



CONDICIONES ESPECÍFICAS

WORD-FRAME LA CABINA VALÈNCIA. Laboratorio de desarrollo de cortometrajes y mediometrajes

ORGANIZADO POR EL AULA DE CINEMA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA	2
2. OBJETIVOS	2
3. METODOLOGÍA	3
4. INFORMACIÓN TÉCNICA	3
5. OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES	5
6. OBLIGACIONES DE LA ORGANIZACIÓN	5
7. DURACIÓN	6
8. PRECIO Y FORMA DE PAGO	6
9. MODALIDAD	7
10. CONTENIDOS	7
11. DERECHOS DE IMAGEN	13
12. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE	13
13. EMISIÓN DE CERTIFICADOS	14
14. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN	14
15. DESISTIMIENTO	14
16. CONTACTO	14
17. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS	14
18. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSO	15

1. INTRODUCCIÓN DEL ÁREA

El Aula de Cinema de la Universitat de València, gestionada por la Fundació General de la Universitat de València (en adelante FGUV), tiene entre sus objetivos fomentar el desarrollo y la formación en el campo del conocimiento y la práctica audiovisual de estudiantes y profesionales.

El Aula de Cinema es organizadora -entre otras actividades- del **Festival Internacional de Mediométrajes LA CABINA**, certamen que celebra en noviembre de 2022 su XV edición.

Es en el marco de este certamen cinematográfico donde celebramos **WORD-FRAME LA CABINA VALÈNCIA. Laboratorio de desarrollo de cortometrajes y mediométrajes** (en adelante Word-Frame La Cabina), espacio de aprendizaje y tutorización para cineastas que dispongan de un **proyecto de cortometraje** y quieran darle el impulso necesario para su realización con las mejores garantías de éxito, con el apoyo de **Torino Short Film Market** (en adelante TSM).

2. OBJETIVOS

WORD-FRAME LA CABINA es una oportunidad para todos/as aquellos/as directores/as y guionistas que quieran desarrollar una obra de ficción, animación o documental de formato corto con una proyección internacional.

Guiados por profesionales de la industria, las y los participantes disfrutarán de cinco días de formación inmersiva: asistirán a clases teóricas de guion, conocimiento de la industria cinematográfica, creación de dossiers de venta, formación en marketing y preparación de *pitching* en inglés.

La Cabina, festival de referencia en España dedicado íntegramente a la exhibición y competición internacional de mediométrajes, es un certamen reconocido por organismos internacionales dado su compromiso con el fomento del mediométraje.

Las personas representantes de los proyectos seleccionados en **WORD-FRAME LA CABINA VALÈNCIA** convivirán en espacio y tiempo con cineastas y profesionales asistentes al festival, de manera que su formación será enriquecida con el intercambio de experiencias en el marco de un festival cinematográfico de carácter internacional.

3. METODOLOGÍA

Nuestras líneas de actuación se centrarán en los siguientes puntos:

1. Desarrollo de proyectos mentorizados de la mano de profesionales de prestigio del sector audiovisual nacional e internacional.
2. Establecimiento de una red de contactos y colaboraciones entre profesionales expertos y representantes de los proyectos.
3. Facilitar el camino de los proyectos a festivales, foros internacionales y otros espacios de colaboración de desarrollo.
4. Creación de comunidad. Los y las representantes de los proyectos seleccionados conviven durante 5 días en espacios propios de la Universitat de València.
5. Dar respuesta a las necesidades de búsqueda de financiación, coproducción y distribución.

Además del apoyo otorgado a los proyectos presentados -que gozarán de un taller intensivo y completo que abordará todos los puntos del desarrollo tanto narrativo como productivo- **WORD-FRAME LA CABINA VALÈNCIA** tiene como objetivo proporcionar a las personas participantes una metodología completa y aplicable a cada trabajo que puedan encontrar a lo largo de su carrera artística.

4. INFORMACIÓN TÉCNICA: WORD-FRAME LA CABINA

El día 20 de mayo de 2022, a las 10.00 (hora peninsular española), tendrá lugar la apertura del periodo de preinscripción, que permanecerá abierta hasta el día 18 de julio de 2022 a las 13.00 (hora peninsular española).

