - 20:00h: Aula Magna

Taller 3: Introducció a la direcció de fotografia. Celia Riera.

#### Dimecres 28 d'abril

10:00h - 14:00h: Aula Magna

Conferència: «Com funciona el mercat del cinema». Irene Cubells i Enric Alberó. Modera: Àurea Ortiz.

18:00h - 20:00h: Aula Magna

Conferència final i cloenda de les jornades. Chema García Ibarra.

### 2.2. OBJECTIUS

Oferir un punt de trobada entre estudiants i professionals d'èxit amb els quals compartir inquietuds i des d'on rebre formació i informació en disciplines pròpies de la creació cinematogràfica.

### 2.3. PROFESSORAT

**ABDÓN ALCAÑIZ.** DISSENYADOR VISUAL I DIRECTOR D'ART

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la UPV i Màster de Direcció d'Art a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Dissenyador visual i director d'art de sèries triomfadores a tot el món: *La casa de papel* i *Sky rojo*, produïdes per Vancouver Media.

També ha creat l'univers visual de llargmetratges i sèries com: *El embarcadero*, de Vancouver Media, *El Desentierro*, de Nacho Ruipérez, *Mil cosas que faria per tu*, de Dídac Cervera.

En publicitat forma part en projectes com *Adidas Messi*, produït per Radical Media, *Activia con Shakira*, *Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero*, dirigit per Isabel Coixet, entre altres.

També ha format part de l'equip de decoració en pel·lícules com *La novia* (nominada en els Goya com a millor direcció d'art), *The Promise*, produïda per Babieka Films, *A Monster Calls*, de J.A. Bayona, o *REC 4*, produïda per Filmax.

Actualment es troba immers com a dissenyador visual en la cinquena temporada de *La casa de papel*.

#### **ALEJANDRA MORA. PRODUCTORA EXECUTIVA I COFUNDADORA DE QUATRE FILMS**

Ha produït curtmetratges i llargmetratges com *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino, en coproducció amb Eddie Saeta, pel·lícula de clausura en 58 Festival Internacional de Cinema de Gijón; *Una elefanta sobre la tela de una araña*, de Rolando Díaz (en postproducció), *El infierno y tal*, d'Enrique Buleo (2019), premiere en 57 Festival de Cinema de Gijón, Menció Especial del Jurat en Clermont Ferrand, 3er Premi en Versió Espanyola - SGAE 2020 i Premi Art TV en el Festival de Dresden (Alemanya); *La casa de Coto*, de Guillermo Alcalá-Santaella i *Lucrecia*, d'Eva Marín. Ha participat com a productora executiva en *Petitot, rumba pa'ti*, de Carles Bosch (2018), produïda per Lastor Media, Premi Gaudí 2019.

Desenvolupa projectes cinematogràfics com a *SUMARI 3/94*, llargmetratge documental d'Abel García Roure, *Las visitantes*, d'Enrique Buleo, en coproducció amb Ikki Films (França), seleccionat en Torino Short Pitch 2020; *Sola no*, de Doriam Alonso i *If you wish to make an apple pie*, de Nagore Eceiza, seleccionat en el programa Noka Mentoring de Tabakalera a Donosti.

**CHEMA GARCÍA IBARRA. CINEASTA**

ha dirigit i escrit *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2009), *Protopartículas* (2010), *Misterio* (2013), *Uranes* (2014), *La disco resplandece* (2016) i *Leyenda dorada* (2019, en codirecció amb Ion de Sosa), totes elles pel·lícules de ciència-ficció domèstica realitzades sense actors professionals.

Les seues obres han estat seleccionades en festivals com la Quinzena de Realitzadors de Cannes, Sundance, Berlinale, Sant Sebastià, Rotterdam o Bafici. Entre els més de 200 premis rebuts per les seues pel·lícules hi ha dos mencions d'honor en Sundance, una menció del jurat a Sant Sebastià i el premi de la competició Avantguarda i Gènere de BAFICI.

Des de 2015 imparteix l'assignatura "Anti-filmmaking" en la diplomatura de cinema documental de la ECAM. Acaba de concloure la postproducció d'*Espíritu Sagrado*, el seu primer llargmetratge.

**CELIA RIERA. DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA**

Llicenciada en comunicació audiovisual, ha treballat per a agències com Publips, Kliper DVila, Soporte de comunicación, This project works y Éxit, entre altres, a més de productores com TritónMedia, Vessmedia, Quatre Films, Ático films, Ryu Media, La pinza Films i Nakamura films.

El seu perfil multidisciplinar li ha permés encarregar-se, durant els seus 10 anys d'experiència, de diferents parts del procés de la producció d'una peça audiovisual, des de la preproducció fins la postproducció.

Ha treballat o desenvolupat projectes per a marques com Mustang, Makro, Carrefour, Amstel, Palau de la Música de València, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valenbisi, Pinturas Moltó, Loginser, Valvenosta, Hidrosalud...

