

CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL TALLER DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE
ORGANIZADO POR EL AULA DE CINEMA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

| | |
|--|-------------------------------|
| 1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO | 2 |
| 2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO | 2 |
| 2.1. PROGRAMA | 2 |
| 2.2. OBJETIVOS | 3 |
| 2.3. METODOLOGÍA..... | 3 |
| 2.4. PROFESORADO..... | 3 |
| 2.5. REQUISITOS MÍNIMOS | 3 |
| 3. DURACIÓN | 4 |
| 4. PLAZAS | 4 |
| 5. PRECIO..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 6. LISTA DE ESPERA..... | 4 |
| 7. MODALIDAD: PRESENCIAL | 4 |
| 8. DERECHOS DE IMAGEN | ¡Error! Marcador no definido. |
| 9. EMISIÓN DE CERTIFICADOS | 6 |
| 10. CONTACTO | ¡Error! Marcador no definido. |
| 11. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS..... | ¡Error! Marcador no definido. |

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO

El Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada por la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), tiene entre sus objetivos fomentar el desarrollo y la formación en el campo del conocimiento y la práctica audiovisual de estudiantes y profesionales.

2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO

2.1. PROGRAMA

1. La idea

2. Universo y personajes

3. Logline, tagline y sinopsis

4. Conoce a tus personajes

- a. Necesidad vital y persona pública. Espina dorsal.
- b. Tipos de conflictos a los que se enfrentan: Interno, personal, extra-personal.
- c. Punto de vista: el mundo a través de los ojos del personaje.

5. Estructura y puntos de giro

6. Sinopsis argumental y escaleta

7. Análisis de escenas

- a. Momento de antes.
- b. Relaciones entre los personajes. Circunstancias previas e historia emocional.
- c. Punto de vista de un personaje respecto a otro.
- d. Motivación, objetivo y estrategias.
- e. Conflicto.

8. Escucha tus personajes

- a. Los diálogos. Cómo definen a los personajes.
- b. El subtexto.
- c. Los silencios y el poder de lo no dicho.
- d. El diálogo interno.

9. ¡A escribir!

10. Revisión final de guiones

2.2. OBJETIVOS

El objetivo de este taller es guiar al alumno en la escritura del guion de un cortometraje poniendo especial atención en la creación y el desarrollo de personajes.

2.3. METODOLOGÍA

Aprenderemos los conceptos y métodos clásicos de la escritura del guion, pero también utilizaremos otros más alternativos como la exploración y reescritura de los personajes a través de herramientas y ejercicios propios de la interpretación y la dirección de actores.

El taller potenciará la sinergia creativa y la colaboración entre los diferentes participantes y será eminentemente práctico.

2.4. PROFESORADO

Begoña Soler es guionista y cineasta. Estudia **Inglés y Comunicación** en el Baruch College y **Artes Escénicas** con especialidad en **Teatro** en la Escuela HB Studio, ambos en Manhattan (NY).

Ha escrito y dirigido cuatro cortometrajes. Entre ellos, **La Buena Fe**, que ha recibido más de una veintena de premios (entre ellos Mejor corto español en SEMINCI 2015) y fue preseleccionado para los Premios Goya 2016.

Ha trabajado durante cinco años como **docente de la asignatura de Dirección de Actores** en la escuela de cine NUCINE. En la actualidad **imparte talleres** de Dirección de Actores y de Interpretación y trabaja como *coach* de actores mientras desarrolla sus próximos proyectos audiovisuales.

2.5. REQUISITOS MÍNIMOS

- Estudiantes con interés y conocimientos en la escritura audiovisual
- Guionistas noveles.
- Se valorará experiencia previa justificable en escritura de guion.

3. DURACIÓN

Horas: 36

Fecha inicio: 16/09/21

Fecha fin: 11/11/21

4. PLAZAS

Existen 10 plazas para el presente curso.

La inscripción se realizará a través de la plataforma de Cursos de FGUV:
cursos.fundacio.es.

5. PRECIO

- Público General 120 €
- Estudiantat de la UV 100 €
- Membres del col·lectiu Alumni de la UV 100 €

Validación: LDAP

6. LISTA DE ESPERA

Si no existiera plazas, el/la usuario/a puede inscribirse en la lista de espera y en cuanto hubiera una plaza se le enviará un correo electrónico para informarle.

7. MODALIDAD: PRESENCIAL

Centre Cultural La Nau. C/ Universitat, 2. 46003 (València).

Días: Jueves. De 16 a 20 horas

8. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE

Los/las usuarios/as deberán seguir las siguientes medidas de seguridad e higiene, que se pueden consultar a continuación.

