

---

## *De-construint la música: Verdi a Les Arts! 2022*

8 hores lectives

### INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València  
Àrea d'Activitats Musicals  
C/ Amadeu de Savoia, 4-4a planta  
46010 València  
Telèfon 96 398 31 96  
[www.fundaciouv.es/aam](http://www.fundaciouv.es/aam) - [pam@uv.es](mailto:pam@uv.es)

Aquest curs forma part de la programació de cursos de formació musical de l'Àrea d'Activitats Musicals per al primer semestre de 2022.

[Normativa de política de privadesa i condicions generals dels cursos de l'AAM.](#)

# De-construint la música: Verdi a les Arts! 2022

*Deconstruint la música: Verdi a Les Arts! 2022* és un curs organitzat pel CEFIRE artístic i expressiu en col·laboració amb l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València. El curs es farà en dues parts, la primera serà una jornada formativa el dia 26 de març, i la segona consistirà en l'assistència al concert de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València i la Universitat de Linköping (organitzat gràcies al projecte europeu MEETS, cofinançat pel programa Erasmus+ de la Unió Europea) el dia 3 d'abril al Palau de les Arts Reina Sofia.

**Prescripció:** <https://cursos.fundacio.es/>

## **Professorat:**

Mònica Perales i Massana  
Jerahy García García  
Beatriz Fernández Aucejo  
Ainoa García García

**Durada:** vuit hores lectives.

**Nombre de places:** màxim 60.

**Requisits:** un mínim del 80% d'assistència. L'alumnat ha d'assistir a cada sessió completa i signar tots els fulls de control d'assistència que es presenten al llarg del curs.

**Certificació:** L'alumnat que complisca el requisit d'assistència rebrà una certificació d'aprofitament del curs signada per la vicerectora de Cultura i Esport.

## **Data i lloc de realització:**

- Dissabte 26 de març, de 9 a 14.30 h., Centre Cultural de la Nau de la Universitat de València (carrer de la Universitat, 2).
- Diumenge 3 d'abril, de 11.30 a 14 h. Palau de les Arts Reina Sofia (Av. del Professor López Piñero, 1).

**Preu de matrícula:** Gratuït. Places limitades.

## PROGRAMA

**Dissabte 26 de març, de 9 a 14.30 h.**  
**Centre Cultural de la Nau de la Universitat de València**

**9 h. BENVINGUDA I SIGNATURA DELS ASSISTENTS.**

---

**9.30 a 14.30 h. CONFERÈNCIES I TALLER PRÀCTIC.**

---

9.30 a 11.30 h.

- El cant i la pràctica vocal. La veu com a instrument socialitzador.

-Taller pràctic.

Mònica Perales i Massana, professora de música d'educació secundària i directora de l'Escola Coral la Nau, el Club Coral la Nau Gran, l'Escola de Música del Camp de Morvedre i el cor de dones A Cau d'Orella.

11.30 h.

Descans.

12 a 12.45 h.

El nacionalisme musical en la figura d'Aleksandr Borodín: anàlisi a través de la simfonia núm. 2 en si menor.  
Jerahy García García, musicòleg.

12.45 h.

Descans.

13 a 13.45 h.

Giuseppe Verdi: pont entre el bel canto i el verisme musical.

Beatriz Fernández Aucejo, directora de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

13.45 a 14.30 h.

El desenvolupament de les habilitats transversals a partir de la pràctica musical conjunta. El projecte MEETS.  
Ainoa García García, cap de gestió de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

**Diumenge 3 d'abril, d'11.30 a 14 h.**  
**Palau de les Arts Reina Sofia**

**11.30 h. BENVINGUDA I SIGNATURA DELS ASSISTENTS.**

---

**12 a 14 h. CONCERT A CÀRREC DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA I EL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN RODRIGO DE VALÈNCIA.**

---

**Simfonia núm. 2 en si menor**

**Aleksandr Borodín (1833-1887)**

- I. Allegro
- II. Scherzo prestissimo
- III. Andante
- IV. Finale allegro

**Selecció d'àries**

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

*Qui, qui!... O fatidica foresta* (Giovanna D'Arco)  
Ilona Matarazde, soprano.

*La donna è mobile* (Rigoletto)  
Álvaro Diana, tenor.

*Per me giunto è il di supremo* (Don Carlo)  
Óscar Velázquez, baríton.

*Volta la terrea* (Un ballo in maschera)  
Rafael Quirant, sopranista.

*È strano!...Ah, fors'è lui* (La Traviata)  
Saray Garcia, soprano.

