

CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL CURSO Introducción a la evolución del arte cinematográfico ORGANIZADO POR EL AULA DE CINEMA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO	2
2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO	2
2.1.PROGRAMA	2
2.2. OBJETIVOS	2
2.3. METODOLOGÍA	3
2.4. PROFESORADO	3
3. DURACIÓN	3
4. PLAZAS	4
5. PRECIO	4
6. LISTA DE ESPERA	4
7. MODALIDAD: PRESENCIAL	4
8. DERECHOS DE IMAGEN	4
9. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE	5
10. EMISIÓN DE CERTIFICADOS	6
11. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN	6
12. DESESTIMIENTO	6
13. CONTACTO	6
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS	6
15. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSO	7

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO

El Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada por la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), tiene entre sus objetivos fomentar el desarrollo y la formación en el campo del conocimiento y la práctica audiovisual de estudiantes y profesionales.

2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO

2.1. PROGRAMA

1. El nacimiento del cine y la era de los pioneros
2. La formación de un arte. El cine empieza a narrar
3. El arte del cine mudo
4. La llegada del cine sonoro
5. El cine de posguerra y el realismo cinematográfico
6. El cine contemporáneo y los “nuevos cines”
7. El cine en la era digital
8. El cine actual

2.2. OBJETIVOS

El curso de **Introducción a la evolución del arte cinematográfico** se plantea como un recorrido por la evolución por las diferentes transformaciones estilísticas, técnicas y narrativas que ha experimentado el dispositivo cinematográfico desde su invención en las postrimerías del siglo XIX.

La línea argumental del curso estará guiada fundamentalmente por criterios historiográficos y socioculturales, con el objetivo de mostrar un mapa lo más amplio posible de cómo el arte cinematográfico se ha desarrollado en todo el mundo y ha ido evolucionando.

Se hará especial hincapié en movimientos, estilos y cinematografías que han sido esenciales para el avance del medio cinematográfico, integrando aspectos que tradicionalmente han sido olvidados por la historiografía oficial como, por ejemplo, el cine en África, Oriente Medio e India; el cine *underground* y amateur; o la importancia del papel de la mujer en el desarrollo del medio fílmico.

2.3. METODOLOGÍA

Las sesiones se fundamentarán en la explicación de los temas a tratar, siempre mediante el apoyo de fragmentos fílmicos ilustrativos. Inicialmente, no se harán visionados de películas completas durante las sesiones, aunque sí se recomendará a alumnado que, voluntariamente, consulte determinados títulos, esenciales por su interés.

2.4. PROFESORADO

Santiago Barrachina Asensio (València, 1979). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València.

Ha sido colaborador del Aula de Cinema de la Universitat de València, coordinador de L'Atalante, Revista de Estudios Cinematográficos y ha trabajado en el Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Suay (IVAC- La Filmoteca).

Desde 2002 es coordinador y locutor del magazine cultural de Radio Klara Café con Vistas, además de haber sido documentalista de las series documentales Homenatges y Valentes, para À Punt Mèdia. En la actualidad continúa colaborando con el archivo fílmico del Institut Valencià de Cultura (IVC), así como haciendo documentación para series y documentales.

3. DURACIÓN

Horas: 33

Fecha inicio: 06/10/21

Fecha fin: 15/12/21

4. PLAZAS

Existen 40 plazas para el presente curso.

La inscripción se realizará a través de la plataforma de Cursos de FGUV:
cursos.fundacio.es.

5. PRECIO Y FORMA DE PAGO

- Público General 70 €
- Estudiantado de la UV 60 €
- Miembros del colectivo Alumni de la UV 60 €

Validación: LDAP

El pago se realizará por tarjeta a través de la pasarela de pagos habilitada.

6. LISTA DE ESPERA

Si no existiera plazas, el/la usuario/a puede inscribirse en la lista de espera y por orden de inscripción en cuanto hubiera una plaza se le enviaría un correo electrónico.

7. MODALIDAD: PRESENCIAL

AULA FCE 1. Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. Av. Blasco Ibáñez, 30. 46010, València.

Días: Miércoles. De 17:30 a 20:30 horas

8. DERECHOS DE IMAGEN

Las grabaciones son internas. No está prevista su publicación. Ante cualquier grabación, se informará previamente y se solicitarán las cesiones oportunas.

9. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE

Los/las usuarios/as deberán seguir las siguientes medidas de seguridad e higiene, que se pueden consultar a continuación.

Los/las usuarios/as aceptan este Protocolo y se obligan a cumplirlo, asumiendo la responsabilidad de acudir al evento adoptando las referidas medidas y asistiendo de manera voluntaria.

