

CONDICIONS ESPECÍFIQUES DE CURSOS ÀREA D'ACTIVITATS MUSICALS
NOM DEL CURS:CURS POLIRITMIA IV

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	2
2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS	2
3. PROFESSORAT, DURACIÓ I LLOC.....	4
4. PLACES	5
5. PREU.....	5
6. LLISTA D'ESPERA.....	5
7. MODALITAT.....	5
8. SITUACIÓ EXCEPCIONAL DE PANDÈMIA	5
9. DRETS D' IMATGE	7
10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS	7
11. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ.....	7
12. DESISTIMENT	7
13. CONTACTE	7
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES	7
15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS	8

1. INTRODUCCIÓ

L'Àrea d'Activitats Musicals ofereix als estudiants universitaris la possibilitat d'accedir a cursos teòrics i pràctics relacionats amb totes les branques de la música, de manera que puguen enriquir el seu currículum acadèmic amb una formació musical complementària als coneixements que s'imparteixen en els plans acadèmics actuals. A més a més, la major part dels cursos també estan oberts al públic no universitari.

El programa de cursos de formació musical ofereix un ampli ventall formatiu que va des de cursos d'audició i iniciació musical fins a cursos d'especialització en interpretació musical.

L'alumnat que complisca amb el requisit d'assistència (un mínim del 80% de l'horari lectiu) rebrà una certificació d'aprofitament del curs signada per la Vicerectora de Cultura de la Universitat de València.

Aquest curs s'organitza en col·laboració amb el CEFIRE Artísticexpressiu de Torrent.

2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS

– **Requisits:** s'adreça preferentment a professorat i estudiantat de música i a músics en actiu amb experiència en música tradicional. Els alumnes han d'assistir a cada sessió completa (les conferències del dia 6 de juliol i el taller de la seua modalitat del 7 fins al 9 de juliol) i signar tots els fulls de control d'assistència que es presenten al llarg del curs fins a completar un mínim del 80% de les hores lectives.

PROGRAMA

JORNADA INAUGURAL (per a tots els grups)

Data: 6 de juliol, de 9 a 14 hores.

Lloc: Auditori Joan Plaça de la Universitat de València (Jardí Botànic).

Horari:

09:00 Acreditacions

09:15 Obertura de la formació

Conferències:

09:30 Conferència inaugural: Sharqi. Estructures de repetició i velocitat com ornamentació de la composició coreogràfica, a càrrec de Joan Bernat Pineda (Bechuan)

10:20 Ponència: *El cant d'estil des de la perspectiva d'una soprano de música antiga*, a càrrec d'Èlia Casanova

11:10 Performance de dansa, a càrrec de Joan Bernat Pineda (Bechuan)

Co-produït per Bechuan Atelier, amb la col·laboració del Conseil International de la Danse UNESCO i les Regidories de Cultura de l'Ajuntament d'Alzira i Dénia

Projecció audiovisual i taula rodona:

12:00 Projecció documental "Bomba Carraixet", dirigit per Helena Sánchez

13:00 Taula Rodona al voltant de la pel·lícula. Participaran Helena Sánchez, Tremedal Ortiz, Vanessa Giner i Pau Benavent.

Tallers teoricopràctics

Dates: de dimecres 7 fins a divendres 9 de juliol de 2021.

Horari: de 10 a 14 hores.

L'alumnat ha d'eleger un dels tres tallers següents

Taller 1. Músiques i cants d'Anatòlia, a càrrec d'Eléonore Fourniau.

Lloc: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic de la Universitat de València (Carrer de Quart, 80, 46008 València)

Durant aquest taller de 12 hores, i a través d'un repertori variat, Eléonore Fourniau abordarà els modes, les tècniques vocals i instrumentals, així com els ritmes específics de la música d'Anatòlia (turca i kurda). El taller està obert a cantants i instruments sense trasts.