**ALUMNAT DE CANT**

**ALUMNAT DEL MÀSTER D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'INTERPRETACIÓ OPERÍSTICA**

Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València

**ALUMNAT DE LA LINKÖPING ACADEMIC ORCHESTRA, LAO.**

Universitat de Linköping

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

Beatriz Fernández Aucejo, directora

## El cant i la pràctica vocal. La veu com a instrument socialitzador

Cantar és inherent a l'ésser humà i una activitat inclusiva en la qual podem ser iguals i estar connectats entre tots. Efectivament, la importància de la pràctica coral es manifesta en els molts valors que es transmeten: el respecte, l'empatia, la comprensió, la tolerància, la paciència, l'autoestima, el sentit cooperatiu, la solidaritat i la sensibilitat, entre molts altres. En aquest taller es proposa abordar amb un enfocament pràctic el paper de la veu com a instrument de socialització i el cant coral aplicat a l'àmbit educatiu.

### Mònica Perales i Massana

Naix a Barcelona on comença els estudis de piano, solfeig i harmonia en el Conservatori Superior Municipal de Música. Estudia cant amb Isabel Monar, Men Marquès i Llanos Martínez i comença els de viola amb Elizabeth Woltèche. Ha participat en diferents cursos de direcció coral amb Pierre Cao, Erwing Liszt, Lluís Vila, Josep Vila i Karl Hogset. En 1994 fixa la seua residència a València. En la seua carrera professional ha impartit cursos de direcció coral organitzats per l'Escola de Cant Coral d'Aldaia, el Cabildo de Las Palmas de Gran Canària, l'Associació AULÒDIA, els centres de formació, innovació i recursos educatius (CEFIRE) de la Comunitat Valenciana, la Universitat de València i l'Associació Juli Hurtado. Sota la seua direcció s'imparteixen els cursos d'estiu de direcció coral que organitza actualment l'Aula Coral de València (Benicàssim, València, Alboraig, Godella) i coordina els cursos de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA). Dirigeix l'Escola Coral la Nau de la Universitat de València, el Cor del Club Coral la Nau Gran de la Universitat de València, l'Escola de Música del Camp de Morvedre del Port de Sagunt i el cor de dones A Cau d'Orella. És llicenciada en història de l'art i professora de música d'educació secundària.

## El nacionalisme musical en la figura d'Aleksandr Borodín: anàlisi a través de la simfonia núm. 2 en si menor.

A mitjan segle XIX la música russa va desenvolupar conscientment una postura nacionalista gràcies al denominat Grup dels Cinc, que es va reunir a la ciutat de Sant Petersburg durant els anys 1865-1870 amb l'objectiu de promoure una música culta característicament russa. En aquesta ponència s'analitzarà el nacionalisme musical rus a partir de la figura d'un dels seus integrants: Aleksander Borodín (1833-1887), en concret a través de la seua simfonia núm. 2 en si menor, composta entre els anys 1869 a 1876, en la qual queden reflectides les històries i els mites de l'antiga Rus de Kíev.

### Jerahy García García

Jerahy Garcia és doble titulat professional en violí i clavicèmbal (CPM José Iturbi i núm. 2 de València), té el grau de musicologia i grau de pedagogia de la música (CSM Joaquín Rodrigo de València), el grau de dret (Universitat de València), el màster d'advocacia (UNED) i el màster interuniversitari d'investigació en dret de la cultura (UNED-UC3M). És becat per diferents institucions per participar en estades formatives de postgrau, com ara al Berklee College of Music Boston, la Universitat Internacional Menéndez Pelayo o l'Institut Interuniversitari per a la Comunicació Cultural, entre altres. En l'actualitat desenvolupa la seua carrera professional en l'àmbit de la gestió cultural, la investigació i la divulgació musicològica i la consultoria artística i legal en el sector de la música i les arts escèniques com a tècnic superior de gestió en l'Institut Valencià de Cultura, director i coordinador artístic en l'Àrea de Cultura de la Diputació Provincial de València, a més de ser locutor

en mitjans de comunicació, redactor i assessor musical del Palau de la Música, Congressos i Orquestra de València, gestor musical de la Fundació Eutherpe i col·laborador habitual de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València. Ha estat membre de diverses agrupacions simfòniques de la Comunitat Valenciana (OFUV, JOGV, Orquestra de Cambra Eutherpe, entre altres), docent i impulsor de l'Associació Alumnes del Conservatori Superior de Música de València, formar part del Consell Rector d'Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana i ser membre associat de l'Institut Complutense de Ciències Musicals (ICCMU).

## Giuseppe Verdi: pont entre el bel canto i el verisme musical.

Amb Giuseppe Verdi (1813-1901) es van superar els límits del bel canto representat fonamentalment per Rossini, Bellini i Donizetti. Es van obrir nous camins per a la lírica italiana i l'evolució que acabaria derivant en l'eclosió del verisme que es va articular entorn d'una nodrida generació d'autors com Leoncavallo, Mascagni o Puccini. En aquesta ponència s'analitzarà aquesta evolució personal i musical de Verdi mitjançant una selecció d'àries per a tot tipus de veu.

