

**CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL Curso de lenguaje y análisis
cinematográfico ORGANIZADO POR EL AULA DE CINEMA DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO	2
2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO	2
2.1.PROGRAMA	2
2.2. OBJETIVOS	3
2.3. METODOLOGÍA	3
2.4. PROFESORADO	3
3. DURACIÓN	4
4. PLAZAS	4
5. PRECIO	4
6. LISTA DE ESPERA	5
7. MODALIDAD: PRESENCIAL	5
8. DERECHOS DE IMAGEN	4
9. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE	5
10. EMISIÓN DE CERTIFICADOS	7
11. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN	6
12. DESESTIMIENTO	6
13. CONTACTO	6
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS	6
15. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSO	7

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA/SERVICIO

El Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada por la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), tiene entre sus objetivos fomentar el desarrollo y la formación en el campo del conocimiento y la práctica audiovisual de estudiantes y profesionales.

2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO

2.1. PROGRAMA

1. El encuadre y la composición

La primera sesión se ocupa ante todo de formas y cuestiones conectadas a la puesta en escena. Se podrán ver destacados ejemplos con el acercamiento a imágenes de Ozu, Epstein, Welles o Hitchcock.

2. El montaje

Aproximación a los distintos procesos de ensamblaje y ajuste de las imágenes en la creación de una película. Se trabajará a partir de *El acorazado Potemkin*, de Eisenstein, *El padrino*, de Coppola, o muchos de los films organizados, en espacios opuestos, por Chris Marker.

3. La luz y el color

Elementos imprescindibles del cuerpo y la psicología de la imagen, hasta el punto de definir su alma o genio, se estudiarán con secuencias de la escuela de terror italiana o de alguno de los largometrajes realizados por Douglas Sirk en Estados Unidos en los años cincuenta.

4. El sonido y la música

El diálogo entre la imagen y la música, también con el sonido, es luminoso y en ocasiones hostil. En este capítulo se profundizará en algunos mecanismos del cine musical, y también se analizará la intervención de la música en la narrativa, con ejemplos tan conocidos como *Tiburón*, de Spielberg, o los films de Tarantino.

5. El espacio y los intérpretes

La personalidad de los escenarios o de los intérpretes puede determinar de forma decisiva el carácter de una obra, o al menos llevarla a estados insólitos y emocionantes. Se hablará de la labor de varios actores durante el clasicismo; y en cuanto a la cuestión del espacio se abordarán propuestas tan singulares como *Perceval le Gallois*, de Rohmer.

6. La descomposición del film y la mutación de las imágenes

En esta sesión se explorarán vías de cierto cine experimental que se organiza en parte con la recuperación y la posterior transformación radical de material previo, anónimo o no. La intervención en una imagen ajena puede derivar en una completamente nueva e inesperada. Una clara muestra de esto se encuentra en muchas propuestas de Bill Morrison o Peter Tscherkassky.

7. La crítica y la lectura de las imágenes

El último apartado se acerca a la cuestión teórica y al pensamiento del cine en distintos espacios y épocas. Se reflexionará acerca de la entidad y relevancia actual de la crítica y se verán muestras de la labor práctica con la imagen de figuras como Laura Mulvey.

2.2. OBJETIVOS

El **Curso de lenguaje y análisis cinematográfico** propone la observación y el análisis de distintos aspectos y mecanismos relevantes de la imagen de cine, a fin de concretar parte de los conocimientos necesarios para saber interpretar y considerar las dimensiones de un film, y, en suma, ajustar una mirada crítica.

2.3. METODOLOGÍA

Se explorarán varios capítulos de la historia del cine, pero no se organizará un relato histórico, y tampoco una semblanza de las personalidades más destacadas. Con una marcha dispar, y la relación de símbolos y narrativas diferentes, se establecerá una visión de la personalidad de las imágenes y de su relación con los espectadores. El método de trabajo surge del visionado y el análisis de secuencias de películas.