La metodologia d'aquest taller consistirà en:

- treballar la tècnica i l'escalfament corporal i vocal.
- estudiar i tocar repertori kurd i turc.
- fer exercicis específics i metòdics per a practicar l'ornamentació segons els estils regionals.
- escoltar i reproduir les maneres (makams), els quarts de to, etc...
- treballar els diferents "grooves" rítmics.

Taller 2. El ball solt en la tradició gallega, a càrrec de Xisco Feijóo.

Lloc: Societat Coral El Micalet - Aula gran de ballet (Carrer de Guillem de Castro, 73, 46008 València)

En el taller apropiem el ball solt gallec als i a les participants, i no es requereix preparació dancística prèvia, ja que els continguts estan adaptats a tots els nivells i públics.

Els ítems que treballarem es resumeixen en els següents punts:

- Estudiar i practicar el sistema general del ball popular gallec.
- Distingir les famílies de passos binaris i de passos ternaris.
- Organitzar el ball: parts de la dansa, passos, voltes i adaptació amb la música.
- Treballar aspectes subjectius sobre la dansa, com l'ús de braços, la lectura del cos, la disposició de cada ballador/a i la intuïció coreogràfica.
- Practicar les variants de Muíñeira i de Jota.

Taller 3. Fer versos i cantar en el nostre estil: albaes i cant valencià d'estil amb perspectiva feminista, a càrrec de Teresa Segarra i Mariàngels Marqueño.

Lloc: Auditori IES Lluís Vives de València Carrer de Sant Pau, 4, 46002 València

El propòsit d'aquest taller és donar a conèixer de forma senzilla i participativa la nostra manera de fer versos i el cant valencià d'estil, respectant la tradició, però amb aires renovadors.

Volem aportar la nostra experiència de creació, docència i participació en aquestes dues disciplines que vénen de la més pura transmissió oral.

El Festival de Polirítmia ens sembla el marc idoni per a potenciar el coneixement del cant valencià d'estil i la seua divulgació en tots els nivells de l'ensenyament, tant en el vessant de la creació de lletres per a ser convertides en versos, com en el de la pràctica de les melodies del cant pla de les albaes i les valencianes.

Els objectius que abordarem en aquest taller són:

- Aprendre què són les albaes i les valencianes, i les seues arrels.
- Comprovar i demostrar la utilitat i l'actualitat del cant valencià improvisat.
- Conèixer, interioritzar i reproduir la melodia del cant de les albaes, així com interioritzar i reproduir la melodia dels diferents estils de les valencianes.
- Valorar la importància del vers improvisat i totes les possibilitats de lliure expressió que ens ofereix.
- Explicar què són les quintilles i la tècnica per a construir-les.
- Crear col·lectivament quintilles per a cantar albaes i valencianes i cantar-les junts.

3. PROFESSORAT, DURACIÓ I LLOC

- **Professorat dels tallers didàctics:** Eléonore Fourniau, Xisco Feijóo, Teresa Segarra i Mariàngels Marqueño.
- **Professor coordinador del curs:** Rafel Arnal, CEFIRE de Torrent.
- **Dates:** del 6 al 9 de juliol de 2021.
- **Durada:** vint hores lectives de caràcter presencial.

Lloc de la jornada Inaugural: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic de la Universitat de València (Carrer de Quart, 80, 46008 València)

Lloc dels tallers:

Taller 1. Músiques i cants d'Anatòlia, a càrrec d'Eléonore Fourniau.

Lloc: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic de la Universitat de València (Carrer de Quart, 80, 46008 València)

Taller 2. El ball solt en la tradició gallega, a càrrec de Xisco Feijóo.

Lloc: Societat Coral El Micalet - Aula gran de ballet (Carrer de Guillem de Castro, 73, 46008 València)

Taller 3. Fer versos i cantar en el nostre estil: albaes i cant valencià d'estil amb perspectiva feminista, a càrrec de Teresa Segarra i Mariàngels Marqueño.

Lloc: Auditori IES Lluís Vives de València Carrer de Sant Pau, 4, 46002 València.