Se establecerá un período de subsanación de errores y/u omisiones en las solicitudes de un máximo de siete (7) días naturales desde la fecha de cierre del periodo de presentación de solicitudes.

Solo se podrá presentar un (1) proyecto por solicitante.

Serán seleccionados un máximo de ocho (8) proyectos entre todos los solicitantes. Dicha selección será publicada en la página web y las redes sociales del Aula de Cinema de la Universitat de València y comunicada a los seleccionados el 30 de septiembre de 2022.

Una vez comunicados los proyectos seleccionados se formalizará la matrícula y el pago del curso: 150€ por proyecto seleccionado.

Los proyectos seleccionados dispondrán de siete (7) días naturales para formalizar la matrícula.

En caso de que el pago no fuera efectuado en tiempo y forma por parte de los representantes del proyecto, este será descartado y su selección será automáticamente anulada.

a) Selección de los participantes y documentación a aportar

WORD-FRAME LA CABINA VALÈNCIA seleccionará **ocho (8) proyectos**, representados por un máximo de dos (2) personas por cada uno de ellos.

La preinscripción se hará a través de la plataforma de **Cursos de FGUV**.

En el momento de la preinscripción, las personas participantes deberán subir a la plataforma de cursos de FGUV la siguiente documentación:

1. Breve tratamiento de guion con una extensión máxima de un folio por una cara.
2. Carta de intenciones en la que dejen reflejada de manera clara la autoría o coautoría del proyecto (solo se admitirán candidaturas de máximo dos coautores/as), la idea, el eje narrativo y los protagonistas principales (si los hubiera), y la duración aproximada del proyecto. Todo ello con una extensión máxima de 4 folios por una cara.
3. Si procede, certificado de empadronamiento para acreditar la residencia en la Comunitat Valenciana.
4. Documento Nacional de Identidad o Pasaporte del autor/a del guion presentado.

Se admitirán obras de ficción, animación o documental. El idioma de trabajo será el castellano.

La selección se realizará en base a los siguientes **criterios**:

- Potencial narrativo de la obra, originalidad y su posible impacto internacional. Para ello, será fundamental la temática, la descripción de los protagonistas y el espacio narrativo donde se ubica la obra.
- Se priorizarán los proyectos que se encuentren en fase de desarrollo.

- Los proyectos presentados deberán ser inéditos y sus autores o autoras deberán poseer la totalidad de los derechos de autor sobre los mismos. Si la persona solicitante no es la creadora original del proyecto, deberá incluir en la memoria una cesión de derechos.
- Se reservará una (1) plaza a proyectos presentados por residentes en la Comunitat Valenciana que lo acrediten
- Se reservarán tres (3) plazas a proyectos cuya duración esté comprendida entre 30 y 60 minutos.
- Se reservarán tres (3) plazas a proyectos de autoría femenina.
- Se reservará una (1) plaza a proyectos presentados por cineastas menores de 30 años.

La selección de los proyectos participantes se llevará a cabo entre la directora y los y las coordinadoras de **WORD-FRAME LA CABINA VALÈNCIA** de manera equitativa. En caso de empate, prevalecerá el voto dirimente de la directora.

La selección de los participantes será publicada en la página web y las redes sociales del Aula de Cinema de la Universitat de València y comunicada a los seleccionados el 30 de septiembre de 2022 quienes se inscribirán de acuerdo con lo previsto en el punto siguiente.

5. INSCRIPCIÓN

La inscripción y formalización de la matrícula se hará a través de la plataforma de **Cursos de FGUV**.

6. PRECIO Y FORMA DE PAGO

150€ por proyecto seleccionado.

El pago se realizará por tarjeta a través de la pasarela de pagos habilitada en la plataforma de Cursos FGUV.

Fiscalidad: la establecida por la normativa vigente.

7. MODALIDAD

PRESENCIAL

Centre Cultural La Nau de la Universitat de València

C/ Universitat, 2. 46003, València.

ALOJAMIENTO: Colegio Mayor Rector Peset (Universitat de València). Régimen Media Pensión

8. DURACIÓN

Fecha inicio: 07/11/22

Fecha fin: 11/11/22

Horario: de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

Número de sesiones: 10

Horas totales: 40

9. CONTENIDOS

Sesiones grupales de creación: A cargo de Massimiliano Nardulli y Gonzalo Gómez Lobato.

