



1. Definición

El Aula de Cinema de la Fundació General de la Universitat de València tiene entre sus objetivos la formación y el apoyo el talento emergente.

Por este motivo, organizamos las primeras jornadas formativas dirigidas a estudiantes universitarios, de ciclos formativos y escuelas audiovisuales públicas o privadas que tengan entre sus inquietudes la creación audiovisual y el desarrollo de proyectos cinematográficos con un objetivo profesional en el horizonte.

2. Objetivos

El objetivo de las **I Jornadas de Creación y Desarrollo del Aula de Cinema** es ofrecer un punto de encuentro entre alumnado y profesionales de éxito con quienes poder compartir inquietudes y de los que recibir formación e información en disciplinas propias de la creación cinematográfica.

Estas jornadas suponen un primer impulso en la creación de un espacio de formación permanente para el desarrollo de los nuevos talentos de la creación audiovisual valenciana y nacen con el firme propósito de llevarlo a cabo.

3. Contenidos

Las Jornadas de Creación y Desarrollo se estructuran en 2 líneas de actuación: conferencias y talleres formativos. Ambas trabajan las diferentes disciplinas más destacadas en la creación cinematográfica: escritura de guion, producción, dirección, búsqueda de financiación y distribución.

Para su desarrollo contamos con destacados profesionales del sector audiovisual valenciano, así como invitados nacionales de reconocido prestigio.

4. Calendario

El **Centre Cultural La Nau de la Universitat de València** acogerá los días **26, 27 y 28 de abril de 2021** las primeras Jornadas de Creación y Desarrollo.

[Carrer Universitat, 2 - València](#)



5. PROGRAMA

Lunes 26 de abril

16:00h – 20:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Taller 1: Producción ejecutiva de cortometrajes. **Alejandra Mora.**

Martes 27 de abril

10:00h – 14:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Taller 2: Introducción a la dirección de arte. **Abdón Alcañiz.**

16:00h – 20:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Taller 3: Introducción a la dirección de fotografía. **Celia Riera.**

Miércoles 28 de abril

10:00h – 14:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Conferencia: "Cómo funciona el mercado del cine". **Irene Cubells y Enric Alberó.**
Modera: Áurea Ortiz.

18:00h – 20:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Conferencia final y cierre de las jornadas. **Chema García Ibarra.**



6. Ponentes

ABDÓN ALCAÑIZ. DISEÑADOR VISUAL Y DIRECTOR DE ARTE

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UPV y Master de Dirección de Arte en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña.

Diseñador visual y director de arte de series triunfadoras en todo el mundo: *La casa de papel* y *Sky rojo*, producidas por Vancouver Media. También ha creado el universo visual de largometrajes y series como: *El embarcadero*, de Vancouver Media, *El Desentierro*, de Nacho Ruipérez, *Mil cosas que haría por ti*, de Dídac Cervera.

En publicidad forma parte en proyectos como *Adidas Messi*, producido por Radical Media, *Activa con Shakira*, *Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero*, dirigido por Isabel Coixet, entre otros.

Ha formado parte del equipo de decoración en películas como *La novia* (nominada en los Goya como mejor dirección de arte), *The Promise*, producida por Babieka Films, *A Monster Calls*, de J.A. Bayona, o *REC 4*, producida por Filmax.

Actualmente se encuentra inmerso como diseñador visual en la quinta temporada de *La casa de papel*.

ALEJANDRA MORA. PRODUCTORA EJECUTIVA Y COFUNDADORA DE QUATRE FILMS.

Ha producido cortometrajes y largometrajes como *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino, en coproducción con Eddie Saeta, película de clausura en 58 Festival Internacional de Cine de Gijón; *Una elefanta sobre la tela de una araña*, de Rolando Díaz (en postproducción), *El infierno y tal*, de Enrique Buleo (2019), premiere en 57 Festival de Cine de Gijón, Mención Especial del Jurado en Clermont Ferrand, 3er Premio en Versión Española - SGAE 2020 y Premio Arte TV en el Festival de Dresden (Alemania); *La casa de Coto*, de Guillermo Alcalá-Santaella y *Lucrecia*, de Eva Marín.

