

## TEMA 1: LA VEU HUMANA

- 1.1. Generalitats
- 1.2. Característiques acústiques de l'extensió de la veu.
- 1.3. On es forma la veu humana i com s'origina.
- 1.4. Característica instrumental de la veu humana.
- 1.5. La veu de falset.
- 1.6. Ampliació i modulació del so.
- 1.7. Pronunciació elemental dels sons vocals i les consonants.
- 1.8. Qualificació instrumental de la veu.
- 1.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

## TEMA 2: ELEMENTS QUE ORIGINEN LA VEU

- 2.1. Parts principals en què es divideix l'instrument vocal
- 2.2. Aparell respiratori.
- 2.3. Aparell de fonació.
- 2.4. Aparell ressonador.
- 2.5. Mecanisme de la veu.
- 2.6. Preparació de partitures corals per a concerts.

## TEMA 3: POSICIÓ CORRECTA DEL COS

- 3.1. Generalitats
- 3.2. Els peus.
- 3.3. Les mans.
- 3.4. La boca.
- 3.5. La llengua.
- 3.6. El paladar.
- 3.7. Els llavis.
- 3.8. La relaxació.
- 3.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

## TEMA 4: LA RESPIRACIÓ

- 4.1. Generalitats
- 4.2. Tipus i maneres d'efectuar la respiració.
- 4.3. Temps de respiració.
- 4.4. Defectes de la respiració.
- 4.5. Remeis.
- 4.6. La gran importància de la respiració en la tècnica vocal.
- 4.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

## TEMA 5: L'EMISSIÓ DEL SO

- 5.1. Tècnica per a produir el so vocal.
- 5.2. Ús dels diferents elements de l'emissió del so.
- 5.3. La boca com a element transformador.
- 5.4. Punts de suport del so
- 5.5. Com s'aconsegueix la igualtat de la veu.
- 5.6. Qualitat de l'emissió vocal
- 5.7. El vibrato.
- 5.8. El portamento.
- 5.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

## TEMA 6: PRONUNCIACIÓ I DICCIÓ

- 6.1. Pronunciació.

- 6.2. Manera de pronunciar les vocals.
- 6.3. Manera de pronunciar les consonants.
- 6.4. Pronunciació de les consonants finals de grup.
- 6.5. Dicció.
- 6.6. Interpretació.
- 6.7. Higiene de la veu.
- 6.8. Preparació de partitures corals per a concerts.

#### TEMA 7: CLASSIFICACIÓ DE LES VEUS HUMANES

- 7.1. Com es classifiquen les veus.
- 7.2. Classes de veus.
- 7.3. Grups principals de veus.
- 7.4. Veus de dona.
- 7.5. Veus d'home.
- 7.6. Aplicació de les claus a les veus.
- 7.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

#### TEMA 8: AGRUPACIÓ DE LES VEUS

- 8.1. Generalitats.
- 8.2. Quartet.
- 8.3. Coral de Cambra.
- 8.4. Cor de veus blanques.
- 8.5. Cor de veus greus.
- 8.6. Cor mixt.
- 8.7. Música "a capella".
- 8.8. Preparació de partitures corals per a concerts.

#### TEMA 9: TÈCNICA CORAL (I)

- 9.1. Tècnica de l'estudi d'una partícula.
- 9.2. Unitat d'empastament en l'emissió de les veus.
- 9.3. Equilibri sonor.
- 9.4. Plans sonors.
- 9.5. Relació i proporció entre els components d'un Cor.
- 9.6. Estudi i pràctic del "divisi" de les veus.
- 9.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

#### TEMA 10: TÈCNICA CORAL (II)

- 10.1. Recepció dels gestos directius.
- 10.2. Concentració prèvia a l'inici interpretatiu.
- 10.3. Unitat psicomotriu en la respiració prèvia a l'execució.
- 10.4. Consciència rítmica.
- 10.5. Preparació de partitures corals per a concerts.

#### TEMA 11: ESTUDI I APLICACIÓ CORAL DEL TEXT

- 11.1. Estudi de les paraules
- 11.2. Ritme general del text.
- 11.3. Grups rítmics.
- 11.4. Peus mètrics
- 11.5. Coincidència d'accents expressius del text i accents rítmics de la música.
- 11.6. Coincidència de frases rítmiques del text amb frases melòdiques.
- 11.7. Coincidència en els reposos del discurs literari i musical.
- 11.8. Pronunciació correcta del text.

11.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

#### TEMA 12: TÈCNICA MUSICAL

- 12.1. Justeza interpretativa.
- 12.2. Valors d'entonació i duració.
- 12.3. Matisos (agògics, dinàmics i expressius)
- 12.4. Silencis.
- 12.5. Frases i cadències.
- 12.6. Equilibri harmònic
- 12.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

#### TEMA 13: INTERPRETACIÓ D'UNA PARTITURA CORAL

- 13.1. Generalitats.
- 13.2. Elements que constitueixen una partitura coral.
- 13.3. Com interpretar una partitura coral.
- 13.4. Preparació de partitures corals per a concerts.

