

1. INFORMACIÓ TÉCNICA DEL TALLER.....	2
2. DURACIÓ I LLOC	3
3. PLACES	3
4. PREU I PAGAMENT	3
5. LLISTA D'ESPERA.....	3
6. MODALITAT.....	3
7. DRETS D'IMATGE	3
8. EMISSIÓ DE CERTIFICATS	4
9. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ.....	4
10. DESISTIMENT	4
12. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES	4
13. CONDICIONS GENERALS APLICABLES AL CURS	4

1. INFORMACIÓ TÉCNICA DEL TALLER

En el Taller de teatre permanent majors de 55 anys (2023-2024) anem a començar un nou repte al voltant de la intel·ligència artificial i la seua influència en el procés de creació teatral. Per a la consecució d'aquesta tasca anem a elaborar un conjunt de textos assistits per sistemes de intel·ligència artificial com a pràctiques de treball que posteriorment formaran un recull d'escenes de la mostra de final de taller.

1r TRIMESTRE: Desenvolupament de les eines fonamentals per a la realització d'un text teatral. Plantejament del treball i creació d'un text teatral a partir d'una idea molt senzilla com és ara la biografia individual d'un personatge.

1. Teoria teatral: El teatre com a fet artístic i el seu desenvolupament allarg de l'història. Autors, estils i entorn històric.
2. Producció teatrals: Principis fonamentals d'un espectacle teatral, visió tècnica i artística
3. Estructura d'un muntatge i divisions de tasques.
4. Procés de producció del text teatral: Creació dels textos.
5. Assaig per a la creació de personatge. El personatge davant el públic. El text i l'acció per a teatre.
6. Escriptura dels textos de l'espectacle.

2n TRIMESTRE: Creació dels personatges i muntatge escènic.

1. Creació d'un personatge. Tècnica actoral i sistemes de creació d'un personatge.
2. Creació de les escenes a partir del conflicte i la idea de tensió límit.
3. Marcatge de les escenes i dinàmiques interescèniques.

3r TRIMESTRE: Creació de l'espectacle.

1. Escenotècnia: Efectes sonors, il·luminació i videoprojecció.
2. Transicions al teatre: Importància de les transicions i planificació.
3. Assaigs de la mostra de final del curs.

OBJECTIUS

1. Interpretació: L'alumne ha de construir un personatge a partir d'un text com a signe teatral. Ha de treballar la improvisació com un sistema de creació lúdic d'un personatge en una situació i entorn concrets, i fer-lo evolucionar a partir de les accions físiques que el defineixen dins d'un conflicte determinat per l'escena.
2. Tècnica corporal: L'alumne ha de ser capaç de transformar l'espai només amb la seua presència en un espai buit. Ha de poder crear un conflicte, és a dir, una situació dramàtica viscuda. Ha de saber utilitzar el cos com a mitjà d'expressió dramàtica i moure's en l'espai escènic.
3. Tècnica vocal: L'alumne ha de saber utilitzar la veu com a vehicle de transmissió d'emocions i paraules. L'ha d'ajustar a les necessitats del conflicte plantejat en l'escena. Així mateix, ha de projectar la veu perquè se'ls escolte suficientment.

PROFESSORAT

Responsable: Pep Sanchis.

Professors: Tono Berti, Pura Marco.

REQUISITS MÍNIMS: S'hi poden matricular els alumnes universitaris i el públic en general.

2. DURACIÓ I LLOC

La duració del taller és de 128 hores.

Data d'inici: 24/10/2023; data d'acabament: 04/06/2024.

Sessions: dimarts, de 17.00 a 21.00 hores.

Lloc: Aula 10 i sala d'actes de l'edifici de l'Antiga escola de Magisteri (c/ AlcaldeReig, 8 València).

3. PLACES

Dins del taller es treballarà a dos nivells: iniciació i avançat. Amb tot, la matriculació es fa en un únic grup.

Nombre mínim d'alumnes: 18.

Nombre màxim d'alumnes: 20.

L'assignació de places es farà segons els criteris següents: per rigorós ordre de matriculació (també els de la llista d'espera).

4. PREU I PAGAMENT

Preu alumne: 200 €. Fiscalitat: l'establida per la normativa vigent.

Pagament: targeta

5. LLISTA D'ESPERA

Quan el taller s'haja completat, s'obrirà la llista d'espera.

Els/les usuaris/as que ho desitgen podran inscriure's en la llista d'espera. Si queden places disponibles, s'oferiran a les persones en llista d'espera per ordre d'inscripció.

La persona usuària rebrà un email amb un enllaç que li permetrà accedir a l'aplicació dels cursos, i haurà de completar la inscripció seguint el procediment habitual.

6. MODALITAT

El taller de teatre és PRESENCIAL.

7. DRETS D'IMATGE

Es faran fotos i petits vídeos amb la finalitat de difondre l'espectacle final. Els vídeos es publicaran a les xarxes socials de la Fundació General i de la Universitat de València.

8. EMISSIÓ DE CERTIFICATS

Si la persona inscrita assisteix a un mínim del 80% de les classes podrà sol·licitar un certificat d'assistència mitjançant l'enviament d'un correu electrònic a: auladeteatre@uv.es

9. PROCEDIMENT D'ANULACIÓ

Veure punt 7 de les condicions generals de l'aplicació de cursos.

10. DESISTIMENT

Per a exercir el dret de desistiment, el/la usuari/a haurà de notificar a auladeteatre@uv.es la seua decisió de desistir del contracte amb el següent contingut:

El/la Sr./Sra.....amb NIFexercite el dret desistiment del curs.....

L'exercici del desistiment es podrà fer en el termini de 14 dies naturals des de la realització de la inscripció.

En cas de desistiment, es retornarà tots els pagaments rebuts en el mínim terme possible.

Qualsevol reembossament derivat de l'exercici del dret de desistiment es realitzarà utilitzant el mateix mitjà de pagament emprat per el/la usuari/a per a la transacció inicial. En tot cas, el/la usuari/a no incorrerà en cap despesa com a conseqüència del reembossament.

11. CONTACTE

L'adreça de correu electrònic de contacte és el següent: auladeteatre@uv.es

12. POLÍTICA DE PROTECCIÓ DE DADES

Es pot consultar en [l'enllaç](#)

13. CONDICIONS GENERALS APLICABLES AL CURS

Es poden consultar en [l'enllaç](#)