2.4. PROFESORADO

RAMÓN ALFONSO (València, 1977) Escritor, crítico e historiador cinematográfico. Es autor de varios libros. También ha colaborado en diferentes obras colectivas. Es colaborador de la revista *Dirigido por...*, y ha participado en otras revistas especializadas. Ha escrito textos para numerosas ediciones en DVD y Blu-ray de diferentes distribuidoras, como Cameo y Avalon.

Organiza Ciclos de Cinefòrum en el Centro Cultural de L´Eliana, e imparte charlas y diferentes cursos de cine en Valencia, en espacios como el Centre Octubre, el C.S. La Fàbrica de Mislata, o La Primera. Ha coordinado para el MuVIM el ciclo *Clàssics del Cine Fòrum* y el curso de *Introducció a la Historia del Cine*. Asimismo, ha colaborado con la Filmoteca de Valencia en el ciclo *Bàsic Filmoteca* y para su Àrea Didàctica. Asimismo, ha sido el comisario de la exposició *Primavera Àrabe, diez años después*, de la galería del Tossal.

Como miembro de la Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC), ha formado parte del Jurado de la Crítica en diversos certámenes, como el Festival Internacional de Sitges (2016). De igual forma, ha sido jurado del catálogo *CURTS 2020* de la Filmoteca de Valencia. Es autor de varias obras audiovisuales, por ejemplo, el largometraje *Primer plano de un cineasta* (2021), proyectado en la edición número 36 de Mostra de València-Cinema del Mediterrani.

Miembro asociado de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia Valenciana de l´Audiovisual, es socio fundador de *El Efecto Kuleshov*, asociación cultural especializada en la enseñanza y difusión del Cine. Desde 2018 es programador y organizador del festival de cortometrajes de Quart de Poblet *Quartmetratges*. A lo largo de 2022 publicará sus dos nuevos libros: *El gran teatro de celuloide. 50 películas fundamentales del Teatro visto por el Cine* para la editorial UOC y *Marco Ferreri* para la colección Signo e Imagen de la editorial Càtedra.

2.5. REQUISITOS MÍNIMOS.

No procede.

3. DURACIÓN

Horas: 21

Fecha inicio: 22/02/22

Fecha fin: 12/04/22

4. PLAZAS

Existen 20 plazas para el presente curso.

La inscripción se realizará por orden de inscripción a través de la plataforma de Cursos de FGUV: cursos.fundacio.es.

5. PRECIO Y FORMA DE PAGO

- Público General 70 €
- Miembros del colectivo de la UV 60 €
- Miembros del colectivo Alumni de la UV 60 €

Validación: LDAP

El pago se realizará por tarjeta a través de la pasarela de pagos habilitada.

Fiscalidad: la establecida por la normativa vigente.

6. LISTA DE ESPERA

Si se libera alguna de las plazas, se ofrecerá a las personas en lista de espera por orden de inscripción.

El/la usuario/a recibirá, a través del correo electrónico que haya indicado al registrarse, un email con un enlace que le permitirá acceder a la aplicación de los cursos. La persona interesada tendrá que completar la inscripción siguiendo el procedimiento habitual.

Ante cualquier incidencia, deberá comunicarlo a través del correo electrónico de contacto: auladecinema@uv.es

7. MODALIDAD: PRESENCIAL

AULA Gonzalo Montiel. Centre Cultural La Nau. C/ Universitat, 2. 46003, València.

Días: Martes. De 17 a 20 horas

8. DERECHOS DE IMAGEN

Las grabaciones son internas. No está prevista su publicación. Ante cualquier grabación, se informará previamente y se solicitarán las cesiones oportunas.

9. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE

Los/las usuarios/as deberán seguir las siguientes medidas de seguridad e higiene, que se pueden consultar a continuación.

Los/las usuarios/as aceptan este Protocolo y se obligan a cumplirlo, asumiendo la responsabilidad de acudir al evento adoptando las referidas medidas y asistiendo de manera voluntaria.

PROTOCOLO COVID19 USUARIOS ACTIVIDADES

- Se informa al usuario que sus datos personales se recogerán por si hay que utilizar la información para un control epidemiológico.

- Todas las inscripciones se harán on-line.

