

CONDICIONS ESPECÍFIQUES DE CURSOS ÀREA D'ACTIVITATS MUSICALS
NOM DEL CURS: POLIRÍTMIA 2023

Índex

1. INTRODUCCIÓ	2
2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS	2
3. DURACIÓ I LLOC	5
4. PLACES.....	5
5. PREU I FORMA DE PAGAMENT.....	5
6. LLISTA D'ESPERA	6
7. MODALITAT	6
8. DRETS D' IMATGE.....	6
9. EMISSIÓ DE CERTIFICATS	6
10. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ	6
11. DESISTIMENT.....	6
12. CONTACTO	7
13. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES	7
14. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS.....	7

1. INTRODUCCIÓ

L'Àrea d'Activitats Musicals ofereix als estudiants universitaris la possibilitat d'accedir a cursos teòrics i pràctics relacionats amb totes les branques de la música, de manera que puguin enriquir el seu currículum acadèmic amb una formació musical complementària als coneixements que s'imparteixen en els plans acadèmics actuals. A més a més, la major part dels cursos també estan oberts al públic no universitari.

El programa de cursos de formació musical ofereix un ampli ventall formatiu que va des de cursos d'audició i iniciació musical fins a cursos d'especialització en interpretació musical.

Aquest curs és una producció de l'Institut Valencià de Cultura i del CEFIRE, amb la col·laboració de la Diputació de València, l'Ajuntament de València, la Universitat de València, i l'Institut Ramon Llull.

L'alumnat que compleix amb el requisit d'assistència (un mínim del 80% de l'horari lectiu) rebrà una certificació d'aprofitament del curs signada per la Vicerectora de Cultura de la Universitat de València.

2. INFORMACIÓ TÈCNICA DEL CURS

- **Organitzat per:** Una producció de l'Institut Valencià de Cultura i del CEFIRE, amb la col·laboració de la Diputació de València, l'Ajuntament de València, la Universitat de València i l'Institut Ramon Llull.
- **Director artístic del Festival Polirítmia:** Rafel Arnal.
- **Tècnic Cefire:** Roberto Gontán.
- **Professorat dels tallers didàctics:** Mara Aranda, Adolf Murillo i Ali Doğan Gönültaş
- **Dates:** Del 3 al 6 juliol 2023.
- **Durada:** 16 hores lectives de caràcter presencial.
- **Nombre d'alumnes:** màxim 10 per especialitat.
- **Lloc:** Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 València).
- **Requisits:** S'adreça preferentment a professorat i estudiantat de música i a músics i músiques. Cal assistir a cada sessió completa (les conferències del dia 3 de juliol i el taller de la seua modalitat del 4 al 6 de juliol) i signar tots els fulls de control d'assistència que es presenten al llarg del curs fins a completar un mínim del 80% de les hores lectives.
- **Certificació:** L'alumnat que complisca el requisit de l'assistència rebrà un certificat d'aprofitament del curs signat per la vicerectora de Cultura de la Universitat de València.
- **Pla de treball amb horari detallat:**

Totes les activitats tenen lloc al Centre Cultural La Nau (C/ Universitat, 2).

Dia	Hora	Lloc	Activitat
03/07/23	10.00-10.45	Sala Matilde Salvador	Conferència de Rosario Rodríguez
	10.45-11.30		Conferència de Sara Esteller
	12.00-13.30		Concert didàctic d' <i>Antropoloops</i>
04, 05 i 06/07/23	10.00-14.00	Aula Magna	Taller 1: "El cicle de la vida en cançons". Mara Aranda.
	10.00-14.00	Aula Seminaris	Taller 2: "Sonoritats expandides". Adolf Murillo
	10.00-14.00	Sala Matilde Salvador	Taller 3: "Repertori tradicional kurd". Ali Doğan Gönültaş

– Programa del curs:

JORNADA de conferències (comú per a tots els grups)

Data: 3 de juliol, de 10 a 13.30 hores.