PROTOCOLO COVID19 USUARIOS ACTIVIDADES

- Se informa al usuario que sus datos personales se recogerán por si hay que utilizar la información para un control epidemiológico.

- Todas las inscripciones se harán on-line.

- No podrán acceder al centro:

- Las personas con síntomas compatibles con el COVID19

- Las personas a quienes se haya diagnosticado la dolencia y que no hayan finalizado el periodo de aislamiento

- Las personas que se encuentran en periodo de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto estrecho con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID19

- Se tendrán que respetar las medidas generales de prevención de la transmisión:

- Higiene de manos de manera frecuente y meticulosa, durante al menos, cuarenta segundos.

- Utilización de gel hidroalcohólico

- Buena etiqueta respiratoria: cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo al toser y estornudar, y eliminarlo en una papelera con tapa y pedal. Si no se dispone de pañuelos, se tiene que emplear la parte interna del codo para no contaminar las manos.

- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.

- Mantener siempre una distancia de seguridad y utilizar mascarilla higiénica o quirúrgica, homologada, siendo obligatoria durante toda la permanencia en las instalaciones. No se permite el uso de mascarillas con válvulas exhalatorias.

SÍNTOMAS COVID19

Si durante el desarrollo de la actividad, se tuviera síntomas compatibles con el COVID19, avisará al responsable de la actividad, y seguirá sus instrucciones, abandonando el centro lo antes posible.

Más información sobre normativa para el público específica para el Centre Cultural La Nau en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

10. EMISIÓN DE CERTIFICADOS

Si el usuario/a asiste a un mínimo del 80% de las clases podrá solicitar el certificado de asistencia emitido por el Vicerrector de Cultura i Esport mediante el envío de un correo electrónico a auladecinema@uv.es

11. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

12. DESISTIMIENTO

Ver punto 12 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

13. CONTACTO

El correo electrónico de contacto es el siguiente: auladecinema@uv.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fguv.html>

15. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>

**CONDICIONS ESPECÍFIQUES DEL CURS Introducció a l'evolució de l'art
cinematogràfic ORGANITZAT PER L'AULA DE CINEMA DE LA UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA**

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ DE L'ÀREA/SERVEI	9
2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS	9
2.1. PROGRAMA	9
2.2. OBJECTIUS	9
2.3. METODOLOGIA	10
2.4. PROFESSORAT	10
3. DURADA	10
4. PLACES	10
5. PREU	10
6. LLISTA D'ESPERA	11
7. MODALITAT: PRESENCIAL	11
8. DRETS D'IMATGE	11
9. MESURES DE SEGURETAT I HIGIENE	11
10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS	12
11. PROCEDIMENT D'ANUL·LACIÓ	12
12. DESISTIMENT	12
13. CONTACTE	12
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES	13
15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS	13

1. INTRODUCCIÓ DE L'ÀREA/SERVEI

L'Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada per la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), té entre els seus objectius promoure el desenvolupament i la formació en l'àmbit del coneixement i la pràctica audiovisual d'estudiants i professionals.

2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS

2.1. PROGRAMA

1. El naixement del cinema i l'era dels pioners
2. La formació d'un art. El cinema comença a narrar
3. L'art del cinema mut
4. L'arribada del cinema sonor
5. Cinema de postguerra i realisme cinematogràfic
6. Cinema contemporani i els "nous cinemes"
7. El cinema en l'era digital
8. El cinema de hui

2.2. OBJECTIUS

El curs d'**Introducció a l'evolució de l'art cinematogràfic** es proposa com un viatge a través de l'evolució a través de les diferents transformacions estilístiques, tècniques i narratives que ha experimentat el dispositiu cinematogràfic des de la seua invenció a finals del segle XIX.

La línia argumental del curs es guiarà fonamentalment per criteris historiogràfics i socioculturals, amb l'objectiu de mostrar un mapa el més ampli possible de com l'art cinematogràfic s'ha desenvolupat arreu del món i ha anat evolucionant.

Es posarà especial èmfasi en moviments, estils i cinematografies que han estat essencials per a l'avanç del mitjà cinematogràfic, integrant aspectes que tradicionalment han estat oblidats per la historiografia oficial com, per exemple, el cinema a l'Àfrica, l'Orient Mitjà i l'Índia; *cinema underground* i amateur; o la importància del paper de la dona en el desenvolupament del mitjà cinematogràfic.