- No podrán acceder al centro:

- Las personas con síntomas compatibles con el COVID19

- Las personas a quienes se haya diagnosticado la dolencia y que no hayan finalizado el periodo de aislamiento

- Las personas que se encuentran en periodo de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto estrecho con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID19

- Se tendrán que respetar las medidas generales de prevención de la transmisión:

- Higiene de manos de manera frecuente y meticulosa, durante al menos, cuarenta segundos.

- Utilización de gel hidroalcohólico

- Buena etiqueta respiratoria: cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo al toser y estornudar, y eliminarlo en una papelera con tapa y pedal. Si no se dispone de pañuelos, se tiene que emplear la parte interna del codo para no contaminar las manos.

- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.

- Mantener siempre una distancia de seguridad y utilizar mascarilla higiénica o quirúrgica, homologada, siendo obligatoria durante toda la permanencia en las instalaciones. No se permite el uso de mascarillas con válvulas exhalatorias.

SÍNTOMAS COVID19

Si durante el desarrollo de la actividad, se tuviera síntomas compatibles con el COVID19, avisará al responsable de la actividad, y seguirá sus instrucciones, abandonando el centro lo antes posible.

Más información sobre normativa para el público específica para el Centre Cultural La Nau en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

10. EMISIÓN DE CERTIFICADOS

Para obtener la certificación de asistencia, la persona interesada tiene que estar matriculada y haber asistido al 80% de las sesiones Si el/la usuario/a no ha cumplido el requisito de asistencia, no se le expedirá ningún certificado.

Los certificados podrán descargarse desde la aplicación de cursos.

11. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

12. DESISTIMIENTO

Ver punto 12 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

13. CONTACTO

El correo electrónico de contacto es el siguiente: auladecinema@uv.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fguv.html>

15. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>

**CONDICIONS ESPECÍFIQUES DEL Curs de llenguatge i anàlisi cinematogràfica
ORGANITZAT PER L'AULA DE CINEMA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ DE L'ÀREA/SERVEI	10
2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS	10
2.1. PROGRAMA	10
2.2. OBJECTIUS	11
2.3. METODOLOGIA	11
2.4. PROFESSORAT	11
2.5. REQUISITS MÍNIMS	12
3. DURADA	12
4. PLACES	12
5. PREU	12
6. LLISTA D'ESPERA	13
7. MODALITAT: PRESENCIAL	13
8. DRETS D'IMATGE	13
9. MESURES DE SEGURETAT I HIGIENE	13
10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS	14
11. PROCEDIMENT D'ANUL·LACIÓ	14
12. DESISTIMENT	14
13. CONTACTE	15
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES	15
15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS	15

1. INTRODUCCIÓ DE L'ÀREA/SERVEI

L'Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada per la Fundació General de la Universitat de València (FGUV), té entre els seus objectius promoure el desenvolupament i la formació en l'àmbit del coneixement i la pràctica audiovisual d'estudiants i professionals.

2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS

2.1. PROGRAMA

1. L'enquadrament i la composició

La primera sessió s'ocupa abans de res de formes i qüestions connectades a la posada en escena. Es podran veure destacats exemples amb l'aproximació a imatges d'Ozu, Epstein, Welles o Hitchcock.

2. El muntatge

Aproximació als diferents processos d'assemblatge i ajust de les imatges en la creació d'una pel·lícula. Es treballarà a partir d' *El cuirassat Potemkin*, de Eisenstein, *El padrí*, de Coppola, o molts dels films organitzats, en espais oposats, per Chris Marker.

3. La llum i el color

Elements imprescindibles del cos i la psicologia de la imatge, fins al punt de definir la seua ànima o geni, s'estudiaran amb seqüències de l'escola de terror italiana o d'algun dels llargmetratges realitzats per Douglas Sirk als Estats Units en els anys cinquanta.

4. El so i la música

El diàleg entre la imatge i la música, també amb el so, és lluminós i a vegades hostil. En aquest capítol s'aprofundirà en alguns mecanismes del cinema musical, i també s'analitzarà la intervenció de la música en la narrativa, amb exemples tan coneguts com *Tauró*, de Spielberg, o els films de Tarantino.