Desarrollo de guión: A cargo de Massimiliano Nardulli y Gonzalo Gómez Lobato.

Coproducción internacional: A cargo de Edwina Liard, Nidia Santiago y Alejandra Mora.

Desarrollo creativo: A cargo de Chema García Ibarra.

Elevator Pitch: Taller dirigido a la presentación y comercialización de proyectos audiovisuales a cargo de Violeta Garín.

Pitching Internacional Online: Con la participación de productoras europeas.

Claustro

DIRECCIÓN

Áurea Ortiz Villeta es historiadora de cine, profesora asociada del departamento de Historia del Arte de la Universitat de València y miembro del equipo de la Fílmoteca de València desde sus inicios, como jefa de extensión y comunicación y técnica de programación y donde, ha organizado seminarios y talleres sobre temas cinematográficos, ciclos de cine y exposiciones.

Es directora del Aula de Cinema de la Universitat de València y codirectora de LABdeseries. Festival de Series de València. Sus temas de interés incluyen la historia del cine español, la relación del cine y las artes y la representación de las mujeres en las artes plásticas y el cine.

Entre sus publicaciones destacan *La pintura en el cine: Cuestiones de representación visual y Del plató al castillo. 50 miradas de cine sobre la Edad Media*, numerosos artículos en revistas especializadas y obras colectivas como *A+A Arquitecturanimación* (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya), *En tránsito: Berlín-París-Hollywood* (Festival de cine de Las Palmas), *La memoria en imágenes* (Saco, 2021).

Ha dirigido varios cursos y seminarios en universidades y centros culturales, como "Por qué lo llaman cine de mujeres cuando quieren decir cine" (MuVIM), "La arquitectura en el cine" (UPV) o "La imagen, la realidad y nosotros: qué nos cuenta el cine actual" (Universitat de Gandia), entre otros.

Actualmente reflexiona sobre series y cine en diversos medios escritos y radiofónicos como Culturplaza, CTXT, Caimán Cuadernos de cine y en el podcast "Laboratorio de Investigación de Series" (Podium Podcast).

- COORDINACIÓN

Sara Mansanet es gestora cultural y doctoranda en Industrias de la Comunicación y Culturales por la Universitat Politècnica de València, es directora del Festival Internacional de Mediométrajes La Cabina desde 2017 y técnica responsable del Aula de Cinema de la Universitat de València desde 2019.

Profesional experta en el ámbito de la programación cinematográfica y la generación de contenidos audiovisuales, entre los que destacan *València Destroy. La historia no contada de la Ruta del Bakalao* (Podium Podcast), el programa de periodismo documental *Focus. Què ens passa?* (À Punt Mèdia) o la serie *Terres de Cinema* (À Punt Mèdia).

De sus publicaciones en revistas especializadas destacan artículos tales como *El nou cinema valencià* (2021), *La Cabina. De 30 a 60 minutos* (2021) o *Estudio de públicos de FilMOTECA de València* (2016).

Ha sido jurado oficial de festivales como Alcances, FICBUEU, MICE (Muestra internacional de cine educativo) o Zinegoak, además de ser mentora experta en producción en el Programa Atenea dirigido a jóvenes cineastas.

Es asimismo coautora del estudio “Los efectos de la pandemia covid-19 en el ecosistema de festivales cinematográficos de la Comunitat Valenciana”.

Alexia Guillot desarrolla su trayectoria profesional en labores de producción y protocolo de eventos relacionados con la cultura y el audiovisual en València desde el año 2016 hasta la actualidad. Licenciada en Historia del Arte, tras cursar el Máster de Gestión Cultural de la Universidad de València, pasa a trabajar en el Festival Internacional de Mediométrajes La Cabina, donde a día de hoy realiza tareas de producción, protocolo, programación y tráfico de copias.

Durante el año 2021, combinó su rol en La Cabina con la coordinación de producción de la sala La Mutant (2019-2021), la jefatura de producción del programa *Plis Play* (À Punt Mèdia) y el protocolo de la gala de los Premis Berlanga, que se realiza anualmente en la Comunidad Valenciana.

