

CONDICIONS ESPECÍFIQUES DE CURSOS ÀREA D'ACTIVITATS MUSICALS
NOM DEL CURS: POLIRÍTMIA V: CONCERTS I FORMACIÓ EN MÚSIQUES I DANSES DEL
MEDITERRANI

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ.....	2
2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS	2
3. DURACIÓ I LLOC.....	10
4. PLACES	10
5. PREU	10
6. LLISTA D'ESPERA.....	11
7. MODALITAT.....	11
8. SITUACIÓ EXCEPCIONAL DE PANDÈMIA.....	11
9. DRETS D' IMATGE	12
10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS	12
11. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ	12
12. DESISTIMENT	12
13. CONTACTO.....	12
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES	12
15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS.....	12

1. INTRODUCCIÓ

L'Àrea d'Activitats Musicals ofereix als estudiants universitaris la possibilitat d'accedir a cursos teòrics i pràctics relacionats amb totes les branques de la música, de manera que puguen enriquir el seu currículum acadèmic amb una formació musical complementària als coneixements que s'imparteixen en els plans acadèmics actuals. A més a més, la major part dels cursos també estan oberts al públic no universitari.

El programa de cursos de formació musical ofereix un ampli ventall formatiu que va des de cursos d'audició i iniciació musical fins a cursos d'especialització en interpretació musical.

Aquest curs s'organitza en col·laboració amb el [Cefire Artísticoexpressiu](#) i [Cefire de Torrent](#)

L'alumnat que compleix amb el requisit d'assistència (un mínim del 80% de l'horari lectiu) rebrà una certificació d'aprofitament del curs signada per la Vicerectora de Cultura de la Universitat de València.

2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS

- **Director artístic del Festival Polirítmia:** Rafel Arnal
- **Assessor de Música i Arts Escèniques del CEFIRE Artísticoexpressiu:** Roberto García Gontán
- **Professorat dels tallers didàctics :** Christos Barbas, Miguel Ángel Montesinos i Susana Díaz.
- **Requisits:** s'adreça preferentment a professorat i estudiantat de música i a músics i músiques en actiu amb experiència en música tradicional. Cal assistir a cada sessió completa (les conferències del dia 4 de juliol i el taller de la seua modalitat del 5 fins al 7 de juliol) i signar tots els fulls de control d'assistència que es presenten al llarg del curs fins a completar un mínim del 80% de les hores lectives.

PROGRAMA

JORNADA INAUGURAL (per a tots els grups)

Data: 4 de juliol, de 10 a 14 hores.

Lloc: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Horari

10 h. Benvinguda

Entrevista a Vicent Torrent

Moderador: Ximo Montañés, director del Cefire artisticoexpressiu

10:45 h

Taula redona “La música tradicional valenciana en l’educació”.

Josep Vicent Frechina, Noelia Llorens "Titana", Maribel Crespo

Moderador: Daniel Vidal Ribero, musicòleg i assessor del Cefire de Gandia

11:45 h

Descans

12:15 Concert didàctic a càrrec d’Abraham Cupeiro

Encara que la seua formació és clàssica, sempre ha sentit atracció per tot tipus de músiques. Així, des dels inicis en la música, ha format part de grups de folk, jazz, música antiga... La seua curiositat i inquietud li proporcionen una visió polièdrica de l’art musical i una gran experiència en diferents camps: organologia, interpretació històricament informada, construcció d’instruments, composició... i sobretot imaginació. El seu interès per l’organologia, l’ha portat a aconseguir una col·lecció de més de 200 instruments d’arreu del món i de diferents èpoques.

A l’octubre de 2017 va eixir a la llum “Us Sons Esquecidos”, un projecte que tracta de buscar un nou espai sonor per a instruments mil·lenaris com el càrnix cèltic o el cornu romà i que va ser gravat amb la Real Filharmonía de Galicia sota el segell de Warner Classics. Dos anys més tard, va gravar “Pangea” amb la Royal Philharmonic Orchestra de Londres als estudis Abbey Road, que va veure la llum al setembre de 2020.

Abraham ha tocat com a solista en diferents orquestres, entre les quals s’inclouen l’Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, la Real Filharmonía de Galicia, l’Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia, Oviedo Filarmónica, Orquesta de Vaasa, Kymi Sinfonietta (Finlàndia), Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Bilbao...

TALLERS TEORICOPRÀCTICS

Dates: de dimecres 5 a divendres 7 de juliol de 2022.

Horari: de 10 a 14 hores.

L'alumnat ha de triar un dels tres tallers següents:

Taller 1: Una mirada melòdica, a càrrec de Christos Barbas

Lloc: Aula de Seminaris del Centre Cultural La Nau (c/de la Universitat, 27).

La polirítmia –combinació i coexistència simultània de dues o més ritmes amb una subdivisió diferent– és un component bàsic de molts llenguatges musicals clàssics i tradicionals.

Les combinacions polirítmiques estan molt difoses també en la creació i composició de nova música, sense cap limitació geogràfica, i produeixen noves i variades combinacions amb la inclusió de ritmes irregulars.

Veient el ritme i la melodia com a parts simbiòtiques del tot, en aquest taller emprenem un viatge d'exploració en una varietat de músiques, que abraça cançons tradicionals, melodies instrumentals i música clàssica de Grècia, Turquia, Bulgària, l'Azerbaidjan, l'Índia, etc., i també composicions i improvisacions contemporànies de compositors moderns i grups musicals per veure com el ritme i la melodia s'informen i s'afecten mútuament, com els cicles rítmics, i fins i tot la dansa, poden influir i a vegades canviar la precisió “matemàticament estricta” d'un ritme i, finalment, com una percepció musical cognitivament flexible pot inspirar la nostra creativitat mentre toquem, improvisem, componem o simplement mentre escoltem música. El taller dona la benvinguda a tots els músics –instrumentistes, cantants, educadors i compositors– que desitgen enriquir la seua comprensió i millorar el seu enfocament creatiu sobre el ritme, la melodia i la música en general.