Ha participado como productora ejecutiva en *Petit, rumba pa'ti*, de Carles Bosch (2018), producida por Lastor Media, Premio Gaudí 2019.

Desarrolla proyectos cinematográficos como *SUMARIO 3/94*, largometraje documental de Abel García Roure, *Las visitantes*, de Enrique Buleo, en coproducción con Ikki Films (Francia), seleccionado en Torino Short Pitch 2020; *Sola no*, de Dorian Alonso y *If you wish to make an apple pie*, de Nagore Eceiza, seleccionado en el programa Noka Mentoring de Tabakalera en Donosti.



CELIA RIERA. DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

Tras acabar sus estudios de comunicación audiovisual, Celia Riera se abrió camino DSLR en mano, encargándose de diferentes partes del proceso de producción de una pieza audiovisual, principalmente trabajando para agencias de publicidad como Puplips Serviceplan y KliperDvila y para marcas como Mustang, Makro, Carrefour, Amstel, Palau de la Música de València, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valvenosta, Hidrosalud...

La dirección de fotografía siempre ha sido con lo que más ha disfrutado. Empezó participando en cortometrajes, videoclips como Brave Journey de June Kaleidoscope, y se adentró en el mundo del documental a través de la serie documental Cuineres i cuiners (Nakamura films) para la televisión valenciana.

En 2020 ganó el Premio a Mejor Dirección de fotografía de la Academia Valenciana del Audiovisual, con el documental La Receta del equilibrio, de Óscar Bernàcer, que se estrenó en el Festival de San Sebastián.

Su primer largometraje documental fue Almost Ghosts, de Ana Ramón Rubio, Mejor Documental del Festival de Arizona, que se estrenó en la sección oficial DOC España de la 63ª Semana Internacional del Cine de Valladolid –SEMINCI.

CHEMA GARCÍA IBARRA. CINEASTA

Ha dirigido y escrito *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2009), *Protopartículas* (2010), *Misterio* (2013), *Uranes* (2014), *La disco resplandece* (2016) y *Leyenda dorada* (2019, en codirección con Ion de Sosa), todas ellas películas de ciencia ficción doméstica realizadas sin actores profesionales.

Sus obras han sido seleccionadas en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, Sundance, Berlinale, San Sebastián, Rotterdam o Bafici. Entre los más de 200 premios recibidos por sus películas hay dos menciones de honor en Sundance, una mención del jurado en San Sebastián y el premio de la competición Vanguardia y Género de BAFICI.

Desde 2015 imparte la asignatura “Anti-filmmaking” en la diplomatura de cine documental de la ECAM. Acaba de concluir la postproducción de *Espíritu Sagrado*, su primer largometraje.



ENRIC ALBERO. PERIODISTA

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, cursó el Máster de guion de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y formó parte de la primera promoción del Máster de crítica cinematográfica de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) en la que puntualmente imparte clases.

Es miembro del Consejo de Redacción de Caimán Cuadernos de Cine y escribe semanalmente sobre ficción televisiva en El Cultural, a través del blog 'En plan serie', además de colaborar con otros medios como Serializados o Cinemanía.

También ha ejercido como programador de la 9ª edición del IBAFF-Festival Internacional de Cine Murcia y como asistente de programación de la 34ª Mostra de València-Cinema del Mediterrani.

IRENE CUBELLS. Gestora Cultural

Licenciada en Historia del Arte y Premio Extraordinario del Máster de Gestión Cultural UV/UPV, trabaja como gestora cultural en el ámbito audiovisual.

Distribuidora del catálogo de cortometrajes del Institut Valencià de Cultura 'Curts' desde 2010 y en la empresa valenciana Some Like It Short durante los últimos 7 años.