Descripción de contenidos (Castellano):

#### TEMA 1: LA VOZ HUMANA

- 1.1. Generalidades
- 1.2. Características acústicas de la extensión de la voz.
- 1.3. Dónde se forma la voz humana y cómo se origina.
- 1.4. Característica instrumental de la voz humana.
- 1.5. La voz de falsete.
- 1.6. Ampliación y modulación del sonido.
- 1.7. Pronunciación elemental de los sonidos vocales y las consonantes.
- 1.8. Calificación instrumental de la voz.
- 1.9. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 2: ELEMENTOS QUE ORIGINAN LA VOZ

- 2.1. Partes principales en que se divide el instrumento vocal
- 2.2. Aparato respiratorio.
- 2.3. Aparato de fonación.
- 2.4. Aparato resonador.
- 2.5. Mecanismo de la voz.
- 2.6. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 3: POSICIÓN CORRECTA DEL CUERPO

- 3.1. Generalidades
- 3.2. Los pies.
- 3.3. Las manos.
- 3.4. La boca.
- 3.5. La lengua.
- 3.6. El paladar.
- 3.7. Los labios.
- 3.8. La relajación.
- 3.9. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 4: LA RESPIRACIÓN

- 4.1. Generalidades
- 4.2. Tipos y formas de efectuar la respiración.

- 4.3. Tiempos de respiración.
- 4.4. Defectos de la respiración.
- 4.5. Remedios.
- 4.6. La gran importancia de la respiración en la técnica vocal.
- 4.7. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 5: LA EMISIÓN DEL SONIDO

- 5.1. Técnica para producir el sonido vocal.
- 5.2. Empleo de los distintos elementos de la emisión del sonido.
- 5.3. La boca como elemento transformador.
- 5.4. Puntos de apoyo del sonido
- 5.5. Cómo se consigue la igualdad de la voz.
- 5.6. Calidad de la emisión vocal
- 5.7. El vibrato.
- 5.8. El portamento.
- 5.9. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 6: PRONUNCIACIÓN Y DICCIÓN

- 6.1. Pronunciación.
- 6.2. Forma de pronunciar las vocales.
- 6.3. Forma de pronunciar las consonantes.
- 6.4. Pronunciación de las consonantes finales de grupo.
- 6.5. Dicción.
- 6.6. Interpretación.
- 6.7. Higiene de la voz.
- 6.8. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 7: CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES HUMANAS

- 7.1. Cómo se clasifican las voces.
- 7.2. Clases de voces.
- 7.3. Grupos principales de voces.
- 7.4. Voces de mujer.
- 7.5. Voces de hombre.
- 7.6. Aplicación de las claves a las voces.
- 7.7. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 8: AGRUPACIÓN DE LAS VOCES

- 8.1. Generalidades.
- 8.2. Cuarteto.
- 8.3. Coral de Cámara.
- 8.4. Coro de voces blancas.
- 8.5. Coro de voces graves.
- 8.6. Coro mixto.
- 8.7. Música "a capella".
- 8.8. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 9: TÉCNICA CORAL (I)

- 9.1. Técnica del estudio de una partícula.
- 9.2. Unidad de empaste en la emisión de las voces.
- 9.3. Equilibrio sonoro.
- 9.4. Planos sonoros.
- 9.5. Relación y proporción entre los componentes de un Coro.

- 9.6. Estudio y práctico del “divisi” de las voces.
- 9.7. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 10: TÉCNICA CORAL (II)

- 10.1. Recepción de los gestos directivos.
- 10.2. Concentración previa al inicio interpretativo.
- 10.3. Unidad psicomotriz en la respiración previa a la ejecución.
- 10.4. Conciencia rítmica.
- 10.5. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 11: ESTUDIO Y APLICACIÓN CORAL DEL TEXTO

- 11.1. Estudio de las palabras
- 11.2. Ritmo general del texto.
- 11.3. Grupos rítmicos.
- 11.4. Pies métricos
- 11.5. Coincidencia de acentos expresivos del texto y acentos rítmicos de la música.
- 11.6. Coincidencia de frases rítmicas del texto con frases melódicas.
- 11.7. Coincidencia en los reposos del discurso literario y musical.
- 11.8. Pronunciación correcta del texto.
- 11.9. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 12: TÉCNICA MUSICAL

- 12.1. interpretativa.
- 12.2. Valores de entonación y duración.
- 12.3. Matices (agógicos, dinámicos y expresivos)
- 12.4. Silencios.
- 12.5. Frases y cadencias.
- 12.6. Equilibrio armónico
- 12.7. Preparación de repertorio coral para conciertos.

#### TEMA 13: INTERPRETACIÓN DE UNA PARTITURA CORAL

- 13.1. Generalidades.
- 13.2. Elementos que constituyen una partitura coral.
- 13.3. Cómo interpretar una partitura coral.
- 13.4. Preparación de repertorio coral para conciertos.