Dia 1 Introducció general i estudi de repertori

Dia 2 Exercicis i exemples de polirítmies.

Dia 3 Improvisació i composició de peces.

Christos Barbas

Christos Barbas és un dels músics més polifacètics i creatius de Grècia instal·lat a Barcelona des de 2015. Neyzen (flautista de la flauta ney), pianista i compositor, estudia des de primerenca edat flauta de bec i música barroca i més tard musicologia i etnomusicologia (Mmus), en el Departament de Música de la Universitat d'Aristoteli (Tessalònica) i la School of Oriental and Asian Studies (Londres). Ha col·laborat amb Ross Daly, Efrén Lopez, L'Ham de Foc, Zohar Fresco, Magnanimus Trio, Neda i molts altres, participant en concerts a tot el món i gravant en el camp més ampli de la música modal contemporània en discogràfiques com An Music, Felmay IT i ECM Records. Imparteix seminaris de música tant en el taller musical “Labyrinth” a Creta com en centres educatius en tota Europa i és co-director artístic de Labyrinth Catalunya juntament amb Efrén López.

Taller 2. El ball tradicional solt: aproximació als contextos naturals en els gèneres de jota, fandango i seguidilla, a càrrec de Miguel Ángel Montesinos "Pantorrillas"

Lloc: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Objectius:

- Coneixement teòric i pràctic de gèneres tradicionals solts.
- Coneixement històric dels ambients naturals on es fan aquests balls.
- Aprenentatge dels balls de tradició oral.
- Coneixement de l'estructuració genèrica de gèneres tradicionals.
- Coneixement de costums, versatilitat i regles naturals.
- Realització de ball tradicional espontani amb un catàleg de mudances.

Continguts:

- Teoria d'escolta d'estructures.
- Iniciació al gènere de jota.
- Iniciació al gènere de parranda.
- Iniciació al gènere de malaguenya (popular i bolera).

Mitjançant la metodologia publicada per l'Escuela de Folklore Caldo de Pésoles en el llibre *De la mudanza al paso. Introducción a la metodología de enseñanza del baile tradicional hacia su contexto natural en el sureste español*, es realitzaran els continguts progressius en dificultat fins a deixar una base explícita de coneixement pràctic.

En el taller s'estudiarà el context natural del ball i dels diferents gèneres tradicionals solts i de tradició oral, així com el coneixement de costums, versatilitat i regles naturals.

L'estructuració de la jota i la seguidilla (parrandes, pardiques, sevillana, manxegues, etc.) permetrà iniciar-se en la pràctica de diverses mudances dels gèneres, així com l'estil bolero de l'horta en malaguenyes (popular i pista de bolero), finalitzant amb la pràctica de diferents mudances i la confecció de ball complet espontani.

Miguel Ángel Montesinos Sánchez "Pantorrillas"

Estudiant autodidacta etern de tot allò relacionat amb el ball i música "a l'antiga" propis de la zona sud-est d'Espanya, arreplega el testimoni de la seua tradició familiar dedicada als mons tradicionals. Descendent d'una estirp aurora i "bailaora" que es documenta des de 1831, amb el famós Pedro Abellán Moñino (Perete Pantorrillas), antic germà major de la Campana de Auroros de La Albatálía i amo d'uns dels berenadors més famosos de l'horta de Múrcia, per l'eixida del Portillo de San Antonio.

A començament dels anys 70 comença la seua marxa en els ambients de l'exhibició folklòrica com a component dels cursos comunals de folklore impartits per Milagros Carrasco en La Alberca de las Torres. D'allà passa a formar part del grup Virgen de la Fuensanta de la Peña La Panocha, que provenia dels grups d'educació i descans dirigits per Santi Campoy.

Quan compleix 16 anys comença a dirigir diverses acadèmies de ball en diferents penyes de l'horta fins a començaments del canvi de segle, que compartia amb la immersió en els contextos naturals des de finals dels anys 80, entrant en la font primària d'aquests balls, residents majoritàriament en les recuperades Cuadrillas y Hermandades de Animeros de tota la regió, les quals continuen sent l'essencial forma de manifestació festiva en què es conserven els diferents reductes on es basen des dels grups d'exhibició teatral.

Realitza des de llavors treballs d'observació, estudi i reconstrucció d'elements tradicionals i estils en el ball "a l'antiga", i incideix en l'estudi de les estructures dels gèneres tradicionals, experimentant la seua evolució i arplegant diferents execucions d'estil "abolerado" en el marge esquerre del Segura al seu pas per la ciutat, zona de gran influència de Mestres Boleros des de finals del segle XIX.

Actualment dirigeix l'Escuela de Folklore Caldo de Pésoles en La Albalatía, la qual està estesa pel nord-oest murcià, Bullas, Caravaca i Moratalla, Perín a Cartagena i Huéscar en la zona nord-oriental de la província de Granada, on imparteix les seues classes amb metodologia adaptada a l'ensenyament estructural d'aquestes manifestacions populars i dona màxima importància a l'aprenentatge dels gèneres tradicionals des d'una perspectiva natural, empírica, evolutiva i espontània, amb la premissa "aprendre a ballar, i no balls concrets".

Publicacions i conferències

- **2005**, Conferència sobre l'evolució del ball popular tradicional en la III Semana Cultural de Guadalupe.
- **2016 / 2017 / 2018**, Conferència *teoricopràctica Costumbres tradicionales* sobre el ball tradicional el CEIP Puente Doñana, La Albalatía. Múrcia.
- **2016 / 2017 / 2018**, Taller d'especialització *al Ball abolerado de l'Horta* en Centre Cultural de l'Albalatía. Observatori Patrimonial de l'Horta de Múrcia.
- **2018**, Conferència *Saber bailes o saber bailar?, Separación de tradición i representación, Estructuración del baile tradicional i metodologia de ensenyança desde la*

base . 40è aniversari de la Peña Huertana L'Artesa, Grupo de Coros i Danzas "Virgen de los Peligros". Aljucer, Murcia.