Actualmente, además de los proyectos mencionados, se suman la producción en el festival de artes vivas 10 Sentidos y la codirección de la plataforma de prescripción de cine y series Las Entendidas.

Massimiliano Nardulli ha trabajado como programador de cortometrajes, director artístico y asesor de varios festivales de cortometrajes y largometrajes en Europa como el Festival Européen du Film Court de Brest (Francia), Arcipelago-Festival Internazionale di cinema e nuove immagini (Italia), Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Suiza), Lakino-Latin American Film Festival (Alemania), Timishort (Rumania), NexT (Rumania), Festival de Biarritz Amérique Latine (Francia) IF Istanbul (Turquía), ShorTS (Italia).

Es uno de los fundadores del mercado de cortos TSM (Turín) y miembro de la Academia Francesa de Cine. Desde 2015 se dedica al desarrollo de guiones y script consulting siendo uno de los creadores del Talent Lab LESS IS MORE, donde sigue trabajando hasta hoy. En 2019 recibió los dos premios cinematográficos más prestigiosos de Rumanía, el Gopo y UCIN, por la banda sonora de la película **Charleston**. También es miembro directivo del Breizh Film Fund.

En 2020 creó TFSM Word-Frame junto con Massimo D'Orzi y Enrico Vannucci. Ha sido mentor de varios programas y talleres de escritura cinematográfica y pitching (Il Racconto della Scrittura, ShorTS Pitching training, I Cinque Giorni del Corto en 2021, European Short Pitch en 2022).

Gonzalo Gómez Lobato lleva más de 7 años trabajando como profesional de márketing cinematográfico. Ha coordinado las campañas de marketing desde el desarrollo en películas como *Mediterráneo*, dirigida por Marcel Barrena y ganadora de 3 Goyas, la ópera prima *Ane* de David Pérez Sañudo y ganadora de tres Goyas, *La Mort de Guillem* de Carlos Marqués-Marcet con un récord de financiación colectiva y otras películas en su estrategia de distribución como *Madre* de Rodrigo Sorogoyen, *Fahrenheit 11/9* de Michael Moore, *Silvio y los otros* de Paolo Sorrentino y varias campañas para los Premios Goya y Gaudí.

Estudió Comunicación Audiovisual en la UC3M y un Máster en Marketing Cinematográfico en la ESCAC. Comenzó su carrera profesional en el Festival de Cortometrajes de Brest. También ha colaborado con varias escuelas, universidades y fundaciones como el Instituto Europeo del Diseño, ESCAC, UCM, Instituto de Formación e Investigación Cinematográfica de Tenerife. Actualmente trabaja en la estrategia de lanzamiento de la nueva película del director Rodrigo Sorogoyen y el documental histórico *Los Constructores de la Alhambra*.

- FORMACIÓN

Chema García Ibarra ha dirigido y escrito *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2009), *Protopartículas* (2010), *Misterio* (2013), *Uranes* (2014), *La disco resplandece* (2016), *Leyenda dorada* (2019, en colaboración con Ion de Sosa) y *Espíritu Sagrado* (2021), todas ellas películas de "ciencia ficción doméstica" realizadas sin actores profesionales.

Sus obras han sido seleccionadas en festivales como la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, Sundance (en tres ocasiones), Locarno, Berlinale (en dos ocasiones), San Sebastián (en dos ocasiones), Mar del Plata o BAFICI. Entre los más de doscientos premios recibidos hay dos menciones de honor en Sundance, una mención del jurado en San Sebastián, el primer premio en la competición Vanguardia y Género de BAFICI, el Méliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y la nominación en los Premios del Cine Europeo.

En 2010 su película *El ataque de los robots de Nebulosa-5* fue designada como el tercer mejor cortometraje de la década en la encuesta del festival Alcine a cineastas españoles. Todas sus películas han sido incluídas en el top de cortometrajes españoles que realiza anualmente la revista Caimán Cuadernos de Cine. Su largometraje *Espíritu Sagrado* ganó

el premio Feroz Arrebato de Ficción y el Fotogramas de Plata a la mejor película española de 2021 según la crítica.

Desde 2015 imparte la asignatura “Anti-filmmaking” en la diplomatura de cine documental de la ECAM.