Lloc: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural la Nau, c/Universitat, 2, 46003 València.

De 10 a 10.45 hores

"Francisco Miralles, el ballarí de dansa tradicional valenciana que es va convertir en llegenda", a càrrec de Rosario Rodríguez.

La conferència ressalta la figura del ballarí, mestre i coreògraf valencià Francisco Miralles Arnau, València 1871 - París 1932, que va començar en el món de la dansa tradicional valenciana i va tenir una brillant carrera internacional. A la Rússia imperial va ser conegut com El ballarí dels tsars.

De 10.45 a 11:30 hores

"Dansa contemporània i folklore, una relació de present i futur", a càrrec de Sara Esteller.

Durant aquesta xarrada es presentarà una tesi sobre la relació natural que hi ha entre la dansa contemporània i les músiques i balls d'arrel.

Una visió de conjunt sobre aquesta tendència a l'alça al nostre territori que porta molts anys de sana confluència en unes altres latituds.

Es farà un repàs dels noms dels coreògrafs i coreògrafes que treballen, més o menys circumstancialment, aquests maridatges, i es posarà especial èmfasi en els artistes i exemples més propers.

De 12.00 a 13.30 hores

Concert didàctic: Ruben Alonso

ANTROPOLOOPS // La remescla com a lloc de trobada. Sessió xarrada sobre com es treballa en Antropoloops.

Antropoloops és un projecte artísticoaducatiu que s'articula sobre la remescla de músiques tradicionals i la celebració de la diversitat cultural. En el concert didàctic s'explicaran els principis sobre els quals treballen i alguns dels últims projectes elaborats. D'altra banda, es tocaran algunes de les peces dels discos publicats, entre els quals hi ha MixNostrum, una obra de remescla de l'entorn mediterrani.

TALLERS TEORICOPRÀCTICS

Dates: 4, 5 i 6 de juliol de 2023.

Horari: de 10 a 14 hores.

Taller 1: “El cicle de la vida en cançons -del bressol a la tomba- en el llegat sefardita”, a càrrec de la ponent Mara Aranda.

Lloc: Aula Magna del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 València)

Iniciació al corpus del cançoner sefardita, que es compon de coples, romanços i cantigues. Origen del gènere, difusió en el món panhispànic i pervivència en l'actualitat. Un repertori que enfonsa les arrels en el romancer vell espanyol i que, en la diàspora, s'expandeix per diferents geografies i dona lloc a una paleta de color d'infinits matisos però amb un substrat comú, quant a l'origen i als temes s'exposen en la part literària.

Taller 2: “Sonoritats expandides. Una proposta experimental d'exploració i creació digital aplicada als instruments tradicionals”, a càrrec del ponent Adolf Murillo

Lloc: Aula Seminaris del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 València).

Aquesta proposta pretén plantejar un espai per a l'experimentació sonora i artística aplicada als instruments tradicionals amb la finalitat de reflexionar sobre les possibilitats en el camp de la creació musical amb l'objectiu d'expandir la paleta sonora que ofereixen els instruments tradicionals quan s'hi apliquen processos de creació digital.

Taller 3: “Cançons de noces, migració, lament i coratge en la interpretació de la música tradicional kurda d'Anatòlia. Repertori tradicional kurd”, a càrrec del ponent Ali Doğan Gönültaş

Lloc: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 València)

Anatòlia, la mare de les melodies. Mesopotàmia, la mare de les cultures. La música és de gran importància per als kurds. En un no-estat, on la llengua i la literatura estan suprimides, tot es canta per a ser recordat i salvat. Al llarg d'aquest taller aprendrem a interpretar diverses peces de quatre regions kurdes diferents d'Anatòlia: Serhad, Dersim, Boten i Hekari-Colemerg.

3. DURACIÓ I LLOC

- **Dates:** del 3 al 6 juliol 2023
- **Durada:** setze hores lectives de caràcter presencial.