També ha treballat en projectes de ficció, documentals i videoclips, amb un especial interès en la direcció de fotografia.

**ENRIC ALBERO. PERIODISTA**

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València, va cursar el Màster de guió de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo i va formar part de la primera promoció del Màster de crítica cinematogràfica de l'Escola de Cinematografia i de l'Audiovisual de la Comunitat de Madrid (ECAM) en la qual puntualment imparteix classes.

És membre del Consell de Redacció de Caiman Quaderns de Cinema i escriu setmanalment sobre ficció televisiva en El Cultural, a través del blog 'En plan serie', a més de col·laborar amb altres mitjans com Serielizados o Cinemanía.

També ha exercit com a programador de la 9a edició del IBAFF-Festival Internacional de Cinema Murcia i com a assistent de programació de la 34a Mostra de València-Cinema del Mediterrani.

**IRENE CUBELLS. Gestora cultural**

Llicenciada en Història de l'Art, treballa com gestora cultural en l'àmbit audiovisual.

Distribuïdora del catàleg de curtmetratges del Institut Valencià de Cultura 'Curts' des de 2010 i en l'empresa valenciana Some Like It Short ha estat col·laborant durant els últims 7 anys. Responsable del festival La Ruta Más Corta, que any rere any celebra el Dia Internacional del Curtmetratge en diferents barris de la ciutat de València.

En el Festival La Cabina selecciona des de 2013 els migmeratges que es projecten en la Secció Inèdits. Va formar part durant la seua creació de la comissió del certificat de qualitat de festivals de curtmetratges.

### **3. DURADA**

Hores: 20

Data inici: 26/04/21

Data fi: 28/04/21

### **4. PLACES**

Existeixen 36 places per al present curs.

La forma d'accés serà per ordre d'inscripció mitjançant la plataforma de Cursos de FGUV: [cursos.fundacio.es](http://cursos.fundacio.es).

### **5. PREU**

Gratuït.

### **6. LLISTA D'ESPERA**

Si no existiren places, el/la usuari/a pot inscriure's en la llista d'espera i quan hi haguera una plaça se li enviarà un correu electrònic per a informar-lo.

### **7. MODALITAT: PRESENCIAL**

Aula Magna del Centre Cultural La Nau.

### **8. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE**

Els/les usuaris/es hauran de seguir les següents mesures de seguretat i higiene, que es poden consultar a continuació.

Els/les usuaris/as accepten aquest Protocol i s'obliguen a complir-lo, assumint la responsabilitat d'acudir a l'esdeveniment adoptant les referides mesures i assistint de manera voluntària.

## PROTOCOL COVID19 USUARIS ACTIVITATS

- S'informa l'usuari que les seues dades personals es recolliran per si cal utilitzar la informació per a un control epidemiològic.
  - Totes les inscripcions es faran en línia.
- No podran accedir al centre:
- Les persones amb símptomes compatibles amb el COVID19.
  - Les persones als qui s'haja diagnosticat la malaltia i que no hagen finalitzat el període d'aïllament.
  - Les persones que es troben en període de quarantena domiciliària per haver tingut contacte estret amb alguna persona amb símptomes o diagnosticada de COVID19.
- S'hauran de respectar les mesures generals de prevenció de la transmissió:
- Higiene de mans de manera freqüent i meticulosa, durant almenys, quaranta segons.
  - Utilització de gel hidroalcohòlic
  - Bona etiqueta respiratòria: cobrir-se el nas i la boca amb un mocador en tossir i esternudar, i eliminar-lo en una paperera amb tapa i pedal. Si no es disposa de mocadors, s'ha d'emprar la part interna del colze per a no contaminar les mans.
- Evitar tocar-se els ulls, el nas i la boca.
  - Mantenir sempre una distància de seguretat i utilitzar màscara higiènica o quirúrgica, homologada, sent obligatòria durant tota la permanència en les instal·lacions. No es permet l'ús de màscares amb vàlvules exhalatorias.

## SÍMPTOMES COVID19

Si durant el desenvolupament de l'activitat, es tingúes símptomes compatibles amb el COVID19, avisarà al responsable de l'activitat, i seguirà les seues instruccions, abandonant el centre al més aviat possible.

Més informació sobre normativa per al públic específica per al Centre Cultural La Nau en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>



## 9. EMISSIÓ DE CERTIFICATS

Si l'usuari/a assisteix a un mínim del **80%** de les jornades podrà sol·licitar el certificat d'assistència emés pel Vicerectorat de Cultura i Esport mitjançant l'enviament d'un correu electrònic a [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)

## 10. PROCEDIMENT D'ANUL·LACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

## 11. DESISTIMENT

Veure punt 12 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

## 12. CONTACTE

El correu electrònic de contacte és el següent: [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)

## 13. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fguv.html>

## 14. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>