Alejandra Mora es productora y socia fundadora de Quatre Films, productora desde la que ha impulsado diferentes proyectos con marcado estilo autoral. Entre su filmografía destaca el largometraje **Un blues para Teherán** de Javier Tolentino, nominado a los Premios Goya y Premios Gaudí en 2022 y el cortometraje **El infierno y tal** de Enrique Buleo, que recibió la mención especial del jurado en Clermont Ferrand, el Premio de la cadena franco-alemana ARTE en el Festival de Dresden (Alemania) y el Tercer Premio del concurso “Versión Española” de RTVE-SGAE.

Sus películas han pasado por festivales como San Sebastián, Moscú, CPH Dox, Málaga, Gijón, Palm Springs o Seminci entre otros. Sus proyectos le han llevado a trabajar y colaborar con países como Francia, Irán, EEUU, Colombia, Cuba, India y Uganda.

Actualmente se encuentra en fase de postproducción del documental **Sumario 3/94** de Abel García Roure, seleccionado en el Lau Haizetara del Festival de San Sebastián, y en la preproducción del cortometraje **Sola no** de Doriam Alonso.

Sus últimos trabajos han sido el último cortometraje de Enrique Buleo **Las visitantes**, que coproduce con Ikki Films (Francia) y **Una elefanta sobre la tela de una araña** de Rolando Díaz.

Desarrolla la ópera prima de Enrique Buleo **Bodegón con fantasmas**, proyecto seleccionado en la IV edición de la incubadora de la ECAM The Screen, Toronto Film Maker Lab, Focus Copro del Festival de Cannes, Sources 2 de Media y Premio CCMM Impulsa en Abycine Lanza 2021.

En 2021 recibe el Premio PROA y recientemente ha sido seleccionada en el Programa de mentoring internacional para productoras emergentes de EWA (European Women's Audiovisual Network).

Edwina Liard creó Ikki Films en 2011 con Nidia Santiago. Desde entonces, ha estado produciendo cortometrajes de animación como **Negative Space** de Max Porter y Ru Kuwahata (nominado al Oscar 2018) y recientemente **Terra incognita**, de Adrian Dexter y Pernille Kjaer (estreno en Telluride 2021).

En 2019 coprodujo **Sick, Sick, Sick**, un largometraje de acción real de Alice Furtado, presentado en la Quincena de Realizadores). Actualmente está desarrollando proyectos de

largometrajes y series de televisión en vivo y animados, entre los que se encuentran ***The Character of Rain*** de Liane-Cho Han -adaptación del libro de Amélie Nothomb- y ***The Hall of Fail*** de David Freymond.

Nidia Santiago, de origen mexicano, estudió en Francia, donde se enamoró del cine. Se especializó en producción cinematográfica en la Universidad París X y más tarde en la escuela de cine ESEC.

Inició su carrera en Polaris Film, donde produjo sus primeros cortometrajes, entre ellos ***Oh Willy...*** de Emma de Swaef y Marc Roels, que la lanzaron definitivamente en el camino del cine de animación.

Crea Ikki Films en 2011, produciendo a directores internacionales. Sus producciones han viajado por todo el mundo en festivales de cine de renombre, siendo nominadas a Premio César (***Oh Willy...***), Premio Emile (***Chulyen, histoire de corbeau***), Premio Oscar y Premio Annie (***Negative Space***).

Actualmente prepara los largometrajes ***Autonauts of the cosmoroute***, dirigido por Leslie Menahem, así como ***The Character of rain***, dirigido por Liane-Cho Han.

También es miembro de varios comités de selección, incluidos Unifrance y Procirep-Angoa, dando conferencias ocasionales en Les Gobelins y la escuela de cine ESEC. En 2019 obtuvo, junto a Edwina Liard, el Premio Productor Procirep y al año siguiente fue acreditada en consultoría de guión por La Fémis.

Violeta Garín es licenciada en Historia del Arte. Desde 2016 su trabajo se ha centrado en las estrategias de innovación. Con varios años de experiencia en el ámbito creativo, ha trabajado en empresas y organizaciones como ARTPORT, DEMIUM startups, EDEM o Instituto Cervantes.

En la actualidad, desarrolla y ejecuta estrategias de innovación y comunicación para apoyar objetivos y resultados positivos de negocio. Además de ser profesora invitada en EDEM Business School.

10. OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES

Los/las participantes se comprometen a:

1. Participar personalmente en la presentación y promoción de Word-Frame La Cabina en aquellos actos que se consideren adecuados.
2. Autorizar la utilización para su comunicación de su nombre e imagen.
3. En el caso de que el guión desarrollado durante Word-Frame La Cabina sea producido y filmado, su autor o autora estará obligado a incluir expresamente en los contratos de cesión de derechos que firme la obligación del cesionario de incluir en los créditos de la obra “Esta obra fue desarrollada en Word-Frame La Cabina. Laboratorio de desarrollo de cortometrajes 2022 de la Universitat de València” así como de los logotipos de Word-Frame La Cabina que se pondrán a su disposición.
4. Hacer las gestiones necesarias para viajar y garantizar su participación presencial en Word-Frame La Cabina 2022.

11. OBLIGACIONES DE LA ORGANIZACIÓN

1. Cubrir los gastos generados de cada uno de los participantes en el encuentro presencial relacionados con su alojamiento y dietas (media pensión).
2. Garantizar el respeto a los derechos de autor sobre los textos y materiales entregados con la solicitud de participación en la convocatoria y generados durante la celebración de Word-Frame La Cabina, que seguirán estando en posesión de sus autores o autoras así como la no cesión a terceros de los mismos sin la autorización expresa y por escrito de la persona participante, salvo las cesiones de derechos necesarias para la valoración de los proyectos por parte de los organismos y entidades participantes.
3. Procurar la promoción de las personas participantes en Word-Frame La Cabina y los guiones resultantes durante la celebración del mismo si bien la organización no adquiere ninguna responsabilidad directa ni subsidiaria en relación con la filmación de los guiones resultantes de Word-Frame La Cabina.
4. Resolver cualquier aspecto de la celebración de Word-Frame La Cabina no recogido expresamente en las presentes bases, así como reservarse el derecho de cancelar total o parcialmente el proyecto por baja participación en la convocatoria o causas de fuerza mayor sobrevenida o no prevista que imposibilite el adecuado desarrollo de la misma.

5. Poner a disposición de las personas participantes en Word-Frame La Cabina los logotipos de Word-Frame La Cabina, FGUV, TSM, Universitat de València, así como todos aquellos logotipos que se estimen necesarios de resultar exigibles, en su caso, conforme a la financiación de la presente convocatoria con cargo a fondos europeos Next Generation EU.

12. DERECHOS DE IMAGEN

La Universitat de València y la FGUV se reservan el derecho a captar imágenes y realizar grabaciones de las sesiones que se realicen en el marco del proyecto **WORD-FRAME LA CABINA VALÈNCIA** para su uso y difusión pública, en cualquier soporte papel o digital, incluidos los espacios web y redes sociales, en medios audiovisuales y multimedia, así como la inclusión en proyectos, memorias, subvenciones, o en cualquier otro documento con finalidades divulgativas y promocionales del mencionado proyecto.

Por tanto, la Universitat de València y la FGUV quedan facultadas para su difusión y explotación, comprometiéndose a cumplir los derechos al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen de las personas participantes.

13. MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE

Los/las participantes se comprometen a cumplir las medidas en materia de salud pública vigentes de la Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública en el ámbito de la Comunidad Valenciana, a consecuencia de la situación ocasionada por la COVID19.

14. EMISIÓN DE CERTIFICADOS

Para obtener la certificación de asistencia, la persona interesada tiene que estar matriculada y haber asistido al 80% de las sesiones. Si la persona usuaria no ha cumplido el requisito de asistencia, no se le expedirá ningún certificado.

Los certificados podrán descargarse desde la aplicación de Cursos FGUV.

15. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.



16. DESISTIMIENTO

Ver punto 12 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

17. CONTACTO

El correo electrónico de contacto es el siguiente: auladecinema@uv.es

18. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

[Política de privacidad de cursos FGUV](#)

Asimismo, se informa que los datos personales (nombre y apellidos) de las personas seleccionadas se publicarán en la página web del Aula de Cine de la UV.

19. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS

Se puede consultar en el siguiente enlace:

[Condiciones legales cursos FGUV](#)