Responsable del festival La Ruta Más Corta, que cada año celebra el Día Internacional del Cortometraje en diferentes barrios de la ciudad de València.

En el Festival La Cabina selecciona desde 2013 los medimetrajes que se proyectan en la Sección Inèdits.

En las dos últimas ediciones de la Mostra de València-Cinema del Mediterrani, ha trabajado en el departamento de Programación en la gestión de las copias y búsqueda de derechos.

Formó parte durante su creación de la comisión del Certificado de calidad de festivales de cortometrajes creado por la Asociación de la Industria del Cortometraje (AIC), junto a la Coordinadora del Cortometraje Español.

Coordina desde 2015 las jornadas profesionales del cortometraje Curt Creixent, en el marco del Festival Internacional de Cine de València Cinema Jove.

7. Inscripción

Las jornadas son de acceso gratuito por estricto orden de inscripción en cursos.fundacio.es

El número de inscripciones disponibles al público vendrán determinadas por las posibilidades de aforo de los espacios utilizados para cada una de las actividades.



I JORNADES

CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL

de la Universitat de València
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Fundació General

Si el usuario/a asiste a un mínimo del **80%** de las jornadas podrá solicitar el certificado de asistencia emitido por el Vicerrectorado de Cultura i Esport mediante el envío de un correo electrónico a auladecinema@uv.es

8. Medidas COVID-19

Si las circunstancias sanitarias del momento impidieran la realización de alguna o de todas las actividades tal y como están diseñadas, la Organización tiene prevista la realización de las mismas de manera telemática, garantizando en todo momento la correcta accesibilidad de los y las inscritas, así como de la consecución de los objetivos marcados para estas jornadas.



1. Definició

L'Aula de Cinema de la Fundació General de la Universitat de València té entre els seus objectius la formació i el suport del talent emergent.

Per aquest motiu, organitzem les primeres jornades formatives dirigides a estudiants universitaris, de cicles formatius i escoles audiovisuals públiques o privades que tenen entre les seues inquietuds la creació i desenvolupament audiovisual de projectes cinematogràfics amb un objectiu professional a l'horitzó.

2. Objectius

L'objectiu de les **I Jornades de Creació i Desenvolupament de l'Aula de Cinema** és oferir un punt de trobada entre estudiants i professionals d'èxit amb els quals compartir inquietuds i des d'on rebre formació i informació en disciplines pròpies de la creació cinematogràfica.

Aquestes jornades són un primer impuls en la creació d'un espai de formació permanent per al desenvolupament dels nous talents de la creació audiovisual valenciana i neixen amb l'objectiu ferm de dur-lo a terme.

3. Continguts

Les Jornades de Creació i Desenvolupament s'estructuren en 2 línies d'actuació: conferències i tallers de formació. Tots dos treballen en les diferents disciplines més destacades en la creació cinematogràfica: escriptura de guions, producció, direcció, recerca de finançament i distribució.

Per al seu desenvolupament comptem amb destacats professionals del sector audiovisual valencià, així com convidats nacionals de reconegut prestigi.

4. Calendari

El **Centre Cultural La Nau de la Universitat de València** acollirà les primeres Jornades de Creació i Desenvolupament els dies **26, 27 i 28 d'abril de 2021**.

[Carrer Universitat, 2 - València](#)



5. PROGRAMA

Dilluns 26 d'abril

16:00h - 20:00h: Aula Magna

Taller 1: Producció executiva de curtmetratges. **Alejandra Mora.**

Dimarts 27 d'abril

10:00h - 14:00h: Aula Magna

Taller 2: Introducció a la direcció d'art. **Abdón Alcañiz.**

16:00h - 20:00h: Aula Magna

Taller 3: Introducció a la direcció de fotografia. **Celia Riera.**

Dimecres 28 d'abril

10:00h - 14:00h: Aula Magna

Conferència: «Com funciona el mercat del cinema». **Irene Cubells i Enric Alberó.**
Moderada: Àurea Ortiz.