2.3. METODOLOGIA

Les sessions es basaran en l'explicació dels temes a tractar, sempre recolzats per fragments de pel·lícules il·lustratives. Inicialment, no es podrà visionar pel·lícules completes durant les sessions, encara que es recomanarà als alumnes que, voluntàriament, consulten determinats títols, imprescindibles per al seu interès.

2.4. PROFESSORAT

Santiago Barrachina Asensio (València, 1979). Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València.

Ha sigut col·laborador de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, coordinador de *L'Atalante*, *Revista de Estudios Cinematográficos* i ha treballat a l'Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay (IVAC - La Filmoteca).

Des de 2002 és coordinador i locutor de la revista cultural de Ràdio Klara *Café con Vistas*, a més d'haver estat realitzador documentalista de la sèrie documental *Homenajes* i *Valentes*, per a À Punt Mèdia. Actualment continua col·laborant amb l'arxiu de cinema de l'Institut Valencià de Cultura (IVC), a més de realitzar documentació per a sèries i documentals.

3. DURADA

Horari: 33

Data d'inici: 21/06/06

Data de finalització: 15/12/21

4. PLACES

Per a aquest curs hi ha 40 places.

La inscripció es realitzarà a través de la plataforma de cursos FGUV: cursos.fundacio.es.

5. PREU I FORMA DE PAGAMENT

- Públic General 70 €
- Estudiantat de la UV 60 €
- Membres del col·lectiu Alumni UV 60 €

Validació: LDAP

El pagament es realitzarà amb targeta a través de la passarel·la de pagament habilitada.

6. LLISTA D'ESPERA

Si no hi ha places, l'usuari pot donar-se d'alta en llista d'espera i per ordre d'alta tan aviat com hi hajai plaça s'enviarà un correu electrònic.

7. MODALITAT: PRESENCIAL

AULA FCE 1. Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. Av. Blasco Ibáñez, 30. 46010, València.

Dies: dimecres. De 17:30h a 20:30h.

8. DRETS D'IMATGE

Les gravacions són internes. La publicació no està prevista. Abans de qualsevol gravació, s'informarà prèviament i se sol·licitaran les autoritzacions oportunes.

9. MESURES DE SEGURETAT I HIGIENE

Els usuaris han de seguir les següents mesures de seguretat i higiene, que es poden consultar a continuació.

Els usuaris accepten aquest Protocol i es comprometen a complir-lo, assumint la responsabilitat d'assistir a l'esdeveniment adoptant les mesures esmentades i assistint voluntàriament.

PROTOCOL ACTIVITATS USUARIS COVID19

- S'informa a l'usuari que les seues dades personals seran recollides en cas que la informació haja de ser utilitzada per a un control epidemiològic.

- Totes les inscripcions es faran online.

- No podran accedir al centre:

- Persones amb símptomes compatibles amb la COVID19

- Persones que hagen estat diagnosticades amb la malaltia i que no hagen completat el període d'aïllament

- Persones que es troben en quarantena domiciliària per haver tingut contacte estret amb algú amb símptomes o diagnosticat de COVID19

- S'han de respectar les mesures generals per evitar la transmissió:
 - Higiene de mans amb freqüència i meticulositat, durant almenys quaranta segons.
 - Ús de gel hidroalcohòlic
 - Bona etiqueta respiratòria: tapar-se el nas i la boca amb un teixit en tossir i esternudar, i llençar-lo en una paperera amb tapa i pedal. Si no hi ha teixits disponibles, s'ha d'utilitzar la part interna del colze per no contaminar les mans.
- Evitar tocar-se els ulls, el nas i la boca.
- Mantenir sempre la distància de seguretat i utilitzar mascareta higiènica o quirúrgica, homologada, sent obligatòria durant tota l'estada a les instal·lacions. No es permeten màscares amb vàlvules exhalatòria.

SÍMPTOMES COVID19

Si durant el desenvolupament de l'activitat, hi ha símptomes compatibles amb la COVID19, ho notificarà al responsable de l'activitat, i seguirà les seues instruccions, abandonant el centre el més aviat possible.

Més informació sobre la normativa per al públic específic del Centre Cultural La Nau en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS

Si l'usuari assisteix a un mínim del 80% de les classes, podrà sol·licitar el certificat d'assistència expedit pel vicerectorat de Cultura i Esport enviant un correu electrònic a auladecinema@uv.es

11. PROCEDIMENT D'ANUL·LACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació dels cursos.

12. RETIRADA

Veure punt 12 de les condicions generals de l'aplicació dels cursos.

13. CONTACTE

El correu electrònic de contacte és el següent: auladecinema@uv.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fgqv.html>

15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>