

CONDICIONS ESPECÍFIQUES DE L'APLICACIÓ DE CURSOS DE LA FGUV CURS "CONJUNT CORAL COR DEL CENTRE INTERNACIONAL DE GANDIA UV"

ÍNDIX

| | |
|---|-------------------------------|
| 1. INTRODUCCIÓ | 2 |
| 2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS | 2 |
| 3. DURACIÓ I LLOC | 5 |
| 4. PLACES | 6 |
| 5. PREU I FORMA DE PAGAMENT | 6 |
| 6. LLISTA D'ESPERA | 6 |
| 7. MODALITAT | 6 |
| 8. SITUACIÓ EXCEPCIONAL DE PANDÈMIA | ¡Error! Marcador no definido. |
| 9. DRETS D'IMATGE | 6 |
| 10. EMISSIÓ DE CERTIFICATS | 7 |
| 11. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ | 7 |
| 12. DESISTIMENT | 7 |
| 13. CONTACTO | 7 |
| 14. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES | 7 |
| 15. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS | 7 |

1. INTRODUCCIÓ

El curs “**CONJUNT CORAL COR DEL CENTRE INTERNACIONAL DE GANDIA UV**” és una activitat formativa organitzada per UV Gandia servei de la Universitat de València gestionat per la Fundació General de la Universitat de València (FGUV).

El curs es realitza en modalitat presencial en les instal·lacions de UV Gandia.

Cal realitzar el següent procés d'inscripció electrònic per l'aplicació de cursos de la FGUV mitjançant el següent enllaç <https://cursos.fundacio.es/>

2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS

INTRODUCCIÓ:

La música, com a manifestació artística que és i com a llenguatge capaç de transmetre emocions, és un element summament important en la vida de les persones, capaç de contribuir al desenvolupament sensorial i a la millora d'habilitats com la capacitat de comunicació o d'aprenentatge. Així, la música ha de buscar el desenvolupament de les capacitats estètiques de l'alumnat, possibilitant la compressió i el gaudi conscient de l'obra d'art dins dels diferents contextos socials i històrics i desenvolupant al mateix temps la capacitat creativa. L'objectiu principal de l'assignatura és contribuir que l'alumnat s'acoste al món de la música coral.

La metodologia està basada en l'exposició activa i la referència significativa. Per tal d'introduir els conceptes teòriques ens prendran exemples de la vida quotidiana i de l'entorn més pròxim a la realitat de l'alumne. D'aquesta manera es podrà relacionar ell conceptes més teòrics i aparentment llunyans amb fets reconeixibles.

Per altra part, la utilització de mitjans audiovisuals accessibles en xarxa pretén fer totalment abastables les versions i els coneixements.

PROGRAMA

TEMA 1: LA VEU HUMANA

- 1.1. Generalitats
- 1.2. Característiques acústiques de l'extensió de la veu.
- 1.3. On es forma la veu humana i com s'origina.
- 1.4. Característica instrumental de la veu humana.
- 1.5. La veu de falset.
- 1.6. Ampliació i modulació del so.
- 1.7. Pronunciació elemental dels sons vocals i les consonants.
- 1.8. Qualificació instrumental de la veu.
- 1.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 2: ELEMENTS QUE ORIGINEN LA VEU

- 2.1. Parts principals en què es divideix l'instrument vocal
- 2.2. Aparell respiratori.
- 2.3. Aparell de fonació.
- 2.4. Aparell ressonador.
- 2.5. Mecanisme de la veu.
- 2.6. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 3: POSICIÓ CORRECTA DEL COS

- 3.1. Generalitats
- 3.2. Els peus.
- 3.3. Les mans.
- 3.4. La boca.
- 3.5. La llengua.
- 3.6. El paladar.
- 3.7. Els llavis.
- 3.8. La relaxació.
- 3.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 4: LA RESPIRACIÓ

- 4.1. Generalitats
- 4.2. Tipus i maneres d'efectuar la respiració.
- 4.3. Temps de respiració.
- 4.4. Defectes de la respiració.
- 4.5. Remeis.
- 4.6. La gran importància de la respiració en la tècnica vocal.
- 4.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 5: L'EMISSIÓ DEL SO

- 5.1. Tècnica per a produir el so vocal.
- 5.2. Ús dels diferents elements de l'emissió del so.
- 5.3. La boca com a element transformador.
- 5.4. Punts de suport del so
- 5.5. Com s'aconsegueix la igualtat de la veu.
- 5.6. Qualitat de l'emissió vocal
- 5.7. El vibrato.
- 5.8. El portamento.
- 5.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 6: PRONUNCIACIÓ I DICCIÓ

- 6.1. Pronunciació.
- 6.2. Manera de pronunciar les vocals.
- 6.3. Manera de pronunciar les consonants.
- 6.4. Pronunciació de les consonants finals de grup.