TALLERS TEORICOPRÀCTICS

Dates: de dimarts 4 al dijous 6 de juliol de 2023.
Horari: de 10 a 14 hores.

L'alumnat ha de triar un dels tres tallers següents:

Taller 1: “El cicle de la vida en cançons - del bressol a la tomba - en el llegat sefardita”, a càrrec de la ponent Mara Aranda.

Lloc: Aula Magna del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Taller 2: “Sonoritats Expandides. Una proposta Experimental d’exploració i creació digital aplicada als instruments tradicionals” a càrrec del ponent Adolf Murillo

Lloc: Aula Seminaris del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Taller 3: Cançons de noces, migració, lament i coratge en la interpretació de música tradicional kurda anatólia. “Repertori tradicional kurd”, a càrrec del ponent Ali Doğan Gönültaş

Lloc: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

4. PLACES

Màxim 10 places per especialitat (taller)
L'assignació de places es realitzarà per rigorós ordre de matriculació.

5. PREU I FORMA DE PAGAMENT

Estudiantat de la UV, estudiantat de conservatoris (d'ensenyaments de música de grau professional o superior) i membres del col·lectiu Alumni UV: 35 €.

Públic en general: 45 €.

FISCALITAT: L'establerta per la normativa vigent.

El pagament es realitzarà mitjançant targeta.

Per a completar la formalització de la matrícula, caldrà d'adjuntar des de l'Àrea Privada de l'Aplicació de cursos de la FGUV, la següent documentació:

-Carnet universitari, carnet del col·lectiu Alumni o carnet de centres d'ensenyaments de música de grau superior

6. LLISTA D'ESPERA

Hi haurà llista d'espera per si alguna persona finalment es donara de baixa abans del començament del curs.

Si s'allibera alguna de les places, s'oferirà a les persones en llista d'espera per ordre d'inscripció.

El/la usuari/a rebrà, a través del correu electrònic que haja indicat en registrar-se, un email amb un enllaç que li permetrà accedir a l'aplicació dels cursos. La persona interessada haurà de completar la matrícula seguint el procediment habitual.

Davant qualsevol incidència, haurà de comunicar-ho a través del correu electrònic de contacte.

7. MODALITAT

El curs és PRESENCIAL.

8. DRETS D'IMATGE

Els cursos, ja siguen en modalitat online o presencial, es podran gravar i difondre en les xarxes socials i repositoris web de la Universitat de València o de la FGUV amb una finalitat divulgativa, per la qual cosa els/les usuaris/as cedeixen la seua imatge a aquest efecte.

9. EMISSIÓ DE CERTIFICATS

Si l'alumnat assisteix a un mínim del 80% de les classes podrà descarregar-se el certificat d'assistència, signat per la Vicerectora de Cultura i Esport, des de l'aplicació de cursos.

10. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

11. DESISTIMENT

Per a exercir el dret de desistiment, el/la usuari/a haurà de notificar a pam@uv.es la seua decisió de desistir del contracte amb el següent contingut: *"El/la Sr./Sra.....amb NIFexercite el dret desistiment del curs POLIRÍTMIA 2023.*

L'exercici del desistiment es podrà fer en el termini de 14 dies naturals des de la realització de la inscripció.

En cas de desistiment, es retornarà tots els pagaments rebuts en el mínim terme possible. Qualsevol reembossament derivat de l'exercici del dret de desistiment es realitzarà utilitzant el mateix mitjà de pagament emprat per el/la usuari/a per a la transacció inicial. En tot cas, el/la usuari/a no incorrerà en cap despesa com a conseqüència del reembossament.