5. L'espai i els intèrprets

La personalitat dels escenaris o dels intèrprets pot determinar de manera decisiva el caràcter d'una obra, o almenys portar-la a estats insòlits i emocionants. Es parlarà de la labor de diversos actors durant el classicisme; i quant a la qüestió de l'espai s'abordaran propostes tan singulars com *Perceval le Gallois*, de Rohmer.

6. La descomposició del film i la mutació de les imatges

En aquesta sessió s'exploraran vies d'un cert cinema experimental que s'organitza en part amb la recuperació i la posterior transformació radical de material previ, anònim o no. La intervenció en una imatge aliena pot derivar en una completament nova i inesperada. Una clara mostra d'això es troba en moltes propostes de Bill Morrison o Peter Tscherkassky.

7. La crítica i la lectura de les imatges

L'últim apartat s'acosta a la qüestió teòrica i al pensament del cinema en diferents espais i èpoques. Es reflexionarà sobre l'entitat i rellevància actual de la crítica i es veuran mostres de la labor pràctica amb la imatge de figures com Laura Mulvey.

2.2. OBJECTIUS

El **Curs de llenguatge i anàlisi cinematogràfica** proposa l'observació i l'anàlisi de diferents aspectes i mecanismes rellevants de la imatge de cinema, a fi de concretar part dels coneixements necessaris per a saber interpretar i considerar les dimensions d'un film, i, en suma, ajustar una mirada crítica.

2.3. METODOLOGIA

S'exploraran diversos capítols de la història del cinema, però no s'organitzarà un relat històric, i tampoc una semblança de les personalitats més destacades. Amb una marxa dispar, i la relació de símbols i narratives diferents, s'establirà una visió de la personalitat de les imatges i de la seua relació amb els espectadors. El mètode de treball sorgeix del visionat i l'anàlisi de seqüències de pel·lícules.

2.4. PROFESSORAT

RAMÓN ALFONSO (València, 1977) Escriptor, crític i historiador cinematogràfic. És autor de diversos llibres. També ha col·laborat en diferents obres col·lectives. És col·laborador de la revista *Dirigido por...*, i ha participat en altres revistes especialitzades. Ha escrit textos per a nombroses edicions en DVD i Blu-ray de diferents distribuïdores com ara Cameo i Avalon.

Organitza Cicles de Cinefòrum en el Centre Cultural de L'Eliana, i imparteix xerrades i diferents cursos de cinema a València, en espais com el Centre Octubre, el C.S. La Fàbrica de Mislata, o La Primera. Ha coordinat per al MuVIM el cicle Clàssics del Cinema Fòrum i el curs d'Introducció a la Història del Cinema.

Així mateix, ha col·laborat amb la Filмотeca de València en el cicle Bàsic Filмотeca i per a la seua Àrea Didàctica. Així mateix, ha estat el comissari de l'exposició *Primavera Àrab, deu anys després*, de la galeria del Tossal.

Com a membre de la Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC), ha format part del Jurat de la Crítica en diversos certàmens, com el Festival Internacional de Sitges (2016). D'igual forma, ha estat jurat del catàleg CURTS 2020 de la Filmoteca de València. És autor de diverses obres audiovisuals, per exemple, el llargmetratge *Primer pla d'un cineasta* (2021), projectat en l'edició número 36 de Mostra de València-Cinema del Mediterrani.

Membre associat de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya i de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, és soci fundador de l'Efecte Kuleshov, associació cultural especialitzada en l'ensenyament i difusió del Cinema. Des de 2018 és programador i organitzador del festival de curtmetratges de Quart de Poblet Quartmetratges. Al llarg de 2022 publicarà els seus dos nous llibres: *50 películas fundamentales del Teatro visto por el Cine* per a l'editorial UOC i *Marco Ferreri* per a la col·lecció Signo e Imagen de l'editorial Càtedra.

2.5. REQUISITS MÍNIMS

No procedeix.

3. DURADA

Horari: 21

Data d'inici: 22/02/22

Data de finalització: 12/04/22

4. PLACES

Per a aquest curs hi ha 20 places.

La inscripció es realitzarà a través de la plataforma de cursos FGUV: cursos.fundacio.es.

