

TALLER DE TEATRE PERMANENT PER A MAJORS DE 55 ANYS

2on NIVELL

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	2
2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL TALLER	2
3. DURACIÓ i LLOC	4
4. PLACES.....	4
5. PREU I FORMA DE PAGAMENT.....	4
6. LLISTAT D'ESPERA.....	4
7. MODALITAT	5
8. SITUACIÓ EXCEPCIONAL DE PANDEMIA.....	5
9. DRETS D'IMATGE	6
10. EMISIÓ DE CERTIFICATS	6
11. PROCEDIMENT D' ANULACIÓ.....	6
12. DESISTIMENT	6
13. CONTACTE	7
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES	7
15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS	7

1. INTRODUCCIÓ

L'Àrea d'Arts Escèniques de la Fundació General de la Universitat de València té com principals objectius:

- Fomentar i divulgar el teatre i la dansa entre l'estudiantat universitari.
- Mantindre els dos grups estables de teatre i dansa universitaris.
- Crear i coordinar tallers de formació teatral i de dansa.
- Coordinar i organitzar la programació estable de l'Aula d'Arts Escèniques de la Universitat de València a la Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau.

A continuació s'informa de les condicions específiques del **TALLER DE TEATRE PERMANENT PER A MAJORS DE 55 ANYS 2on NIVELL 2021-2022**.

2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL TALLER

TÍTOL	TALLER DE TEATRE PERMANENT PER A MAJORS DE 55 ANYS 2on. NIVELL
METODOLOGÍA	<p>-Recordar els elements (teòrics i pràctics) necessaris per a la creació d'un personatge</p> <p>-Formació dels alumnes amb jocs de dramatització.</p> <p>-Entrenament de l'actor: anàlisi i creació d'un personatge, treball corporal i vocal, jocs d'interpretació.</p>
DESCRIPCIÓ	TALLER DE TEATRE PERMANENT PER A MAJORS DE 55 ANYS 2on. NIVELL
PROGRAMA	<p>1^{er} TRIMESTRE: Taller PRESENCIAL. Desenvolupament de les eines fonamentals en la realització d'un text teatral. Plantejament del treball i creació d'un guió de treball a partir del text de Dinno Buzzati: Els set missatgers i altres relats.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria teatral: El teatre com fet artístic i el seu desenvolupament al llarg de l'història. Autors, estils i entorn històric. 2. Producció teatrals: Principis fonamentals d'un espectacle teatral, visió tècnica i artística. Estructura d'un muntatge i divisions de tasques. 3. Procés de producció dels guions literaris: Creació dels textos. 4. Assaigs per a la creació de personatge. El personatge davant del públic. El text i l'acció per a teatre. <p>2^o TRIMESTRE: Muntatge de les cinc peces de teatre.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 7 Plantes - Àngela es troba en la setena planta d'un hospital sense recordar molt bé com ha arribat allí. Les amables infermeres li recorden que no hi ha motiu de preocupació, perquè els pisos alts són per a malalts lleugers, i les plantes baixes per als més greus. A poc a poc, Àngela es veu embolicada en un malson. Per més que ho intenta, cada vegada ocupa una habitació en un pis més baix. El pànic i la desesperació la portarà a intentar escapar per tots els mitjans. 2. L'ascensor - Dino entra a l'ascensor de l'edifici on treballa amb l'esperança de trobar-se amb Esther unes plantes més a baix per a declarar-li el seu amor. Sorprenentment, un tercer convidat pujarà a l'ascensor que trastocarà tots els plans de Dino. 3. Invitacions supèrflues - Àngela viu l'amor d'una forma diferent, asseguda en els bancs de la ciutat, mirant els aparadors, buscant en els contenidors de fem. Àngela deambula en el difícil equilibri que separa el seny de la bogeria. Àngela subjecta amb agulles el coneixement humà. 4. Una carta d'amor - Ornella descobreix, en un calaix de l'escriptori de l'oficina en la qual treballa, la rància carta d'un amor perdut en l'oblit. Després del seu divorci decideix contestar-la per a intentar recuperar el temps perdut. Tardarà un any complet a fer-lo. 5. La gota: En una comunitat de veïns qualsevol, una gota cau pujant des del pati al terrat. Els veïns farts de la seua inquietant presència convocaran una assemblea per a prendre importants decisions sobre l'estrany fenomen. <p>3^{er} TRIMESTRE: Creació del espectacle.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escenotècnia: efectes sonors, il·luminació i videoprojecció. 2. Transicions al teatre: Importància de les transicions i planificació. 3. Assaigs de la mostra de fi de curs.
<p>OBJETIUS</p>	<p>-Aprendre a trobar l'equilibri entre el cos, la veu i l'estat d'energia de cada situació dramàtica, nivells d'energia.</p> <p>-Fomentar la creativitat i la responsabilitat de treballar en grup.</p> <p>-Desenvolupar diferents disciplines de teatre físic per a la construcció d'un personatge.</p>
<p>PROFESSORAR</p>	<p>Tono Berti</p>

NECESSITATS MÍNIMES	No hi ha
--------------------------------	----------

3. DURACIÓ I LLOC

La duració del taller serà : 120 hores.