- **2018**, Article "*Saber bailes o saber bailar? Del baile tradicional a los bailes típicos regionales*". Revista *Folklore*, Fundación Joaquín Díaz, núm. 439.

- **2018**, Conferència teoricopràctica "*Contextos del baile popular*" a l' Escuela Bolera de Fuente-Álamo, Murcia

- **2018**, Conferència "*La danza tradicional murciana. Una aproximación conceptual y pedagógica*". Facultat d'Educació, Universitat de Múrcia.

- **2018**, Taula redona "*El baile típico y tradicional -folklore-. Su tránsito al escenario*", 50è Aniversari Peña La Crilla, Múrcia.

- **2019**, Conferència "*Metodología de enseñanza del baile tradicional en su contexto natural*", I Simposio sobre Baile Popular, Museu de la Universitat de Múrcia.

- **2019**, Taller d'iniciació *a la jota* al Centro Cultural del Esparragal, Múrcia.

- **2019**, Taller d'iniciació *Iniciación al baile "a lo bolero"*, *Malagueñas de la Huerta* al Campus de Música i Ball a les Terres de l'Ebre, Tarragona/Castelló.

- **2019**, Taller d'iniciació *a la jota*, Centro Cultural de Corvera, Múrcia.

- **2019**, Llibre *De la mudanza al paso. Introducción a la metodología de enseñanza del baile tradicional hacia su contexto natural en el sureste español*, Caldo de Péssoles, Múrcia.

- **2020**, Article "*Formación en Folklore. Una asignatura pendiente en la Región de Murcia*".

Diario La Verdad, Múrcia.

- **2020**, Comunicació "*Del baile tradicional al baile típico regional*". XXVI Jornadas de

Patrimonio Cultural de la Región de Murcia.

- **2020**, Article "*Postizas murcianas: Técnicas y Toques*". Revista *de Folklore*, Fundación Joaquín Díaz, núm. 469, Valladolid.

- **2020**. Conferència concert "*Los contextos naturales de la música y el baile tradicional del*

sureste". Biblioteca Municipal de Ricote, Múrcia.

- **2020**. Article "*La enseñanza del baile tradicional enfocado hacia el mantenimiento de la fiesta popular*". Revista XXXVII Encuentro de Cuadrillas Comarca de los Vélez. Almería

- **2021**. Conferència "*Una mirada didáctica al baile tradicional*". Facultat d'Educació, Universitat de Múrcia.

- **2021**. Article "*Las postizas en la Región de Murcia: Técnica y toques*". Revista de Folklore, Fundación Joaquín Díaz, núm. 469, Valladolid.

-**2021**. Conferència taller "*Postizas murcianas: Técnicas y toques*". Centro Cultural La Albatallía, Múrcia.

Taller 3. Introducció de les músiques i danses tradicionals valencianes des d'una perspectiva transversal i inclusiva, a càrrec de Susana Díaz

Lloc: Aula Magna del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

L'educació musical, més enllà de ser tan sols una matèria que es cursa en el currículum, té un component patrimonial i d'herència cultural immens al nostre territori. Cal destacar un alt nombre de festes que actualment estan catalogades com a bé d'interès cultural immaterial (BIC) i patrimoni de la humanitat, gràcies sobretot a les seues expressions musicals.

El desconeixement, la manca de recursos o la por als canvis, en general, impedeixen la introducció de la música tradicional i popular a l'escola d'una manera natural i normalitzada.

Aquesta formació intenta ser una eina útil no solament per al professorat de música sinó per al professorat que conforma el claustre. Contextualitzarem i reconeixem tipologia d'instruments utilitzats en la música tradicional, la rítmica de les danses i cants, el flabiol valencià i instruments de percussió, i a més realitzarem la concreció curricular i noves metodologies per a aplicar-les a l'aula, sempre amb l'objectiu d'afavorir el disseny universal d'aprenentatge.

1. OBJECTIUS

1. Reconèixer i contextualitzar la tipologia d'instruments utilitzats en la música tradicional perquè es reconeguen dins de la pròpia cultura o altres de pròximes.
2. Reconèixer terminologia bàsica per poder fonamentar l'ús i la pràctica dels diferents instruments, balls, danses i cançons.
3. Introduir el flabiol valencià com a proposta a les aules.
4. Introducció a la rítmica pròpia en balls, danses i cants.
5. Adaptar balls i danses segons els diferents nivells, i introduir cants i cançons.
6. Introducció d'altres instruments populars i/o tradicionals de percussió.
7. Concreció curricular d'activitats i actuacions atenent documents, com el document pont o DUA (disseny universal de l'aprenentatge), entre altres.
8. Treballar les ripropostes, com a evolució de la música tradicional.
9. Replantejar noves metodologies per ampliar el ventall de possibilitats respecte a la pràctica docent aplicada a l'aula des d'infantil fins a segon de l'ESO.
10. Fonamentar la necessitat de canvi envers la inclusió real de l'alumnat.

El taller es desenvoluparà tenint en compte dos apartats:

1r TERMINOLOGIA. MÚSICA POPULAR I TRADICIONAL.

- Terminologia específica i conceptes: música popular, tradicional, folklore, folklorisme i folklorització.
- Diferència entre ball i dansa; dansetes rituals i gèneres musicals.
- Instruments: flabiol valencià, dolçaina, canyes, culleres, tapadores, panderos, sonalles...

- Patrons rítmics: danses, balls, d'acompanyament, etc.
- Balls valencians i d'altres indrets; similituds i diferències.

2n CONCRECCIÓ CURRICULAR

- Metodològiques inclusives atenent les competències que s'han de desenvolupar segons nivells, recollides en el document pont.
- Introducció a la programació DUA, dotant el professorat de diferents possibilitats per a poder arribar a tot l'alumnat des d'una metodologia positiva.
- Activitats i actuacions segons els nivells.
- Creació d'una biblioteca de música tradicional i popular.
- Treball interàrees.
- Finalitats funcionals dins del centre educatiu.
- Ripropostes.