4. PLACES

Màxim 10 places per especialitat

L'assignació de places es realitzarà per rigorós ordre de matriculació.

5. PREU

Estudiantat de la UV, estudiantat de conservatoris (d'ensenyaments de música de grau professional o superior) i membres del col·lectiu Alumni UV: 35 €.

Públic en general: 45 €.

NO PROCEDEIX IVA

NO ÉS UN CURS GRATUÏT

Per a completar la formalització de la matrícula, caldrà d'adjuntar des de l'Àrea Privada de l'Aplicació de cursos de la FGUV, la següent documentació:

-DNI/NIF de l'alumne/a

-Carnet universitari o de centres d'ensenyaments artístics de grau superior

6. LLISTA D'ESPERA

Hi haurà llista d'espera per si alguna persona finalment no confirmara la seua plaça o es donara de baixa abans del començament del curs.

7. MODALITAT

El curs és PRESENCIAL.

8. SITUACIÓ EXCEPCIONAL DE PANDÈMIA

Si no és possible realitzar el curs presencialment, s'haurà de cancel·lar.

Per causa de la pandèmia es podrien produir canvis en la programació o en les dates de realització de les sessions. Aquests canvis seran comunicats a l'alumnat amb la major antelació possible. L'alumnat podrà demanar la cancel·lació de la part proporcional de la part curs que no ha gaudit.

Les persones participants hauran de seguir les següents mesures de seguretat i higiene, que es poden consultar a continuació. Les persones participants accepten aquest Protocol i s'obliguen a complir-lo, assumint la responsabilitat de participar adoptant les referides mesures i assistint de manera voluntària.

PROTOCOL COVID19 PARTICIPANTS CURS POLIRÍMIA IV

- Totes les inscripcions es faran on-line
- L'assistència a l'activitat és voluntària i en cas de pertànyer a un grup de risc vulnerable a la COVID19 s'assumiran els possibles riscos derivats de l'activitat.
- S'informa a l'assistent a l'activitat que les seues dades personals se recolliran per si cal utilitzar la informació per a un control epidemiològic i les dades del participant seran degudament tractades en matèria de protecció de dades.
- L'organització es reserva el dret a la modificació d'aquest protocol en funció de l'evolució epidemiològica de cada moment.

1. NORMES HIGIENICOSANITÀRIES

1. No podran realitzar l'activitat:

- Les persones amb símptomes compatibles amb la COVID19 (febre, tos, malestar general, cefalea, diarrea, disminució del gust i de l'olfacte, calfreds, mal de cap, dolors musculars, vòmits, entre d'altres)
- Les persones a qui se'ls haja diagnosticat la malaltia i que no hagen finalitzat el període d'aïllament
- Les persones que es troben en període d'aïllament domiciliari per haver tingut contacte estret amb alguna persona diagnosticada de COVID19 en els últims 14 dies.

2. ACCÉS I ESTADA AL CENTRE

1. A l'accés i estada al centre es podrà utilitzar mascareta preferiblement quirúrgica homologada, d'ús obligatori. No es permet l'ús de mascaretes amb vàlvula exhalatòria.
2. Així mateix es seguiran en tot moment les indicacions i les normes pròpies establides al centre on es realitze l'activitat respectant-se l'aforament màxim permès.
3. És obligatòria la desinfecció de mans, amb gel hidroalcohòlic per a accedir a les instal·lacions, així com mantindre una bona higiene respiratòria.
4. L'accés al centre es farà de manera ordenada i mantenint sempre una distància de seguretat de 1,5 m. Igualment, el trànsit pels corredors i accessos s'ha de fer amb la màxima rapidesa i diligència, sense parar-se, ni formar aglomeracions i mantenint sempre la distància de seguretat establida.
5. S'ha de mantindre en tot moment la distància de seguretat en l'activitat. En l'activitat de cant la distància recomanable serà 2 metres entre cadascun i cadascuna dels/les participants. Igualment en l'activitat del ball, en el qual es prioritzaran els elements propis individuals de cadascú dels balls.
6. Cadascun i cadascuna dels/les participants ocuparan sempre un mateix lloc que se'ls assignarà el primer dia a l'espai on es realitze l'activitat. L'ús de mascareta FFP2 és obligatòria durant tot el temps de l'activitat de cant.

