

CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL CURSO DE GUIÓN Y DESARROLLO DE
PROYECTOS ORGANIZADO POR EL AULA DE CINEMA DE LA UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO	2
2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO	2
2.1. PROGRAMA	2
2.2. OBJETIVOS	4
2.3. METODOLOGÍA.....	4
2.4. PROFESORADO.....	4
2.5. REQUISITOS MÍNIMOS	5
3. DURACIÓN	5
4. PLAZAS	5
5. PRECIO.....	¡Error! Marcador no definido.
6. LISTA DE ESPERA.....	5
7. MODALIDAD: PRESENCIAL	5
8. DERECHOS DE IMAGEN	¡Error! Marcador no definido.
9. EMISIÓN DE CERTIFICADOS	7
10. CONTACTO	¡Error! Marcador no definido.
11. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS.....	¡Error! Marcador no definido.

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO

El Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada por la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), tiene entre sus objetivos fomentar el desarrollo y la formación en el campo del conocimiento y la práctica audiovisual de estudiantes y profesionales.

2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO

2.1. PROGRAMA

1. Laboratorio de ideas

- a. ¿De dónde salen las ideas?
- b. Mirada y motor creativo personal
- c. Técnicas de brainstorming y creatividad
- d. Pretextos, objetivos e idea matriz
- e. Mapas mentales
- f. Intertextualidad
- g. Argumentos universales
- h. Investigación documental
- i. Fuentes directas
- j. Viabilidad: 12 puntos

2. Creación de dossier previo

- a. El arte del logline
- b. Cómo explicar un proyecto en 5 páginas.
- c. Sinopsis
- d. Notas de autor
- e. Memoria del proyecto

3. Escribir para el cine

- a. Contra la dictadura del guion
- b. Conflictos y objetivos
- c. Escaleta
- d. Estructura y tramas
- e. Tratamiento

4. Mecanismos narrativos

- a. Punto de vista
- b. Diseño y caracterización: conflicto y deseo
- c. Tipos de escena: ritmo, tempo, situación
- d. Escaleta de personajes

- e. El héroe mitológico
- f. Biografía del personaje
- g. Dimensión, actitud, motivación.
- h. Arco de transformación
- i. Los personajes vs. estructura
- j. Los personajes secundarios
- k. Creación de diálogos

5. La reescritura

- a. Conflictos
- b. Project report
- c. Eliminación de subtramas y personajes
- d. Escribir en el rodaje y en el montaje

7. La guionización del azar

- a. La puesta en escena de la realidad
- b. Preguion
- c. Modelos híbridos de documental
- d. Realidad vs ficción

8. El oficio del guionista

- a. La producción y el guionista
- b. Registro de ideas
- c. Derechos de autor
- d. Subvenciones de guion de cortometrajes
- e. Pre casting, escribir pensando en intérpretes
- f. Plan de distribución y comercialización
- g. Explotación: festivales, incidencia social y estrategia web.

9. Venta de guiones y pitching

- a. Preparación de pitching
- b. Diferentes tipos de pitching
- c. Tratamiento de venta
- d. Perfiles de venta
- e. Contrato de guion

10. El oficio de guionista

- a. El encargo del guionista
- b. Derechos y deberes
- d. Modelos de guionistas
- e. Analistas y Script doctors

2.2. OBJETIVOS

- Conocer el proceso y la técnica de elaboración de un guion dentro de la producción del desarrollo.
- Conocer sistemas y procesos de construcción del relato cinematográfico/audiovisual.
- Desarrollar capacidades creativas y dominio de la escritura del guion.
- Desarrollar capacidades comunicativas para desarrollar el ejercicio profesional de guionista-productor.

2.3. METODOLOGÍA

Curso de guion y desarrollo de proyectos destinado a adquirir conocimientos y recursos prácticos para la escritura de guiones (ficción, documental, animación...) y, por otro lado, encontrar vías de desarrollo para proyectos personales en el contexto de la producción nacional e internacional.