Susana Díaz

Comença en el món del tabal i dolçaina l'any 1988 en la falla Màlaga Dr. Montoro de València junt al mestre Enric Gironés, Ximo Llorca i Joan Martínez. Posteriorment amplia els seus estudis, l'any 2001, en la Universitat Popular de València amb el mestre Alejandro Blay, i de solfeig al conservatori "El Molí" de Godella. També, de tarota amb Eduard Navarro, de percussió mediterrània amb Diego López, i de percussions tradicionals amb Vanesa Muela i Cris Zagaleja.

Ha sigut mestra de diferents colles de dolçaina i percussió i des de l'any 2002 és component de la colla "El Cudol". Ha col·laborat amb bandes com la de "Sant Josep de Pignatelli" o la "Gayano Women's Band". Ha participat en *Europeades* i homenatges realitzats a persones de gran rellevància en la cultura valenciana.

Realitza diferents xerrades, ponències i formacions al voltant de la música tradicional, i en especial del paper de les dones. Ha col·laborat en diferents gravacions de Cds; "La nostra música. Música amb dolçaina" de José M^a Chornet i "De la terra. Cent anys de la falla Arrancapins". Ha col·laborat en el llibre "Sira-cota. La història dels instruments perduts" de Susana Ibáñez i Sergi Masip i recentment en la gravació de la cançó "A miña llengua politak" de l'últim treball, "Rap d'Arrel", de la cantant de rap Tesa.

Forma part de la formació musical del disc TITANA i ha participat durant el procés de creació, producció, edició i maquetació, així com la renovació de lletres i la gravació de vents i percussions tradicionals del disc, a més de ser la compositora d'una de les peces.

L'any 2020 va ser triada, per la Falla Plaça Doctor Collado, directora de la cinquena Tabalà popular Homenatge a Joan Blasco.

L'any 2022 la regidoria de cultura festiva de la ciutat de València la nomena "Dona de la festa", en reconeixement a la seua trajectòria com a dolçainera en pro de la cultura festiva de la ciutat.

Forma part de la directiva de la Federació de dolçaina i tabal FDIT del País Valencià.

Fa composició d'obres de caire tradicional i realitza transcripcions, adaptacions i arranjaments en cançons tradicionals i populars.

Una de les tasques que actualment desenvolupa és la investigació, recerca, recuperació i difusió de música tradicional i així ho reflecteix als seus articles publicats en llibrets de falles i fogueres i associacions de Castelló i la Revista Caramella.

3. DURACIÓ I LLOC

- **Dates:** del 4 al 7 de juliol de 2022.
- **Durada:** setze hores lectives de caràcter presencial.

TALLERS TEORICOPRÀCTICS

Dates: de dimecres 5 a divendres 7 de juliol de 2022.

Horari: de 10 a 14 hores.

L'alumnat ha de triar un dels tres tallers següents:

Taller 1: Una mirada melòdica, a càrrec de Christos Barbas

Lloc: Aula de Seminaris del Centre Cultural La Nau (c/de la Universitat, 27).

Taller 2. El ball tradicional solt: aproximació als contextos naturals en els gèneres de jota, fandango i seguidilla, a càrrec de Miguel Ángel Montesinos "Pantorrillas"

Lloc: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Taller 3. Introducció de les músiques i danses tradicionals valencianes des d'una perspectiva transversal i inclusiva, a càrrec de Susana Díaz

Lloc: Aula Magna del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

4. PLACES

Màxim 10 places per especialitat (taller)

L'assignació de places es realitzarà per rigorós ordre de matriculació.

5. PREU I FORMA DE PAGAMENT

Estudiantat de la UV, estudiantat de conservatoris (d'ensenyaments de música de grau professional o superior) i membres del col·lectiu Alumni UV: 35 €.

Públic en general: 45 €.

FISCALITAT: L'establerta per la normativa vigent

El pagament es realitzarà mitjançant targeta.

Per a completar la formalització de la matrícula, caldrà d'adjuntar des de l'Àrea Privada de l'Aplicació de cursos de la FGUV, la següent documentació:

-DNI/NIF de l'alumne/a

-Carnet universitari o de centres d'ensenyaments artístics de grau superior

6. LLISTA D'ESPERA

Hi haurà llista d'espera per si alguna persona finalment es donara de baixa abans del començament del curs.

Si s'allibera alguna de les places, s'oferirà a les persones en llista d'espera per ordre d'inscripció.

El/la usuari/a rebrà, a través del correu electrònic que haja indicat en registrar-se, un email amb un enllaç que li permetrà accedir a l'aplicació dels cursos. La persona interessada haurà de completar la matrícula seguint el procediment habitual.

Davant qualsevol incidència, haurà de comunicar-ho a través del correu electrònic de contacte.

7. MODALITAT

El curs és PRESENCIAL.

8. SITUACIÓ EXCEPCIONAL DE PANDÈMIA

Si no és possible realitzar el curs presencialment, s'haurà de cancel·lar.

Els/les usuaris/as hauran de complir les mesures en matèria de salut pública vigents de la Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, a conseqüència de la situació ocasionada per la COVID-19

9. DRETS D' IMATGE

Els cursos, ja siguen en modalitat online o presencial, es podran gravar i difondre en les xarxes socials i repositoris web de la Universitat de València o de la FGUV amb una finalitat divulgativa, per la qual cosa els/les usuaris/as cedeixen la seua imatge a aquest efecte.

10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS

Si l'alumnat assisteix a un mínim del 80% de les classes podrà descarregar-se el certificat d'assistència, signat per la Vicerectora de Cultura i Esport, des de l'aplicació de cursos.

11. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

12. DESISTIMENT

Veure punt 12 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

13. CONTACTO

El correu electrònic de contacte és el següent: pam@uv.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)

15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)

CONDICIONES ESPECÍFICAS DE CURSOS ÀREA DE ACTIVIDADES MUSICALES
CURSO DE-CONSTRUYENDO LA MÚSICA: POLIRÍTMIA V: CONCIERTOS I FORMACIÓN EN
MÚSICAS I DANZAS DEL MEDITERRÁNEO

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓN	14
2. INFORMACIÓN TÈCNICA DEL CURSO	14
3. DURACIÓN Y LUGAR	22
4. PLAZAS	23
5. PRECIO	23
6. LISTA DE ESPERA.....	23
7. MODALIDAD.....	23
8. SITUACIÓN EXCEPCIONAL DE PANDEMIA	23
9. DERECHOS DE IMAGEN	24
10. EMISIÓN DE CERTIFICADOS	24
11. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN	24
12. DESISTIMIENTO	24
13. CONTACTO.....	24
14. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS.....	24
15. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS.....	24

1. INTRODUCCIÓN

El Área de Actividades Musicales ofrece a los estudiantes universitarios la posibilidad de acceder a cursos teóricos y prácticos relacionados con todas las ramas de la música, de forma que puedan enriquecer su currículum académico con una formación musical complementaria a los conocimientos que se imparten en los planes académicos actuales. Además, la mayor parte de los cursos también están abiertos al público no universitario.

El programa de cursos de formación musical ofrece un amplio abanico formativo que va desde cursos de audición e iniciación musical hasta cursos de especialización en interpretación musical.

Este curso se organiza en colaboración con el [Cefire Artísticoexpressiu](#) y [Cefire de Torrent](#)

El alumnado que cumpla con el requisito de asistencia (un mínimo del 80% del horario lectivo) recibirá una certificación de aprovechamiento del curso firmada por la Vicerrectora de Cultura de la Universitat de València.

2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO

- **Director artístico del Festival Polirítmia:** Rafel Arnal
- **Asesor de Música y Artes Escénicas del CEFIRE Artísticoexpressiu:** Roberto García Gontán
- **Profesorado de los talleres didácticos:** Christos Barbas, Miguel Ángel Montesinos i Susana Díaz.
- **Requisitos:** Se dirige preferentemente a profesorado y estudiantado de música, y músicos en activo con experiencia en música tradicional. El alumnado ha de asistir a cada sesión completa (la jornada de conferencias del día 4 de julio y el taller de su modalidad del 5 hasta el 7 de julio) y firmar en todas las hojas de control de asistencia que se presenten a lo largo del curso hasta completar un mínimo del 80% de asistencia.

JORNADA inaugural (común para todos los grupos).

Fecha: 4 de julio, de 10 a 14 horas.

Lugar: Sala Matilde Salvador del Centro Cultural la Nave, c/Universidad, 2, 46003 València

Horario:

10 h. Bienvenida

Entrevista a Vicent Torrent

Modera: Ximo Montañés // director del Cefire artisticoexpressiu.

10:45 h

Mesa redonda “La música tradicional valenciana en la educación”.

Josep Vicent Frechina, Noelia Llorens "Titana", Maribel Crespo

Modera: Daniel Vidal // Musicólogo y asesor del Cefire de Gandía.

11:45 h

Descanso

12:15 Concierto didáctico // Abraham Cupeiro

Aunque su formación es clásica, siempre ha sentido atracción por todo tipo de músicas. Así, desde los inicios en la música, ha formado parte de grupos de folk, jazz, música antigua...

Su curiosidad e inquietud, le proporcionan una visión poliédrica del arte musical y una gran experiencia en diferentes campos: organología, interpretación históricamente informada, construcción de instrumentos, composición...y sobre todo imaginación.

Su interés por la organología, le ha llevado a conseguir una colección de más de 200 instrumentos de todo el mundo y de distintas épocas.

En octubre de 2017 salió a la luz “Os Sons Esquecidos”, un proyecto que trata de buscar un nuevo espacio sonoro para instrumentos milenarios como el Karnyx celta o el Cornu Romano y que fue grabado con la Real Filharmonía de Galicia bajo el sello de Warner Classics.

Dos años más tarde, grabó “Pangea” con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres en los estudios Abbey Road y que vio la luz en septiembre de 2020.

Abraham ha tocado como solista en diferentes orquestas, entre las que se incluyen la Orquesta Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria, la Real Filharmonía de Galicia, orquesta Sinfónica de las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Vaasa, Kymi Sinfonietta (Finlandia), Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Bilbao, ...

TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS

Fechas: de miércoles 5 hasta viernes 7 de julio de 2022.

Horario: de 10 a 14 horas.

El alumnado tiene que elegir uno de los tres talleres siguientes:

Taller 1: Una mirada melódica, a cargo de Christos Barbas

Lugar: Aula de Seminarios del Centro Cultural la Nave, c/Universidad, 27

Polirítmia, la combinació y coexistència simultànea de dos o més ritmos con una subdivisió diferente, es un componente básico de muchos lenguajes musicales clásicos y tradicionales. Las combinaciones polirítmicas están muy difundidas también en la creación y composición de nueva música, sin ninguna limitación geográfica, produciendo nuevas y variadas combinaciones con la inclusión de ritmos irregulares.

Viendo el ritmo y la melodía como partes simbióticas del todo, en este taller emprenderemos un viaje de exploración en una variedad de músicas, desde canciones tradicionales, melodías instrumentales y música clásica de Grecia, Turquía, Bulgaria, Azerbaiyán, India... pero también composiciones e improvisaciones contemporáneas de compositores modernos y grupos musicales para ver cómo el ritmo y la melodía se informan y se afectan mutuamente, cómo los ciclos rítmicos e incluso la danza pueden influir e incluso cambiar la precisión "matemáticamente estricta" de un ritmo y, finalmente, cómo una percepción musical cognitivamente flexible puede inspirar nuestra creatividad mientras tocamos, improvisamos, componemos o simplemente mientras escuchamos música!.

El taller da la bienvenida a todos los músicos - instrumentistas, cantantes, educadores y compositores - que deseen enriquecer su comprensión y mejorar su enfoque creativo sobre el ritmo, la melodía y la música en general.

Día 1 Introducción general y estudio de repertorio

Día 2 Ejercicios y ejemplos de polirritmias.

Día 3 Improvisación y composición de piezas.