18:00h - 20:00h: Aula Magna

Conferència final i cloenda de les jornades. **Chema García Ibarra.**



6. Ponents

ABDÓN ALCAÑIZ. DISSENYADOR VISUAL I DIRECTOR D'ART

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la UPV i Màster de Direcció d'Art a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Dissenyador visual i director d'art de sèries triomfadores a tot el món: *La casa de papel* i *Sky rojo*, produïdes per Vancouver Media. També ha creat l'univers visual de llargmetratges i sèries com: *El embarcadero*, de Vancouver Media, *El Desentierro*, de Nacho Ruipérez, *Mil cosas que faria per tu*, de Dídac Cervera.

En publicitat forma part en projectes com *Adidas Messi*, produït per Radical Media, *Activia con Shakira*, *Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero*, dirigit per Isabel Coixet, entre altres.

Ha format part de l'equip de decoració en pel·lícules com *La novia* (nominada en els Goya com a millor direcció d'art), *The Promise*, produïda per Babieka Films, *A Monster Calls*, de J.A. Bayona, o *REC 4*, produïda per Filmmax.

Actualment es troba immers com a dissenyador visual en la cinquena temporada de *La casa de papel*.

ALEJANDRA MORA. PRODUCTORA EXECUTIVA I COFUNDADORA DE QUATRE FILMS

Ha produït curtmetratges i llargmetratges com *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino, en coproducció amb Eddie Saeta, pel·lícula de clausura en 58 Festival Internacional de Cinema de Gijón; *Una elefanta sobre la tela de una araña*, de Rolando Díaz (en postproducció), *El infierno y tal*, d'Enrique Buleo (2019), premiere en 57 Festival de Cinema de Gijón, Menció Especial del Jurat en Clermont Ferrand, 3er Premi en Versió Espanyola - SGAE 2020 i Premi Art TV en el Festival de Dresden (Alemanya); *La casa de Coto*, de Guillermo Alcalá-Santaella i *Lucrecia*, d'Eva Marín.

Ha participat com a productora executiva en *Petit, rumba pa'ti*, de Carles Bosch (2018), produïda per Lastor Media, Premi Gaudí 2019.

Desenvolupa projectes cinematogràfics com a *SUMARI 3/94*, llargmetratge documental d'Abel García Roure, *Las visitantes*, d'Enrique Buleo, en coproducció amb Ikki Films (França), seleccionat en Torino Short Pitch 2020; *Sola no*, de Doriam Alonso i *If you wish to make an apple pie*, de Nagore Eceiza, seleccionat en el programa Noka Mentoring de Tabakalera a Donosti.



CELIA RIERA. DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA

Després d'acabar els seus estudis de comunicació audiovisual, Celia Riera es va obrir camí DSLR en mà, encarregant-se de diferents parts del procés de producció d'una peça audiovisual, principalment treballant per a agències de publicitat com Puplips Serviceplan i KliperDvila i per a marques com Mustang, Makro, Carrefour, Amstel, Palau de la Música de València, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valvenosta, Hidrosalud...

La direcció de fotografia sempre ha estat amb el que més ha gaudit. Va començar participant en curtmetratges, videoclips com Brave Journey de June Kaleidoscope, i es va endinsar en el món del documental a través de la sèrie documental Cuineres i cuiners (Nakamura films) per a la televisió valenciana.

En 2020 va guanyar el Premi a Millor Direcció de fotografia de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb el documental La Recepta de l'equilibri, d'Óscar Bernàcer, que es va estrenar en el Festival de Sant Sebastià.

El seu primer llargmetratge documental va ser Almost Ghosts, d'Ana Ramón Rubio, Millor Documental del Festival d'Arizona, que es va estrenar en la secció oficial DOC Espanya de la 63a Setmana Internacional del Cinema de Valladolid –SEMINCI.