Los/las usuarios/as aceptan este Protocolo y se obligan a cumplirlo, asumiendo la responsabilidad de acudir al evento adoptando las referidas medidas y asistiendo de manera voluntaria.

PROTOCOLO COVID19 USUARIOS ACTIVIDADES

- Se informa al usuario que sus datos personales se recogerán por si hay que utilizar la información para un control epidemiológico.

- Todas las inscripciones se harán on-line.

- No podrán acceder al centro:

- Las personas con síntomas compatibles con el COVID19

- Las personas a quienes se haya diagnosticado la dolencia y que no hayan finalizado el periodo de aislamiento

- Las personas que se encuentran en periodo de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto estrecho con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID19

- Se tendrán que respetar las medidas generales de prevención de la transmisión:

- Higiene de manos de manera frecuente y meticulosa, durante al menos, cuarenta segundos.

- Utilización de gel hidroalcohólico

- Buena etiqueta respiratoria: cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo al toser y estornudar, y eliminarlo en una papelera con tapa y pedal. Si no se dispone de pañuelos, se tiene que emplear la parte interna del codo para no contaminar las manos.

- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.

- Mantener siempre una distancia de seguridad y utilizar mascarilla higiénica o quirúrgica, homologada, siendo obligatoria durante toda la permanencia en las instalaciones. No se permite el uso de mascarillas con válvulas exhalatorias.

SÍNTOMAS COVID19

Si durante el desarrollo de la actividad, se tuviera síntomas compatibles con el COVID19, avisará al responsable de la actividad, y seguirá sus instrucciones, abandonando el centro lo antes posible.

Más información sobre normativa para el público específica para el Centre Cultural La Nau en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

9. EMISIÓN DE CERTIFICADOS

Si el usuario/a asiste a un mínimo del 80% de las clases podrá solicitar el certificado de asistencia emitido por el Vicerrector de Cultura i Esport mediante el envío de un correo electrónico a auladecinema@uv.es

10. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

11. DESESTIMIENTO

Ver punto 12 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

12. CONTACTO

El correo electrónico de contacto es el siguiente: auladecinema@uv.es

13. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fguv.html>

14. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>

CONDICIONS ESPECÍFIQUES DEL TALLER DE GUIÓ DE CURTMETRATGE
ORGANITZAT PER L'AULA DE CINEMA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDEX

| | | |
|------|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1. | INTRODUCCIÓ DE L'ÀREA/SERVEI..... | 2 |
| 2. | INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS | 2 |
| 2.1. | PROGRAMA | 2 |
| 2.2. | OBJECTIUS | 3 |
| 2.3. | METODOLOGIA..... | 3 |
| 2.4. | PROFESORAT | 3 |
| 2.5. | REQUISITS MÍNIMS..... | 3 |
| 3. | DURADA | 4 |
| 4. | PLACES | 4 |
| 5. | PREU..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 6. | LLISTA D'ESPERA | 4 |
| 7. | MODALITAT: PRESENCIAL..... | 4 |
| 8. | DRETS D'IMATGE | ¡Error! Marcador no definido. |
| 9. | EXPEDICIÓ DE CERTIFICATS | 6 |
| 10. | CONTACTE | ¡Error! Marcador no definido. |
| 11. | POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES | ¡Error! Marcador no definido. |

1. INTRODUCCIÓ DE L'ÀREA/SERVEI

L'Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada per la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), té entre els seus objectius promoure el desenvolupament i la formació en l'àmbit del coneixement i la pràctica audiovisual d'estudiants i professionals.

2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS

2.1. PROGRAMA

PROGRAMA

1. La idea

2. Univers i personatges

3. Logline, tagline i sinopsi

4. Coneix als teus personatges

- a. Necessitat vital i persona pública. Espina dorsal.
- b. Tipus de conflictes als quals s'enfronten: Intern, personal, extra-personal.
- c. Punt de vista: el món a través dels ulls del personatge.

5. Estructura i punts de gir

6. Sinopsi argumental i escaleta

7. Anàlisi d'escenes

- a. Moment d'abans.
- b. Relacions entre els personatges. Circumstàncies prèvies i història emocional. c. Punt de vista d'un personatge respecte a un altre.
- d. Motivació, objectiu i estratègies.
- e. Conflicte.

8. Escolta els teus personatges

- a. Els diàlegs. Com defineixen als personatges.
- b. El subtext.
- c. Els silencis i el poder del no dit.
- d. El diàleg intern.

9. A escriure!

10. Revisió final de guions

2.2. OBJECTIUS

L'objectiu d'aquest taller és guiar a l'alumne en la redacció del guió d'un curtmetratge amb especial atenció a la creació i desenvolupament de personatges.