Christos Barbas

Christos Barbas es uno de los músicos más polifacéticos y creativos de Grecia instalado en Barcelona desde 2015. Neyzen (flautista de la flauta ney), pianista y compositor, estudia desde temprana edad flauta de pico y música barroca y más tarde musicología y etnomusicología (Mmus), en el Departamento de Música de la Universidad de Aristotelio (Tesalónica) y la School of Oriental and Asian Studies (Londres). Ha colaborado con Ross Daly, Efrén Lopez, L'Ham de Foc, Zohar Fresco, Magnanimus Trio, Neda y muchos otros, participando en conciertos en todo el mundo y grabando en el campo más amplio de la música modal contemporánea en discográficas como An Music, Felmay IT y ECM Records. Imparte seminarios de música tanto en el taller musical "Labyrinth" en Creta como en centros educativos en toda Europa y es co-director artístico de Labyrinth Catalunya junto con Efrén López.

Taller 2. El baile tradicional suelto: Aproximación a los contextos naturales en los géneros de jota, fandango y seguidilla, a cargo de Miguel Ángel Montesinos, "Pantorrillas"

Lugar: Sala Matilde Salvador del Centro Cultural la Nave, c/Universidad, 2, 46003 València

Objetivos:

- Conocimiento teórico y práctico de géneros tradicionales sueltos
- Conocimiento histórico de los ambientes naturales donde se realizan estos bailes
- Aprendizaje de los bailes de tradición oral
- Conocimiento de la estructuración genérica de géneros tradicionales
- Conocimiento de costumbres, versatilidad y reglas naturales
- Realización de baile tradicional espontáneo bajo un catálogo de mudanzas.

Contenidos

- Teoría de escucha de estructuras
- Iniciación al género de Jota
- Iniciación al género de Parranda
- Iniciación al género de Malagueña (Popular y Bolera)

Mediante la metodología publicada por la Escuela de Folklore Caldo de Pésoles en el libro *De la mudanza al paso. Introducción a la metodología de enseñanza del baile tradicional hacia su contexto natural en el sureste español*, se realizarán los contenidos progresivos en dificultad hasta dejar una base explícita de conocimiento práctico.

A lo largo del taller, se estudiará el contexto natural del baile y de los diferentes géneros tradicionales sueltos y de tradición oral, así como el conocimiento de costumbres, versatilidad y reglas naturales.

La estructuración de la Jota y la Seguidilla (Parrandas, Pardicas, Sevillana, Manchegas, etc.) permitirá iniciarse en la práctica de diversas mudanzas de los géneros, así como el estilo bolero huertano en malagueñas (Popular y Bolera), finalizando con la práctica de diferentes mudanzas y la confección de baile completo espontáneo.

Miguel Ángel Montesinos Sánchez "Pantorrillas"

Estudiante autodidacta eterno de todo lo relacionado con el baile y música "a la antigua" propios de la zona sureste de España, recoge el testigo de su tradición familiar dedicada a los mundos tradicionales. Descendiente de una estirpe aurora y bailaora que se documenta desde 1831, con el famoso Pedro Abellán Moñino (Perete Pantorrillas), antiguo hermano mayor de la Campana de Auroros de La Albatálía y dueño de unos de los más afamados merenderos de la Huerta de Murcia, por la salida del Portillo de San Antonio.

En los inicios de los años 70 comienza su andadura en los ambientes de la exhibición folklórica siendo componente de los cursos comunales de folklore impartidos por Milagros Carrasco en La Alberca de las Torres, pasando de ahí a formar parte del grupo Virgen de la Fuensanta de La Peña La Panocha, que provenía de los grupos de Educación y Descanso dirigidos por Santi Campoy.

A la edad de 16 años comienza a dirigir diversas academias de baile en diferentes peñas huertanas hasta comienzos del cambio de siglo, las cuales compartía con la inmersión en los contextos naturales desde finales de los años 80, entrando en la fuente primaria de estos bailes, residentes mayoritariamente en las recuperadas Cuadrillas y Hermandades de Animeros de toda la región, las cuales siguen siendo la esencial forma de manifestación festiva donde se conservan los diferentes reductos de donde se basan desde los grupos de exhibición teatral.

Realiza desde entonces trabajos de observación, estudio y reconstrucción de elementos tradicionales y estilos en el baile "a la antigua", así como incide en el estudio de las estructuras de los géneros tradicionales, experimentando su evolución y recogiendo diferentes ejecuciones de estilo "abolerado" en el margen izquierdo del Segura a su paso por la ciudad, zona donde reside una gran influencia de Maestros Boleros desde finales del siglo XIX.

Actualmente dirige la Escuela de Folklore Caldo de Pésoles en La Albalatía, la cual está extendida por el Noroeste murciano, Bullas, Caravaca y Moratalla, Perín en Cartagena y Huéscar en la zona nororiental de la provincia de Granada, donde imparte sus clases desde una metodología adaptada a la enseñanza estructural de estas manifestaciones populares, dando máxima importancia al aprendizaje de los géneros tradicionales desde una perspectiva natural, empírica, evolutiva y espontánea, con la premisa de "Aprender a bailar, y no bailes concretos"

Publicaciones y conferencias

- **2005**, Conferencia sobre la *evolución del baile popular tradicional* en la III Semana Cultural de Guadalupe.
- **2016 / 2017 / 2018**, Conferencia *teórico/práctica "Costumbres tradicionales"* sobre el baile tradicional en CEIP Puente Doñana, La Albalatía. Murcia.
- **2016 / 2017 / 2018**, Taller de *especialización al Baile abolerado de la Huerta* en Centro Cultural de La Albalatía. Observatorio Patrimonial de la Huerta de Murcia.
- **2018**, Conferencia *¿Saber bailes o saber bailar?, Separación de tradición y*

representación, Estructuración del baile tradicional y Metodología de enseñanza desde base. 40º aniversario de la Peña Huertana L'Artesa, Grupo de Coros y Danzas

"Virgen de los Peligros". Aljucer, Murcia.