12. CONTACTO

El correu electrònic de contacte és el següent: pam@uv.es

13. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)

14. CONDICIONS GENERALS APLICACIÓ DE CURSOS

Es pot consultar en el següent [enllaç](#)

CONDICIONES ESPECÍFICAS DE CURSOS ÀREA DE ACTIVIDADES MUSICALES
CURSO POLIRRÍTMIA 2023

Índice

1.	INTRODUCCIÓN.....	9
2.	INFORMACIÓN TÈCNICA DEL CURSO	9
3.	DURACIÓN Y LUGAR.....	12
4.	PLAZAS.....	12
5.	PRECIO Y FORMA DE PAGO	12
6.	LISTA DE ESPERA.....	13
7.	MODALIDAD	13
8.	DERECHOS DE IMAGEN	13
9.	EMISIÓN DE CERTIFICADOS.....	13
10.	PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN.....	13
11.	DESISTIMIENTO	13
12.	CONTACTO	14
13.	POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS	14
14.	CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS.....	14

1. INTRODUCCIÓN

El Área de Actividades Musicales ofrece a los estudiantes universitarios la posibilidad de acceder a cursos teóricos y prácticos relacionados con todas las ramas de la música, de forma que puedan enriquecer su currículum académico con una formación musical complementaria a los conocimientos que se imparten en los planes académicos actuales. Además, la mayor parte de los cursos también están abiertos al público no universitario.

El programa de cursos de formación musical ofrece un amplio abanico formativo que va desde cursos de audición e iniciación musical hasta cursos de especialización en interpretación musical.

Este curso es una producción del Institut Valencià de Cultura y del CEFIRE, con la colaboración de la Diputación de Valencia, el Ayuntamiento de València, la Universitat de València, y el Instituto Ramon Llull

El alumnado que cumpla con el requisito de asistencia (un mínimo del 80% del horario lectivo) recibirá una certificación de aprovechamiento del curso firmada por la Vicerrectora de Cultura de la Universitat de València.

2. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL CURSO

- **Organizado por:** Una producción del Institut Valencià de Cultura y del CEFIRE, con la colaboración de la Diputación de Valencia, el Ayuntamiento de València, la Universitat de València, y el Instituto Ramon Llull
- **Director artístico del Festival Polirritmia:** Rafel Arnal
- **Técnico CEFIRE:** Roberto Gontán
- **Profesorado de los talleres didácticos:** Mara Aranda, Adolf Murillo y Ali Doğan Gönültaş
- **Fechas:** del 3 al 6 julio de 2023
- **Duración:** dieciséis horas lectivas de carácter presencial
- **Número de alumnado:** máximo 10 por especialidad
- **Lugar:** Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)
- Requisitos:** Se dirige preferentemente a profesorado y estudiantado de música, y músicos. El alumnado ha de asistir a cada sesión completa (la jornada de conferencias del día 3 de julio y el taller de su modalidad del 4 hasta el 6 de julio) y firmar en todas las hojas de control de asistencia que se presenten a lo largo del curso hasta completar un mínimo del 80% de las horas lectivas.
- **Certificación:** El alumnado que cumpla con el requisito de asistencia recibirá una certificación de aprovechamiento del curso firmada por la vicerrectora de Cultura de la Universitat de València.
- **Plan de Trabajo con horario detallado:**

Todas las actividades tienen lugar en el Centre Cultural La Nau (C/ Universitat, 2).

Día	Hora	Lugar	Actividad
03/07/23	10:00-10:45	Sala Matilde	Conferencia de Rosario Rodríguez
	10:45-11:30	Salvador	Conferencia de Sara Esteller

	12:00-13:30		Concierto didáctico de <i>Antropoloops</i>
04, 05 y 06/07/23	10:00-14:00	Aula Magna	Taller 1: "El ciclo de la vida en canciones." Mara Aranda.
	10:00-14:00	Aula Seminaris	Taller 2: "Sonoridades Expandidas." Adolf Murillo
	10:00-14:00	Sala Matilde Salvador	Taller 3: "Repertorio tradicional curdo" Ali Doğan Gönültaş

– Programa del curso:

JORNADA de conferències (común para todos los grupos)

Fecha: 3 de julio, de 10 a 13.30 horas

Lugar: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural la Nau, c/Universidad, 2, 46003

Horario:

10 a 10:45 horas:

"Francisco Miralles, el bailarín de danza tradicional valenciana que se convirtió en leyenda",
a cargo de Rosario Rodríguez

La conferencia resalta la figura del bailarín, maestro y coreógrafo valenciano Francisco Miralles Arnau, València-1871, París-1932, que comenzó en el mundo de la danza tradicional valenciana y que tuvo una brillante carrera internacional. A la Rusia imperial fue conocido como *El bailarín de los Zares*.