5. PREU I FORMA DE PAGAMENT

- Públic General 70 €
- Membres del col·lectiu UV 60 €
- Membres del col·lectiu Alumni UV 60 €

Validació: LDAP

El pagament es realitzarà amb targeta a través de la passarel·la de pagament habilitada.

Fiscalitat: l'establerta per la normativa vigent.

6. LLISTA D'ESPERA

Si s'allibera alguna de les places, s'oferirà a les persones en llista d'espera per ordre d'inscripció.

El/la usuari/a rebrà, a través del correu electrònic que haja indicat en registrar-se, un email amb un enllaç que li permetrà accedir a l'aplicació dels cursos. La persona interessada haurà de completar la inscripció seguint el procediment habitual.

Davant qualsevol incidència, haurà de comunicar-lo a través del correu electrònic de contacte: auladecinema@uv.es

7. MODALITAT: PRESENCIAL

AULA Gonzalo Montiel. Centre Cultural La Nau. C/ Universitat, 2. 46003, València.

Dies: Dimarts. De 17 a 20 hores

8. DRETS D'IMATGE

Les gravacions són internes. La publicació no està prevista. Abans de qualsevol gravació, s'informarà prèviament i se sol·licitaran les autoritzacions oportunes.

9. MESURES DE SEGURETAT I HIGIENE

Els usuaris han de seguir les següents mesures de seguretat i higiene, que es poden consultar a continuació.

Els usuaris accepten aquest Protocol i es comprometen a complir-lo, assumint la responsabilitat d'assistir a l'esdeveniment adoptant les mesures esmentades i assistint voluntàriament.

PROTOCOL ACTIVITATS USUARIS COVID19

- S'informa a l'usuari que les seues dades personals seran recollides en cas que la informació haja de ser utilitzada per a un control epidemiològic.

- Totes les inscripcions es faran online.

- No podran accedir al centre:

- Persones amb símptomes compatibles amb la COVID19

- Persones que hagen estat diagnosticades amb la malaltia i que no hagen completat el període d'aïllament

- Persones que es troben en quarantena domiciliària per haver tingut contacte estret amb algú amb símptomes o diagnosticat de COVID19

- S'han de respectar les mesures generals per evitar la transmissió:

- Higiene de mans amb freqüència i meticulositat, durant almenys quaranta segons.

- Ús de gel hidroalcohòlic

- Bona etiqueta respiratòria: tapar-se el nas i la boca amb un teixit en tossir i esternudar, i llençar-lo en una paperera amb tapa i pedal. Si no hi ha teixits disponibles, s'ha d'utilitzar la part interna del colze per no contaminar les mans.

- Evitar tocar-se els ulls, el nas i la boca.

- Mantenir sempre la distància de seguretat i utilitzar mascareta higiènica o quirúrgica, homologada, sent obligatòria durant tota l'estada a les instal·lacions. No es permeten màscares amb vàlvules exhalatòria.

SÍMPTOMES COVID19

Si durant el desenvolupament de l'activitat, hi ha símptomes compatibles amb la COVID19, ho notificarà al responsable de l'activitat, i seguirà les seues instruccions, abandonant el centre el més aviat possible.

Més informació sobre la normativa per al públic específic del Centre Cultural La Nau en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/infoactiv/activitats/normativaperapublicval.pdf>

10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS

Per a obtenir la certificació d'assistència, la persona interessada ha d'estar matriculada i haver assistit al 80% de les sessions Si el/la usuari/a no ha complert el requisit d'assistència, no se li expedirà cap certificat.

Els certificats podran descarregar-se des de l'aplicació de cursos.

11. PROCEDIMENT D'ANUL·LACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació dels cursos.

12. DESISTIMENT

Veure punt 12 de les condicions generals de l'aplicació dels cursos.

13. CONTACTE

El correu electrònic de contacte és el següent: auladecinema@uv.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/politica-privadesa-cursos-fguv.html>

15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.uv.es/fundacio-general/ca/fundacio-general/transparencia-bon-govern/informacio-institucional-organitzativa/condicions-legals.html>