7. No es permet menjar ni beure a les instal·lacions on es realitze l'activitat.
8. Les activitats es faran amb el màxim de ventilació natural i mecànica, principalment l'activitat de cant.
9. No es compartiran materials. Els espais on es realitze l'activitat hauran estat netejats i desinfectats prèviament, especialment mobiliari, cadires, etc.

3. COM PROCEDIR EN CAS DE SÍMPTOMES en COVID19

Si al llarg del desenvolupament de l'activitat, qualsevol assistent a l'activitat tinguera símptomes compatibles amb la COVID19, acudiria al responsable que estiga al càrrec de l'activitat, i seguirà les seues instruccions, abandonant el centre el més aviat possible.

4. POSITIU EN COVID19

Si qualsevol participant en l'activitat donara positiu en una prova diagnòstica o fora contacte estret d'un cas confirmat en COVID19 després de la realització de l'activitat, haurà d'informar a la persona responsable de l'activitat .

9. DRETS D'IMATGE

No està previst la captació d'imatges i enregistrament del curs. En el cas de realitzar-ho, s'informarà a les persones assistents per a la obtenció del seu consentiment.

10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS

L'alumnat que complisca el requisit de l'assistència rebrà per mail, una certificació d'aprofitament del curs signada per la Vicerectora de Cultura de la Universitat de València.

11. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ

Si se suspèn el curs per causes alienes a l'organització, es retornarà a l'alumnat l'import proporcional de les sessions no realitzades.

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

12. DESISTIMENT

Veure punt 12 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

13. CONTACTE

El correu electrònic de contacte és el següent: pam@uv.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)

15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)

CONDICIONES ESPECÍFICAS DE CURSOS ÀREA DE ACTIVIDADES MUSICALES NOMBRE DEL CURSO: POLIRÍTMIA IV

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓN	9
2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO	9
3. PROFESORADO, DURACIÓN Y LUGAR	11
4. PLAZAS	12
5. PRECIO	12
6. LISTA DE ESPERA	12
7. MODALIDAD	12
8. SITUACIÓN EXCEPCIONAL DE PANDEMIA	12
9. DERECHOS DE IMAGEN	14
10. EMISIÓN DE CERTIFICADOS	14
11. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN	14
12. DESISTIMIENTO	14
13. CONTACTO	14
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS	14
15. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS	15

1. INTRODUCCIÓN

El Área de Actividades Musicales ofrece al estudiantado universitario la posibilidad de acceder a cursos teóricos y prácticos relacionados con todas las ramas de la música, de forma que puedan enriquecer su currículum académico con una formación musical complementaria a los conocimientos que se imparten en los planes académicos actuales. Además, la mayor parte de los cursos también están abiertos al público no universitario.

El programa de cursos de formación musical ofrece un amplio abanico formativo que va desde cursos de audición e iniciación musical hasta cursos de especialización en interpretación musical.

El alumnado que cumpla con el requisito de asistencia (un mínimo del 80% del horario lectivo) recibirá una certificación de aprovechamiento del curso firmada por la Vicerrectora de Cultura de la Universitat de València.

Este curso se organiza en colaboración con el CEFIRE Artísticoexpressiu de Torrent.

2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO

– **Requisitos:** se dirige preferentemente a profesorado y estudiantado de música y a músicos en activo con experiencia en música tradicional. Los alumnos tienen que asistir a cada sesión completa (las conferencias del día 6 de julio y el taller de su modalidad del 7 hasta el 9 de julio) y firmar todas las hojas de control de asistencia que se presentan a lo largo del curso hasta completar un mínimo del 80% de las horas lectivas.

PROGRAMA

JORNADA INAUGURAL (común para todos los grupos).