- 6.5. Dicció.
- 6.6. Interpretació.
- 6.7. Higiene de la veu.
- 6.8. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 7: CLASSIFICACIÓ DE LES VEUS HUMANES

- 7.1. Com es classifiquen les veus.
- 7.2. Classes de veus.
- 7.3. Grups principals de veus.
- 7.4. Veus de dona.
- 7.5. Veus d'home.
- 7.6. Aplicació de les claus a les veus.
- 7.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 8: AGRUPACIÓ DE LES VEUS

- 8.1. Generalitats.
- 8.2. Quartet.
- 8.3. Coral de Cambra.
- 8.4. Cor de veus blanques.
- 8.5. Cor de veus greus.
- 8.6. Cor mixt.
- 8.7. Música "a capella".
- 8.8. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 9: TÈCNICA CORAL (I)

- 9.1. Tècnica de l'estudi d'una partícula.
- 9.2. Unitat d'empastament en l'emissió de les veus.
- 9.3. Equilibri sonor.
- 9.4. Plans sonors.
- 9.5. Relació i proporció entre els components d'un Cor.
- 9.6. Estudi i pràctic del "divisi" de les veus.
- 9.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 10: TÈCNICA CORAL (II)

- 10.1. Recepció dels gestos directius.
- 10.2. Concentració prèvia a l'inici interpretatiu.
- 10.3. Unitat psicomotriu en la respiració prèvia a l'execució.
- 10.4. Consciència rítmica.
- 10.5. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 11: ESTUDI I APLICACIÓ CORAL DEL TEXT

- 11.1. Estudi de les paraules
- 11.2. Ritme general del text.
- 11.3. Grups rítmics.
- 11.4. Peus mètrics
- 11.5. Coincidència d'accents expressius del text i accents rítmics de la música.

- 11.6. Coincidència de frases rítmiques del text amb frases melòdiques.
- 11.7. Coincidència en els reposos del discurs literari i musical.
- 11.8. Pronunciació correcta del text.
- 11.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 12: TÈCNICA MUSICAL

- 12.1. Justeza interpretativa.
- 12.2. Valors d'entonació i duració.
- 12.3. Matisos (agògics, dinàmics i expressius)
- 12.4. Silencis.
- 12.5. Frases i cadències.
- 12.6. Equilibri harmònic
- 12.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

TEMA 13: INTERPRETACIÓ D'UNA PARTITURA CORAL

- 13.1. Generalitats.
- 13.2. Elements que constitueixen una partitura coral.
- 13.3. Com interpretar una partitura coral.
- 13.4. Preparació de partitures corals per a concerts.

OBJECTIUS

- Reconèixer la veu com a instrument musical per a interpretar música vocal.
- Saber interpretar els gestos del director per a la correcta interpretació d'una partitura coral.
- Conèixer l'ús correcte de la veu, i tots els processos que intervenen en la producció del so.
- Reconèixer els elements que constitueixen una partitura coral.

METODOLOGIA

La metodologia està basada en l'exposició activa i la referència significativa. Per tal d'introduir els conceptes teòrics ens prendran exemples de la vida quotidiana i de l'entorn més pròxim a la realitat de l'alumne. D'aquesta manera es podrà relacionar els conceptes més teòrics i aparentment llunyans amb fets reconeixibles.

Per altra part, la utilització de mitjans audiovisuals accessibles en xarxa pretén fer totalment abastables les versions i els coneixements.

PROFESSORAT:

Juan Miguel Terrazas Samper

REQUISITS: es poden inscriure els membres del cor i el públic en general.

3. DURACIÓ I LLOC

La duració del curs és de 40 hores. D'octubre de 2021 a juny de 2022.

Lloc: AULA 5 - UV CENTRE DE GANDIA.

El calendari de sessions serà el següent:

Dimecres de 12:15hs a 13:45hs

| |
|------------------------------|
| Octubre, 5,19,26 |
| Novembre 2,9,16,23,30 |
| Desembre 7,14,21 |
| Gener 11,18,25 |
| Febrer, 1,8, 22 |
| març, 1,8,22,29 |
| abril 5,19,26 |
| maig 3,10,17,24 |

Les dates indicades podran modificar-se per causes organitzatives, informant prèviament a l'alumnat.

4. PLACES

- 50 persones.

L'assignació de places es realitzarà per rigorós ordre d'inscripció.

5. PREU i FORMA DE PAGAMENT

Preu: 30€

Forma de pagament: REBUT, DOMICILIACIÓN Ó TARJETA

6. LLISTA D'ESPERA

Hi haurà llista d'espera per si alguna persona finalment no confirmara la seua plaça o es donarà de baixa abans del començament del curs.

7. MODALITAT

Les sessions del curs son presencials.

8. DRETS D'IMATGE

Respecte a la imatge dels/les alumnes es podran realitzar fotografies/enregistraments per a difondre el curs en la pàgina web, xarxes socials i altres mitjans de UVGandia.

9. EMISSIÓ DE CERTIFICATS

Si l'usuari/a assisteix a un mínim del 80% de les sessions, podrà sol·licitar el certificat en Administració del Centre UV Gandia.

10. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

11. DESISTIMENT

Veure punt 12 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

12. CONTACTO

El correu electrònic de contacte és el següent: uvgandia@uv.es

13. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)

14. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)