- **2018**, Artículo "*¿Saber bailes o saber bailar? Del baile tradicional a los bailes típicos regionales*". Revista Folklore, Fundación Joaquín Díaz, nº 439.
- **2018**, Conferencia teórico/práctica "*Contextos del baile popular*" en Escuela Bolera de Fuente-Álamo, Murcia
- **2018**, Conferencia "*La danza tradicional murciana. Una aproximación conceptual y pedagógica*". Facultad de Educación, Universidad de Murcia.
- **2018**, Mesa redonda "*El baile típico y tradicional -folklore-. Su tránsito al escenario*", 50º Aniversario Peña La Crilla, Murcia.
- **2019**, Conferencia "*Metodología de enseñanza del baile tradicional en su contexto natural*", I Simposio sobre Baile Popular, Museo de la Universidad de Murcia.
- **2019**, Taller de *Iniciación a la Jota* en Centro Cultural de El Esparragal, Murcia.
- **2019**, Taller de *Iniciación al baile "a lo bolero", Malagueñas de la Huerta* en Campus de Música y Baile en las Tierras del Ebro, Tarragona/Castellón.
- **2019**, Taller de *Iniciación a la Jota*, Centro Cultural de Corvera, Murcia.
- **2019**, Libro "*De la mudanza al paso. Introducción a la metodología de enseñanza del baile tradicional hacia su contexto natural en el sureste español*", Caldo de Pésoles, Murcia.
- **2020**, Artículo "*Formación en Folklore. Una asignatura pendiente en la Región de Murcia*". Diario La Verdad, Murcia.
- **2020**, Comunicación "*Del baile tradicional al baile típico regional*". XXVI Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia.
- **2020**, Artículo "*Postizas murcianas: Técnicas y Toques*". Revista de Folklore, Fundación Joaquín Díaz, nº469, Valladolid.
- **2020**. Conferencia/concierto "*Los contextos naturales de la música y el baile tradicional del sureste*". Biblioteca Municipal de Ricote "Sancho de Lllamas", Murcia.
- **2020**. Artículo "*La enseñanza del baile tradicional enfocado hacia el mantenimiento de la fiesta popular*". Revista XXXVII Encuentro de Cuadrillas Comarca de los Vélez. Almería.
- **2021**. Conferencia "*Una mirada didáctica al baile tradicional*". Facultad de Educación, Universidad de Murcia.
- **2021**. Artículo "*Las postizas en la Región de Murcia: Técnica y toques*". Revista de Folklore, Fundación Joaquín Díaz, nº 469, Valladolid.

-2021. Conferencia/Taller "*Postizas murcianas: Técnicas y toques*". Centro Cultural La Albatalía, Murcia.

Taller 3. Introducción de las músicas y danzas tradicionales valencianas desde una perspectiva transversal e inclusiva, a cargo de Susana Díaz

Lugar: Aula Magna del Centro Cultural la Nave, c/Universidad, 2, 46003 València

La educación musical, más allá de ser tan solo una materia a cursar dentro del currículum, tiene un componente patrimonial y herencia cultural inmenso en nuestro territorio. Hay que destacar un alto número de fiestas que actualmente están catalogadas Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) y Patrimonio de la humanidad, debido en buena parte a sus expresiones musicales.

El desconocimiento, la carencia de recursos o el miedo a los cambios, en general, impiden la introducción de la música tradicional y popular en la escuela, de una manera natural y normalizada.

Esta formación intenta ser una herramienta útil, no tan solo para el profesorado de música sino extensiva a la del profesorado que conforma el claustro. En ella, contextualizaremos y reconoceremos tipología de instrumentos empleados en la música tradicional, la rítmica de sus danzas y cantos, el flabiol valenciano e instrumentos de percusión, además de realizar la concreción curricular y nuevas metodologías por aplicarles al aula, siempre favoreciendo el Diseño Universal de Aprendizaje.

1. OBJETIVOS

1. Reconocer y contextualizar la tipología de instrumentos empleados en la música tradicional para que se reconozcan dentro de la propia cultura u otras próximas.
2. Reconocer terminología básica para poder fundamentar el uso y la práctica de los diferentes instrumentos, bailes, danzas y canciones.
3. Introducir el *flabiol* valenciano como propuesta en las aulas.
4. Introducción a la rítmica propia en bailes, danzas y cantos.
5. Realizar adaptaciones de bailes y danzas según los diferentes niveles, así como la introducción de cantos y canciones.
6. Introducción otros instrumentos populares y/o tradicionales de percusión.
7. Concreción curricular de actividades y actuaciones atendiendo a documentos, como por ejemplo, documento puente o DUA (diseño universal del aprendizaje) entre otros.
8. Trabajar las *ripropostes*, como evolución de la música tradicional.
9. Replantear nuevas metodologías para ampliar el abanico de posibilidades respecto a la práctica docente aplicada en el aula desde infantil hasta segundo de la ESO.
10. Fundamentar la necesidad de cambio hacia a la inclusión real del alumnado.

El taller se desarrollará teniendo en cuenta dos apartados:

1.º TERMINOLOGÍA. MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL.

- Terminología específica y conceptos: música popular, tradicional, folclore, folclorismo y folclorización.
- Diferencia entre baile y danza; *dansetes* rituales y géneros musicales.
- Instrumentos: flabiol valenciano, dulzaina, cañas, cucharas, tapaderas, panderos, *sonalles*...
- Patrones rítmicos: danzas, bailes, de acompañamiento, etc.
- Bailes valencianos y otros lugares; similitudes y diferencias

2.º CONCRECCIÓ CURRICULAR

- Metodológicas inclusivas atendiendo a las competencias a desarrollar según niveles, replegadas en el documento puente.
- Introducción en la programación DUA, dotando al profesorado de diferentes posibilidades para poder llegar a todo el alumnado desde una metodología positiva.
- Actividades y actuaciones según los niveles
- Creación de una biblioteca de música tradicional y popular
- Trabajo inter-áreas
- Finalidades funcionales dentro del centro educativo
- Ripropostes

Susana Díaz

Comienza en el mundo del tabal y dulzaina en 1988 en la falla Málaga Dr. Montoro de Valencia junto al maestro Enric Gironés, Ximo Llorca i Joan Martínez. Posteriormente amplía sus estudios, en 2001, en la Universidad Popular de València con el maestro Alejandro Blay, y de solfeo en el conservatorio “El Molí” de Godella. También, de tarota con Eduard Navarro, de percusión mediterránea con Diego López, y de percusiones tradicionales con Vanesa Muela y Cris Zagaleja.