Fecha: martes 6 de julio de 9 a 14 horas

Lugar: Auditorio Joan Plaça de la Universitat de València (Jardín Botánico)

Horario:

09:00 Acreditaciones

09:15 Inicio de la jornada

Conferencias:

09:30 Conferencia inaugural: Sharqi. Estructuras de repetición y velocidad como ornamentación de la composición coreográfica, a cargo de Joan Bernat Pineda (Bechuan)

10:20 Ponencia: El *cant d'estil desde la perspectiva de una soprano de música antigua*, a cargo de Èlia Casanova

11:10 Performance de danza, a cargo de Joan Bernat Pineda (Bechuan)

Co-producido por Bechuan Atelier, con la colaboración del Conseil International de la Danse UNESCO y las Concejalías de Cultura del Ayuntamiento de Alzira y Dénia

Proyección audiovisual y mesa redonda:

12:00 Proyección documental "Bomba Carraixet", dirigido por Helena Sánchez

13:00 Mesa Redonda alrededor de la película. Participarán Helena Sánchez, Tremedal Ortiz, Vanessa Giner i Pau Benavent.

Talleres teorico-prácticos

Fechas: del miércoles 7 hasta el viernes 9 de julio de 2021.

Horario: de 10 a 14 horas.

El alumnado ha de elegir uno de los tres talleres siguientes:

Taller 1: Músicas y cantos de Anatolia, a cargo de Eléonore Fourniau:

Lugar: Auditorio Joan Plaça del Jardín Botánico de la Universitat de València (Calle de Quart, 80, 46008 Valencia)

En este taller de 12 horas, y a través de un repertorio variado, Eléonore Fourniau abordará los modos, las técnicas vocales e instrumentales, así como los ritmos específicos de la música de Anatolia (turca y kurda). El taller está abierto a cantantes e instrumentos sin trastes.

La metodología de este taller consistirá en:

- trabajar la técnica y el calentamiento corporal y vocal.
- estudiar y tocar repertorio kurdo y turco.
- hacer ejercicios específicos y metódicos para practicar la ornamentación según los estilos regionales.
- escuchar y reproducir los modos (makams), los cuartos de tono, etc...
- trabajar los diferentes "grooves" rítmicos.

Taller 2: El baile suelto en la tradición gallega, a cargo de Xisco Feijóo:

Lugar: Societat Coral El Micalet - Aula grande de ballet (Calle de Guillem de Castro, 73, 46008 Valencia)

En el taller acercaremos de manera amena el baile suelto gallego a los y las participantes, y no se requiere preparación dancística previa, ya que los contenidos están adaptados a todos los niveles y públicos.

Los ítems que trabajaremos se resumen en los siguientes puntos:

- Estudiar y practicar el sistema general del baile popular gallego.
- Distinguir las familias de pasos binarios y de pasos ternarios.
- Organizar el baile: partes de la danza, pasos, vueltas y adaptación con la música.

- Trabajar aspectos subjetivos sobre la danza, como el uso de brazos y braceos, la lectura del cuerpo, la disposición de cada bailarín/a y la intuición coreográfica.
- Practicar las variantes de Muiñeira y de Jota.

Taller 3: Versando y cantando a nuestro estilo: *albaes y cant valencià d'estil* con perspectiva feminista, a cargo de Teresa Segarra y Mariàngels Marqueno:

Lugar: Auditorio IES Lluís Vives de Valencia (Calle de Sant Pau, 4, 46002 Valencia)

El propósito de este taller es dar a conocer, de forma sencilla y participativa, nuestra manera de versar y de *cantar d'estil*, respetando la tradición, pero con aires renovadores.

Queremos aportar nuestra experiencia de creación, docencia y participación en estas dos disciplinas que vienen de la más pura transmisión oral.

El Festival Polirítmia nos parece el marco idóneo para potenciar el conocimiento del *cant valencià d'estil* y su divulgación a todos los niveles de la enseñanza, tanto en la vertiente de creación de letras para ser versadas como en la práctica de las melodías del canto plano de las albas y las valencianas.