2.3. METODOLOGIA

Aprendrem els conceptes i mètodes clàssics d'escriptura del guió, però també utilitzarem altres més alternatius com l'exploració i reescriptura dels personatges a través d'eines i exercicis propis de la interpretació i direcció dels actors.

El taller potenciarà la sinergia creativa i la col·laboració entre els diferents participants i serà eminentment pràctic.

2.4. PROFESORAT

Begoña Soler és guionista i cineasta. Va estudiar **anglès i comunicació** al Baruch College and Performing Arts amb una especialitat en Teatre a l'HB Studio School, tots dos a Manhattan (NY).

Ha escrit i dirigit quatre curtmetratges. Entre ells, **La Buena Fe**, que ha rebut més d'una vintena de premis (entre ells el de Millor Curtmetratge Espanyol a SEMINCI 2015) i ha estat seleccionada per als Premis Goya 2016.

Ha treballat durant cinc anys com a **professora de l'assignatura de Direcció d'Actors** a l'escola de cinema NUCINE. Actualment **imparteix tallers** sobre Direcció i Interpretació d'Actors i treballa com a *actor coach* mentre desenvolupa els seus propers projectes audiovisuals.

2.5. REQUISITS MÍNIMS

- Estudiants amb interès i coneixements en redacció audiovisual
- Guionistes novells.
- Es valorarà l'experiència prèvia justificable en escriptura de guió

3. DURADA

Hores: 36

Data inici: 16/09/21

Data fi: 11/11/21

4. PLACES

Hi ha 10 places per a aquest curs.

La inscripció es realitzarà a través de la plataforma de Cursos de FGUV: cursos.fundacio.es.

5. PREU

- Públic General 120 €
- Estudiantat de la UV 100 €
- Membres del col·lectiu Alumní de la UV 100 €

Validació: LDAP

6. LLISTA D'ESPERA

Si no hi ha places, l'usuari podrà inscriure's en llista d'espera i en el moment hi haja plaça s'enviarà un correu electrònic per informar-lo.

7. MODALITAT: PRESENCIAL

Centre Cultural La Nau. C/ Universitat, 2. 46003 (València).

Dies: Dijous. De 16 a 20 hores

8. MESURES DE SEGURITAT E HIGIENE

Els usuaris han de seguir les següents mesures de seguretat i higiene, que es poden consultar a continuació.

L'usuari accepta aquest Protocol i es compromet a complir-lo, assumint la responsabilitat d'assistir a l'esdeveniment adoptant les mesures esmentades i assistint voluntàriament.

PROTOCOL D'ACTIVITATS USUARIS COVID19

- S'informa l'usuari que les seues dades personals seran recollides en cas que la informació haja de ser utilitzada per a un control epidemiològic.
- Totes les inscripcions es faran en línia.
- No podran accedir al centre:
 - Persones amb símptomes compatibles amb la COVID19
 - Persones que hagen estat diagnosticades de la malaltia i que no hagein completat el període d'aïllament
 - Persones que es troben en quarantena domiciliària per haver tingut contacte estret amb algú amb símptomes o diagnosticat de COVID19
- S'hauran de respectar les mesures generals de prevenció de la transmissió:
 - Higiene de mans freqüent i minuciosa, durant almenys quaranta segons.
 - Ús de gel hidroalcohòlic
 - Bona etiqueta respiratòria: tapa't el nas i la boca amb un mocador en tossir i esternudar, i retira'l en una llauna d'escombraries amb tapa i pedal. Si els mocadors no estan disponibles, s'ha d'utilitzar l'interior del colze per no contaminar les mans.
- Eviteu tocar-vos els ulls, el nas i la boca.
- Mantenir sempre la distància de seguretat i utilitzar mascareta higiènica o quirúrgica, homologada, sent obligatori durant tota l'estada a les instal·lacions. No està permès l'ús de màscares amb vàlvules exhaladores.

SÍMPTOMES COVID19

Si durant el desenvolupament de l'activitat, hi ha símptomes compatibles amb el COVID19, ho notificarà al responsable de l'activitat, i seguirà les seues instruccions, sortint del centre el més aviat possible.

Més informació sobre normativa pública específica del Centre Cultural La Nau en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

9. EXPEDICIÓ DE CERTIFICATS

Si l'usuari assisteix a un mínim del 80% de les classes, pot sol·licitar el certificat d'assistència expedit pel Vicerectorat de Cultura i Esport enviant un correu electrònic a auladecinema@uv.es

10. PROCEDIMENT D'ANUL·LACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació dels cursos.

11. DESESTIMENT

Veure punt 12 de les condicions generals de l'aplicació dels cursos.

12. CONTACTE

El correu electrònic de contacte és el següent: auladecinema@uv.es

13. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fguv.html>

14. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>