De 10:45 a 11:30 horas

"Danza contemporánea y folklore, una relación de presente y futuro", a cargo de Sara Esteller

Durante esta charla se presentará una tesis sobre la relación natural que hay entre la danza contemporánea y las músicas y bailes tradicionales.

Una visión del conjunto sobre esta tendencia al alza en nuestro territorio que lleva muchos años de sana confluencia en otras latitudes.

Haremos un repaso por los nombres de los coreógrafos y coreógrafas que trabajan, más o menos circunstancialmente, estos maridajes, poniendo especial énfasis en los artistas y ejemplos más próximos.

De 12:00 a 13:30 horas

Concierto didáctico: Rubén Alonso

ANTROPOLOOPS // La remezcla como lugar de encuentro. Sesión-charla sobre la manera de trabajo en Antropoloops.

Antropoloops es un proyecto artístico-educativo que se articula sobre la remezcla de músicas tradicionales y la celebración de la diversidad cultural. En el concierto didáctico se explicarán los principios sobre los cuales trabajan y algunos de los últimos proyectos elaborados. Por otro lado, se tocarán algunas de las piezas de los discos publicados, entre los cuales está MixNostrum, una obra de remezcla en torno al mediterráneo.

TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS

Fechas: 4, 5 y 6 de julio de 2023

Horario: de 10 a 14 horas.

El alumnado tiene que elegir uno de los tres talleres siguientes:

Taller 1: “El ciclo de la vida en canciones – de la cuna a la tumba - en el legado sefardí”, a cargo de la ponente Mara Aranda.

Lugar: Aula Magna del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Iniciación al corpus del cancionero sefardí, compuesto por coplas, romances y cántigas. Origen del género, difusión en el mundo panhispánico y pervivencia en la actualidad. Un repertorio que hunde sus raíces en el romancero viejo español y que, a la Diáspora, se expande por diferentes geografías dando lugar a una paleta de color de infinitos matices, pero con un sustrato común, en cuanto a su origen y los temas expuestos en la parte literaria de estos.

Taller 2: “Sonoridades Expandidas. Una propuesta Experimental de exploración y creación digital aplicada a los instrumentos tradicionales” a cargo del ponente Adolf Murillo

Lugar: Aula Seminarios del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Esta propuesta pretende plantear un espacio para la experimentación sonora y artística aplicada a los instrumentos tradicionales con la finalidad de reflexionar sobre las posibilidades creativas en el campo de la creación musical con el objetivo, de expandir la paleta sonora que ofrecen los instrumentos tradicionales al aplicar procesos de creación digital.

Taller 3: Canciones de boda, migración, lamento y coraje en la interpretación de música tradicional curda anatólia. “Repertorio tradicional curdo”, a cargo del ponente Ali Doğan Gönültaş

Lugar: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Anatolia, la madre de las melodías. Mesopotamia, la madre de las culturas. La música es de gran importancia para los curdos. En un no-estado, la lengua y la literatura del cual están suprimidas, todo se canta para ser recordado y salvado. A lo largo de este taller aprenderemos a interpretar

varias piezas de 4 regiones curdas diferentes de Anatolia: Serhad, Dersim, Boten y Hekari-Colemerg.

3. DURACIÓN Y LUGAR

- **Dates:** del 3 al 6 de julio de 202.
- **Duración:** 16 horas lectivas de carácter presencial.