Los objetivos que abordaremos en este taller son:

- Aprender qué son las albas y las valencianas, y sus raíces.
- Comprobar y demostrar la utilidad y la actualidad del canto valenciano improvisado.
- Conocer, interiorizar y reproducir la melodía del canto de las albas, así como interiorizar y reproducir la melodía de los distintos estilos de las valencianas.
- Valorar la importancia del verso improvisado y todas las posibilidades de libre expresión que nos ofrece.
- Explicar qué son las quintillas y la técnica para construirlas.
- Crear colectivamente quintillas para cantar albas y valencianas y cantarlas juntos.

3. PROFESORADO, DURACIÓN Y LUGAR

- **Profesorado:** Eléonore Fourniau, Xisco Feijóo, Teresa Segarra i Mariàngels Marqueno.
- **Profesor coordinador del curso:** Rafel Arnal, CEFIRE de Torrent.
- **Fechas:** del 6 al 9 de julio de 2021
- **Duración:** 20 horas lectivas de carácter presencial.

Lugar de los talleres:

Taller 1: Músicas y cantos de Anatolia, a cargo de Eléonore Fourniau:

Lugar: Auditorio Joan Plaça del Jardín Botánico de la Universitat de València (Calle de Quart, 80, 46008 Valencia)

Taller 2: El baile suelto en la tradición gallega, a cargo de Xisco Feijóo:

Lugar: Societat Coral El Micalet - Aula grande de ballet (Calle de Guillem de Castro, 73, 46008 Valencia)

Taller 3: Versando y cantando a nuestro estilo: *albaes y cant valencià d'estil con perspectiva feminista, a cargo de Teresa Segarra y Mariàngels Marqueño:*

Lugar: Auditorio IES Lluís Vives de Valencia Calle de Sant Pau, 4, 46002 Valencia

4. PLAZAS

Máximo 10 plazas por especialidad

La asignación de plazas se realizará por riguroso orden de matriculación.

5. PRECIO

Estudiantado de la UV, estudiantado de conservatorios (de enseñanzas de música de grado profesional o superior) y miembros del colectivo Alumni UV: 35 €.

Público en general: 45 €.

NO PROCEDE IVA

NO ES UN CURSO GRATUITO

Para a completar la formalización de la matrícula, habrá que adjuntar desde el Área Privada de la Aplicación de cursos de la FGUV, la siguiente documentación:

-DNI/NIF del alumno/la alumna

-Carnet universitario o de centros de enseñanzas artísticas de grado superior

6. LISTA DE ESPERA

Habrà lista de espera por si alguna persona finalmente no confirmara su plaza o se diera de baja antes del comienzo del curso.

7. MODALIDAD

El curso es PRESENCIAL.

8. SITUACIÓN EXCEPCIONAL DE PANDEMIA

Si no es posible realizar el curso presencialmente, se tendrá que cancelar.

A causa de la pandemia se podrían producir cambios en la programación o en las fechas de realización de las sesiones. Estos cambios serán comunicados al alumnado con la mayor

antelación posible. El alumnado podrá pedir la cancelación de la parte proporcional de la parte curso que no ha disfrutado.

Las personas participantes deberán de seguir las siguientes medidas de seguridad e higiene, que se pueden consultar a continuación. Las personas participantes aceptan este Protocolo y se obligan a cumplirlo, asumiendo la responsabilidad de participar adoptando las referidas medidas y asistiendo de manera voluntaria.

PROTOCOLO COVID19 PARTICIPANTES CURSO POLIRÍTMIA IV

- Todas las inscripciones se harán on-line
- La asistencia a la actividad es voluntaria y en caso de pertenecer a un grupo de riesgo vulnerable a la COVID19 se asumirán los posibles riesgos derivados de la actividad.
- Se informa al asistente a la actividad que sus datos personales se recogerán por si hay que utilizar la información para un control epidemiológico y los datos del participante serán debidamente tratadas en materia de protección de datos.
- La organización se reserva el derecho a la modificación de este protocolo en función de la evolución epidemiológica de cada momento.