CHEMA GARCÍA IBARRA. CINEASTA

Ha dirigit i escrit *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2009), *Protopartículas* (2010), *Misterio* (2013), *Uranes* (2014), *La disco resplandece* (2016) i *Leyenda dorada* (2019, en codirecció amb Ion de Sosa), totes elles pel·lícules de ciència-ficció domèstica realitzades sense actors professionals.

Les seues obres han estat seleccionades en festivals com la Quinzena de Realitzadors de Cannes, Sundance, Berlinale, Sant Sebastià, Rotterdam o Bafici. Entre els més de 200 premis rebuts per les seues pel·lícules hi ha dos mencions d'honor en Sundance, una menció del jurat a Sant Sebastià i el premi de la competició Avantguarda i Gènere de BAFICI.

Des de 2015 imparteix l'assignatura "Anti-filmmaking" en la diplomatura de cinema documental de la ECAM. Acaba de concloure la postproducció d'*Espíritu Sagrado*, el seu primer llargmetratge.



I JORNADES

CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL

de la Universitat de València
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021



ENRIC ALBERO. PERIODISTA

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València, va cursar el Màster de guió de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo i va formar part de la primera promoció del Màster de crítica cinematogràfica de l'Escola de Cinematografia i de l'Audiovisual de la Comunitat de Madrid (ECAM) en la qual puntualment imparteix classes.

És membre del Consell de Redacció de Caiman Quaderns de Cinema i escriu setmanalment sobre ficció televisiva en El Cultural, a través del blog 'En plan serie', a més de col·laborar amb altres mitjans com Serielizados o Cinemanía.

També ha exercit com a programador de la 9a edició del IBAFF-Festival Internacional de Cinema Murcia i com a assistent de programació de la 34a Mostra de València-Cinema del Mediterrani.

IRENE CUBELLS. Gestora cultural

Llicenciada en Història de l'Art i Premi Extraordinari del Màster de Gestió Cultural UV/UPV, treballa com a gestora cultural en l'àmbit audiovisual.

Distribuïdora del catàleg de curtmetratges del Institut Valencià de Cultura 'Curts' des de 2010 i en l'empresa valenciana Some Like It Short durant els últims 7 anys.

Responsable del festival La Ruta Más Courta, que cada any celebra el Dia Internacional del Curtmetratge en diferents barris de la ciutat de València.

En el Festival La Cabina selecciona des de 2013 els migmetratges que es projecten en la Secció Inèdits.

En les dues últimes edicions de la Mostra de València-Cinema del Mediterrani, ha treballat en el departament de Programació en la gestió de les còpies i cerca de drets.

Va formar part durant la seua creació de la comissió del Certificat de qualitat de festivals de curtmetratges creat per l'Associació de la Indústria del Curtmetratge (AIC), juntament amb la Coordinadora del Curtmetratge Espanyol.

Coordina des de 2015 les jornades professionals del curtmetratge Curt Creixent, en el marc del Festival Internacional de Cinema de València Cinema Jove.

7. Inscripció

Les jornades són gratuïtes per estricte ordre d'inscripció a cursos.fundacio.es

El nombre d'inscripcions a disposició del públic es determinarà per les possibilitats d'aforament dels espais utilitzats per a cadascuna de les activitats.



I JORNADES

CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL

de la Universitat de València
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Fundació General

Si l'usuari/a assisteix a un mínim del **80%** de les jornades podrà sol·licitar el certificat d'assistència emés pel Vicerectorat de Cultura i Esport mitjançant l'enviament d'un correu electrònic a auladecinema@uv.es

8. Mesures COVID-19

Si les circumstàncies sanitàries del moment impedién la realització d'algunes o totes les activitats previstes, l'Organització té previst dur-les a terme telemàticament, garantint en tot moment la correcta accessibilitat dels inscrits, així com la consecució dels objectius fixats per a aquestes jornades.