TALLERES TEORICOPRÁCTICOS

Fechas: del martes 4 al jueves 6 de julio de 2023.

Horario: de 10 a 14 horas.

El alumnado ha de elegir uno de los tres talleres siguientes:

Taller 1: “El ciclo de la vida en canciones – de la cuna a la tumba - en el legado sefardí”, a cargo de la ponente Mara Aranda.

Lugar: Aula Magna del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Taller 2: “Sonoridades Expandidas. Una propuesta Experimental de exploración y creación digital aplicada a los instrumentos tradicionales” a cargo del ponente Adolf Murillo

Lugar: Aula Seminarios del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Taller 3: Canciones de boda, migración, lamento y coraje en la interpretación de música tradicional curda anatólia. “Repertorio tradicional curdo”, a cargo del ponente Ali Doğan Gönültaş

Lugar: Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

4. PLAZAS

Máximo 10 plazas por especialidad (taller)

La asignación de plazas se realizará por riguroso orden de matriculación.

5. PRECIO Y FORMA DE PAGO

Estudiantado de la UV, estudiantado de conservatorios (de enseñanzas de música de grado profesional o superior) y miembros del colectivo Alumni UV: 35 €.

Público en general: 45 €.

FISCALIDAD : La establecida por la normativa vigente

El pago se realizará mediante tarjeta.

Para a completar la formalización de la matrícula, habrá que adjuntar desde el Área Privada de la Aplicación de cursos de la FGUV, la siguiente documentación:

-Carnet universitario, carnet del colectivo Alumni UV o carnet de centros de enseñanzas artísticas de grado superior.

6. LISTA DE ESPERA

Habrà lista de espera por si alguna persona se diera de baja antes del comienzo del curso.

Si se libera alguna de las plazas, se ofrecerà a las personas en lista de espera por orden de inscripción.

El/la usuario/a recibirà, a través del correo electrónico que haya indicado al registrarse, un email con un enlace que le permitirá acceder a la aplicación de los cursos. La persona interesada tendrá que completar la matrícula siguiendo el procedimiento habitual.

Ante cualquier incidencia, deberá comunicarlo a través del correo electrónico de contacto.

7. MODALIDAD

El curso es PRESENCIAL.

8. DERECHOS DE IMAGEN

Los cursos, ya sean en modalidad online o presencial, se podrán grabar y difundir en las redes sociales y repositorios web de la Universitat de València o de la FGUV con una finalidad divulgativa, por lo cual los/las usuarios/as ceden su imagen a tal efecto.

9. EMISIÓN DE CERTIFICADOS

Si el alumnado asiste a un mínimo del 80% de las clases podrá descargarse el certificado de asistencia, firmado per la Vicerrectora de Cultura y Deporte, desde la aplicación de cursos.

10. PROCEDIMIENTO DE ANULACIÓN

Ver punto 7 de las condiciones generales de la aplicación de cursos.

11. DESISTIMIENTO

Para ejercer el derecho de desistimiento, el/la usuario/a tendrá que notificar a pam@uv.es su decisión de desistir del contrato con el siguiente contenido:

“El/la Sr./Sra.....con NIFejercito el desistimiento del curso POLIRÍTMIA 2023”

El ejercicio de desistimiento se podrá hacer en el plazo de 14 días naturales desde la realización de la inscripción.

En caso de desistimiento, se devolverà todos los pagos recibidos en el mínimo término posible.

Cualquier reembolso derivado del ejercicio del derecho de desistimiento se realizará utilizando el mismo medio de pago empleado por el/la usuario/a para la transacción inicial. En todo caso, el/la usuario/a no incurrirá en ningún gasto como consecuencia del reembolso.

12. CONTACTO

El correo electrónico de contacto es el siguiente: pam@uv.es

13. POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Se puede consultar en el siguiente [enlace](#)

14. CONDICIONES GENERALES APLICACIÓN DE CURSOS

Se puede consultar en el siguiente [enlace](#)