A través de una metodología teórica-práctica se trabaja con las ideas de cada alumno formando un espacio de experimentación de proyectos donde se propone itinerarios de escritura que les permita encontrar alternativas viables para sus historias.

2.4. PROFESORADO

Fran Ruvira, cineasta establecido entre Valencia y París, ha desarrollado su trabajo en la frontera del documental y la ficción. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València y formado en el Doctorado de cine de la UPF de Barcelona.

Entre su filmografía, destaca su ópera prima como director y guionista "Orson West". Ejerce como docente en varias escuelas de cine y como asesor de guion para varias productoras. También ha dirigido la serie documental "Terres de cinema" para À Punt Media.

2.5. REQUISITOS MÍNIMOS

- Estudiantes con interés y conocimientos en la escritura audiovisual
- Guionistas noveles.
- Es imprescindible carta de motivación, currículum vitae y sinopsis del proyecto a desarrollar que se aportará mediante la aplicación de cursos de FGUV.
- Se valorará experiencia previa justificable en escritura de guion.

3. DURACIÓN

Horas: 24

Fecha inicio: 08/09/21

Fecha fin: 27/10/21

4. PLAZAS

Existen 20 plazas para el presente curso.

La inscripción se realizará a través de la plataforma de Cursos de FGUV:
cursos.fundacio.es.

5. PRECIO

- Público General 90_€
- Estudiantat de la UV 80 €
- Membres del col·lectiu Alumni de la UV

Validación: LDAP

6. LISTA DE ESPERA

Si no existiera plazas, el/la usuario/a puede inscribirse en la lista de espera y en cuanto hubiera una plaza se le enviará un correo electrónico para informarle.

7. MODALIDAD: PRESENCIAL

Centre Cultural La Nau. C/ Universitat, 2. 46003 (València).

Días: Miércoles. De 18 a 20 horas

8. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE

Los/las usuarios/as deberán seguir las siguientes medidas de seguridad e higiene, que se pueden consultar a continuación.

Los/las usuarios/as aceptan este Protocolo y se obligan a cumplirlo, asumiendo la responsabilidad de acudir al evento adoptando las referidas medidas y asistiendo de manera voluntaria.

PROTOCOLO COVID19 USUARIOS ACTIVIDADES

- Se informa al usuario que sus datos personales se recogerán por si hay que utilizar la información para un control epidemiológico.

- Todas las inscripciones se harán on-line.

- No podrán acceder al centro:

- Las personas con síntomas compatibles con el COVID19

- Las personas a quienes se haya diagnosticado la dolencia y que no hayan finalizado el periodo de aislamiento

- Las personas que se encuentran en periodo de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto estrecho con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID19

- Se tendrán que respetar las medidas generales de prevención de la transmisión:

- Higiene de manos de manera frecuente y meticulosa, durante al menos, cuarenta segundos.

- Utilización de gel hidroalcohólico

- Buena etiqueta respiratoria: cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo al toser y estornudar, y eliminarlo en una papelera con tapa y pedal. Si no se dispone de pañuelos, se tiene que emplear la parte interna del codo para no contaminar las manos.

- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.

- Mantener siempre una distancia de seguridad y utilizar mascarilla higiénica o quirúrgica, homologada, siendo obligatoria durante toda la permanencia en las instalaciones. No se permite el uso de mascarillas con válvulas exhalatorias.

SÍNTOMAS COVID19

Si durante el desarrollo de la actividad, se tuviera síntomas compatibles con el COVID19, avisará al responsable de la actividad, y seguirá sus instrucciones, abandonando el centro lo antes posible.

Más información sobre normativa para el público específica para el Centre Cultural La Nau en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

9. EMISIÓN DE CERTIFICADOS

Si el usuario/a asiste a un mínimo del 80% de las clases podrá solicitar el certificado de asistencia emitido por el Vicerrector de Cultura i Esport mediante el envío de un correo electrónico a auladecinema@uv.es

10. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

11. DESESTIMIENTO

Ver punto 12 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

12. CONTACTO

El correo electrónico de contacto es el siguiente: auladecinema@uv.es

13. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fguv.html>

14. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>