LLOC: Saló d'actes de l'antiga escola de magisteri.

Data d' inici: 02/11/2021. Data final 03/06/2022

El calendari de sessions serà la següent: dimarts de 17-21 hores

4. PLACES

Nº alumnes mínim: 10

Nº alumnes màxim: 12

La assignació de places es realitzarà per rigorós orde d'inscripció.

5. PREU I FORMA DE PAGAMENT

200 euros.

Pagament: targeta

Verificació: validació LDAP Fiscalitat: l'establida per la normativa vigent.

6. LLISTAT D'ESPERA

Quan el taller s'haja completat i s'obrirà la llista d'espera.

Els/les usuaris/as que ho desitgen podran inscriure's en la llista d'espera. Si queden places disponibles, s'oferiran a les persones en llista d'espera per ordre d'inscripció.

La persona usuària rebrà un email amb un enllaç que li permetrà accedir a l'aplicació dels cursos, i haurà de completar la inscripció seguint el procediment habitual.

7. MODALITAT

El taller és PRESENCIAL.

8. SITUACIÓN EXCEPCIONAL DE PANDEMIA

MESURES DE SEGURETAT I HIGIENE. PROTOCOL COVID19 PARTICIPANTS

Els participants hauran de seguir les següents mesures de seguretat i higiene, que es poden consultar a continuació. Els participants accepten aquest protocol, o qualsevol altre que siga d'aplicació, i s'obliguen a complir-lo, assumint la responsabilitat d'acudir a l'esdeveniment adoptant les referides mesures i assistint de manera voluntària.

PROTOCOL COVID19 PARTICIPANTS ACTIVITATS

- S'informa al participant que les seues dades personals es recolliran per si cal utilitzar la informació per a un control epidemiològic.
- Totes les inscripcions es faran on-line.

- No podran realitzar l'activitat :

- Les persones amb símptomes compatibles amb la COVID19 (febre , més de 37,5 , tos, malestar general, cefalea, diarrea, disminució del gust i de l'olfacte, calfreds, mal de cap, dolors musculars, vòmits, entre d'altres)
- Les persones a qui se'ls haja diagnosticat la malaltia i que no hagen finalitzat el període d'aïllament
- Les persones que es troben en període de quarantena domiciliària per haver tingut contacte estret amb alguna persona amb símptomes o diagnosticada de COVID19 els catorze dies abans de la realització de l'activitat.
- S'hauran de respectar les mesures generals de prevenció de la transmissió:
 - Higiene de mans de manera freqüent i meticulosa, durant almenys, quaranta segons.
 - Utilització de gel hidroalcohòlic
 - Bona Etiqueta respiratòria: cobrir-se el nas i la boca amb un mocador en tossir i esternudar, i rebutjar-lo a una paperera amb tapa i pedal. Si no es disposa de mocadors , s'ha d'emprar la part interna del colze per a no contaminar les mans.

- Evitar tocar-se els ulls, el nas i la boca.
- Mantenir sempre una distància de seguretat i utilitzar mascareta higiènica o quirúrgica, homologada, sent obligatòria durant tota la permanència en les instal·lacions. No es permet l'ús de mascaretes amb vàlvula exhalatòria.

SÍMPTOMES COVID19

Si durant el desenvolupament de l'activitat, el participant tinguera símptomes compatibles amb la COVID19, avisarà al responsable de l'activitat, i seguirà les seues instruccions, abandonant el centre al més aviat possible.

Així mateix s'hauran de complir les pròpies instruccions del centre on es realitza l'activitat:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/placontingenciacovid19.pdf>

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

9. DRETS D'IMATGE

Es prendran fotografies i / o gravacions de les sessions amb la finalitat de difondre el taller i es publicaran a les xarxes socials de la Fundació General de la Universitat de València i de la Universitat de València.

10. EMISIÓ DE CERTIFICATS

Per obtenir la certificació d'assistència, la persona interessada ha d'estar matriculada i haver assistit al mínim d'hores lectives especificat en la convocatòria de cada taller, el qual, com a mínim, serà del 80%. Si l'usuari / a no ha complert el requisit d'assistència, no se li expedirà cap certificat.

11. PROCEDIMENT D' ANULACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació del taller.

12. DESISTIMENT

Veure punt 12 de les condicions generals de l'aplicació del taller.

13. CONTACTE

El correu electrònic de contacte és el següent: artsesceniques@fundacio.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent [enllaç](#).

15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)