1. NORMAS HIGIENICOSANITARIAS

1. No podrán realizar la actividad:

- Las personas con síntomas compatibles con la COVID19 (fiebre, tos, malestar general, cefalea, diarrea, disminución del gusto y del olfato, escalofríos, dolor de cabeza, dolores musculares, vómitos, entre otros)
- Las personas a quienes se los haya diagnosticado la enfermedad y que no hayan finalizado el periodo de aislamiento
- Las personas que se encuentran en periodo de aislamiento domiciliario por haber tenido contacto estrecho con alguna persona diagnosticada de COVID19 en los últimos 14 días.

2. ACCESO Y ESTANCIA EN EL CENTRO

1. Al acceso y estancia en el centro se podrá utilizar mascarilla preferiblemente quirúrgica homologada, de uso obligatorio. No se permite el uso de mascarillas con válvula exhalatoria.
2. Así mismo se seguirán en todo momento las indicaciones y las normas propias establecidas en el centro donde se realice la actividad respetándose el aforo máximo permitido.
3. Es obligatoria la desinfección de manos, con gel hidroalcohólico para acceder a las instalaciones, así como mantener una buena higiene respiratoria.
4. El acceso al centro se hará de manera ordenada y manteniendo siempre una distancia de seguridad de 1,5 m. Igualmente, el tránsito por los pasillos y accesos se tiene que hacer con la máxima rapidez y diligencia, sin pararse, ni formar aglomeraciones y manteniendo siempre la distancia de seguridad establecida.
5. Se tiene que mantener en todo momento la distancia de seguridad en la actividad. En la actividad de canto la distancia recomendable será 2 metros entre cada uno y cada una de los/las participantes. Igualmente, en la actividad del baile, en el cual se priorizarán los elementos propios individuales de cada uno de los bailes.

6. Cada uno y cada una de los/las participantes ocuparán siempre un mismo lugar que se los asignará el primer día en el espacio donde se realice la actividad. El uso de mascarilla FFP2 es obligatoria durante todo el tiempo de la actividad de canto.

7. No se permite comer ni beber a las instalaciones donde se realice la actividad.

8. Las actividades se harán con el máximo de ventilación natural y mecánica, principalmente la actividad de canto.

9. No se compartirán materiales. Los espacios donde se realice la actividad habrán sido limpiados y desinfectados previamente, especialmente mobiliario, sillas, etc.

3. COMO PROCEDER EN CASO DE SÍNTOMAS en COVID19

Si a lo largo del desarrollo de la actividad, cualquier asistente a la actividad tuviera síntomas compatibles con la COVID19, acudiría al responsable que esté al cargo de la actividad, y seguirá sus instrucciones, abandonando el centro lo antes posible.

4. POSITIVO EN COVID19

Si cualquier participante en la actividad diera positivo en una prueba diagnóstica o fuera contacto estrecho de un caso confirmado en COVID19 después de la realización de la actividad, tendrá que informar a la persona responsable de la actividad.

9. DERECHOS DE IMAGEN

No está prevista la captación de imágenes y grabaciones del curso. En el caso de realizarlo se informará a las personas asistentes para la obtención de su consentimiento.

10. EMISIÓN DE CERTIFICADOS

El alumnado que cumpla el requisito de asistencia recibirá por mail, una certificación de aprovechamiento del curso firmada por la Vicerrectora de Cultura de la Universitat de València.

11. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN

Si se suspende el curso por causas ajenas a la organización, se devolverá al alumnado el importe proporcional de las sesiones no realizadas.

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

12. DESISTIMIENTO

Ver punto 12 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

13. CONTACTO

El correo electrónico de contacto es el siguiente: pam@uv.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Se puede consultar en el siguiente [enlace](#)

15. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS

Se puede consultar en el siguiente [enlace](#)