Ha sido maestra de diferentes collas de dulzaina y percusión y desde el año 2002 es componente de la colla “El Cudol”. Ha colaborado con bandas como la de “Sant Josep de Pignatelli” o la “Gayano Women’s Band”. Ha participado en *Europeadas* y homenajes realizados a personas de gran relevancia en la cultura valenciana.

Realiza diferentes charlas, ponencias y formaciones alrededor de la música tradicional, y en especial del papel de las mujeres. Ha colaborado en diferentes grabaciones de Cds; “Nuestra música. Música con dulzaina” de José M^a Chornet y “De la tierra. Cien años de la falla Arrancapins”. Ha colaborado en el libro “Sira-cota. La historia de los instrumentos perdidos” de Susana Ibáñez i Sergi Masip y recientemente en la grabación de la canción “A miña lengua politak” del último trabajo, “Rap d’Arrel”, de la cantante de rap Tesa.

Forma parte de la formación musical del disco TITANA y ha participado durante el proceso de creación, producción, edición y maquetación, así como la renovación de letras y la grabación

de vientos y percusiones tradicionales del disco, además de ser la compositora de una de las piezas.

El año 2020 fue elegida, por la Falla Plaza Doctor Collado, directora de la quinta Tabalà popular Homenaje a Joan Blasco.

El año 2022 la concejalía de cultura festiva de la ciudad de València la nombra “Mujer de la fiesta”, en reconocimiento a su trayectoria como dulzainera en pro de la cultura festiva de la ciudad.

Forma parte de la directiva de la Federación de dulzaina y tabal FDiT del País Valenciano. Hace composición de obras de cariz tradicional y realiza transcripciones, adaptaciones y arreglos en canciones tradicionales y populares.

Una de las tareas que actualmente desarrolla es la investigación, recuperación y difusión de música tradicional y así lo refleja en sus artículos publicados en libretos de fallas y hogueras y asociaciones de Castellón y la Revista Caramella.

3. DURACIÓN Y LUGAR

- **Dates:** del 4 al 7 de julio de 2022.
- **Duración:** 16 horas lectivas de carácter presencial.

TALLERES TEORICOPRÁCTICOS

Fechas: de miércoles 5 a viernes 7 de julio de 2022.

Horario: de 10 a 14 horas.

El alumnado ha de elegir uno de los tres talleres siguientes:

Taller 1: Una mirada melódica, a cargo de Christos Barbas

Lugar: Aula de Seminarios del Centro Cultural la Nave, c/Universidad, 27

Taller 2. El baile tradicional suelto: Aproximación a los contextos naturales en los géneros de jota, fandango y seguidilla, a cargo de Miguel Ángel Montesinos, “Pantorrillas”

Lugar: Sala Matilde Salvador del Centro Cultural la Nave, c/Universidad, 2, 46003 València

Taller 3. Introducción de las músicas y danzas tradicionales valencianas desde una perspectiva transversal e inclusiva, a cargo de Susana Díaz

Lugar: Aula Magna del Centro Cultural la Nave, c/Universidad, 2, 46003 València

4. PLAZAS

Máximo 10 plazas por especialidad (taller)

La asignación de plazas se realizará por riguroso orden de matriculación.

5. PRECIO Y FORMA DE PAGO

Estudiantado de la UV, estudiantado de conservatorios (de enseñanzas de música de grado profesional o superior) y miembros del colectivo Alumni UV: 35 €.

Público en general: 45 €.

FISCALIDAD : La establecida por la normativa vigente

El pago se realizará mediante tarjeta.

Para a completar la formalización de la matrícula, habrá que adjuntar desde el Área Privada de la Aplicación de cursos de la FGUV, la siguiente documentación:

-DNI/NIF del alumno/la alumna

-Carnet universitario o de centros de enseñanzas artísticas de grado superior

6. LISTA DE ESPERA

Habrà lista de espera por si alguna persona se diera de baja antes del comienzo del curso.

Si se libera alguna de las plazas, se ofrecerà a las personas en lista de espera por orden de inscripción.

El/la usuario/a recibirà, a través del correo electrónico que haya indicado al registrarse, un email con un enlace que le permitirá acceder a la aplicación de los cursos. La persona interesada tendrá que completar la matrícula siguiendo el procedimiento habitual.

Ante cualquier incidencia, deberá comunicarlo a través del correo electrónico de contacto.

7. MODALIDAD

El curso es PRESENCIAL.

8. SITUACIÓN EXCEPCIONAL DE PANDEMIA

Si no es posible realizar el curso presencialmente, se tendrá que cancelar.

Los/las usuarios/as tendrán que cumplir las medidas en materia de salud pública vigentes de la Consellería de Sanidad Universal y Salud Pública en el ámbito de la Comunidad Valenciana, a consecuencia de la situación ocasionada por la COVID-19.

9. DERECHOS DE IMAGEN

Los cursos, ya sean en modalidad online o presencial, se podrán grabar y difundir en las redes sociales y repositorios web de la Universitat de València o de la FGUV con una finalidad divulgativa, por lo cual los/las usuarios/as ceden su imagen a tal efecto.

10. EMISIÓN DE CERTIFICADOS

Si el alumnado asiste a un mínimo del 80% de las clases podrá descargarse el certificado de asistencia, firmado por la Vicerrectora de Cultura y Deporte, desde la aplicación de cursos.

11. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

12. DESISTIMIENTO

Ver punto 12 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

13. CONTACTO

El correo electrónico de contacto es el siguiente: pam@uv.es

14. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Se puede consultar en el siguiente [enlace](#)

15. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS

Se puede consultar en el siguiente [enlace](#)