## Beatriz Fernández Aucejo

Nascuda a Paiporta, Beatriz Fernández Aucejo és diplomada en magisteri musical per la Universitat de València, llicenciada en clarinet pel Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, titulada professional de piano pel Conservatori Professional de Música de Torrent, llicenciada en direcció d'orquestra de vents per la Royal School of Music de Londres (LRSM) i llicenciada en direcció d'orquestra pel Conservatori Superior de Música Manuel Masotti Little de Múrcia. La seua ambició de millorar les seues habilitats i aconseguir nous objectius la porten a estudiar a Alemanya amb Joshard Daus, professor de la Johannes Gutenberg-Universität de Magúncia; a Àustria, amb Peter Gülke en la Universität Mozarteum de Salzburg; a Itàlia, amb Michel Tabachnik en l'Accademia Musicale Chigiana, i actualment a Suïssa, amb Arturo Tamayo en el Conservatori della Svizzera Italiana. Debutà en 2015 amb l'Orquestra de València i és convidada des de llavors per agrupacions simfòniques de tota la geografia mundial. Va ser subdirectora de la Banda Municipal de Barcelona des de l'any 2017 fins al 2019. El seu treball i perseverança han estat valorats per diferents institucions. Ha guanyat el premi Isabel Ferrer de la Generalitat Valenciana, la distinció cultural de L'Espolí, El Periódico de Aquí, Una de Primera, la condecoració de la batuta d'or de la Diputació de València, i el primer premi i l'esment d'honor en tres ocasions del Certamen de Bandes de Música de la Diputació de València. Actualment és directora titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i de la Banda la Lira Castellonera de Vilanova de Castelló.

## El desenvolupament de les habilitats transversals a partir de la pràctica musical conjunta.

Partint de l'educació musical com a vertadera educació per a la vida, en aquesta ponència reflexionarem sobre el procés d'interpretació musical col·lectiva com una manera de connectar-se amb l'altre i de desenvolupar les habilitats transversals dels estudiants, una sèrie d'habilitats de desenvolupament propi, interactives, comunicatives, humanes i transferibles essencials per a les seues futures vides personals i professionals. En aquest sentit, aquesta comunicació també versarà sobre el projecte europeu MEETS, que té l'objectiu principal de contribuir al desenvolupament de competències clau i habilitats transversals dels estudiants d'educació superior.

## Ainoa García García

Ainoa García estudia piano (CPM José Iturbi) i clavecí (CPM de València) i es gradua en pedagogia i en musicologia, amb premi extraordinari final de carrera (CSM Joaquín Rodrigo de València). Especialitzada en gestió de projectes socioeducatius en l'àmbit de la música i les arts escèniques, col·labora habitualment amb els departaments pedagògics d'institucions públiques i privades com el Palau de la Música de València, l'Àrea de Cultura de la Diputació de València o la Fundació Eutherpe, a més d'haver estat docent de música i tècnica de la Conselleria d'Igualtat i Polítiques Inclusives. Paral·lelament, finalitza els estudis de dret (Universitat de València), el màster d'advocacia (UNED) i el màster interuniversitari d'investigació en dret de la cultura (UNED-UC3M). Dirigeix el seu interès cap als drets dels xiquets i els adolescents, les polítiques culturals i educatives i el règim jurídic dels ensenyaments musicals. És guardonada amb el setè premi internacional d'investigació sobre la infància i l'adolescència de la Universitat Politècnica de València. Actualment es dedica a la gestió cultural i a la mediació musical com a cap de gestió de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

---

## *De-construint la música: Verdi a Les Arts! 2022*

8 hores lectives

### INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València  
Àrea d'Activitats Musicals  
C/ Amadeu de Savoia, 4-4a planta  
46010 València  
Telèfon 96 398 31 96  
[www.fundaciouv.es/aam](http://www.fundaciouv.es/aam) - [pam@uv.es](mailto:pam@uv.es)

Aquest curs forma part de la programació de cursos de formació musical de l'Àrea d'Activitats Musicals per al primer semestre de 2022.

[Normativa de política de privadesa i condicions generals dels cursos de l'AAM.](#)



# *De-construint la música: Verdi a Les Arts! 2022*

"De-construint la música: Verdi a Les Arts! 2022" es un curso organizado por el CEFIRE artístico-expresivo en colaboración con el área de Actividades Musicales de la Fundación General de la Universitat de València. El curso se realizará en dos partes, la primera será una jornada formativa el día 26 de marzo, y la segunda parte consistirá en la asistencia al concierto de la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València, el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València y la Universidad de Linköping (gracias al proyecto europeo MEETS, cofinanciado por el Programa Erasmus+ de la Unión Europea) el día 3 de abril en el Palau de les Arts Reina Sofía.

**Prescripción:** <https://cursos.fundacio.es/>

## **Profesorado:**

Mònica Perales i Massana  
Jerahy García García  
Beatriz Fernández Aucejo  
Ainoa García García

**Duración:** 8 horas lectivas

**Número de plazas:** máximo 60

**Requisitos:** Un mínimo del 80% de asistencia. El alumnado tiene que asistir a cada sesión completa y firmar en todas las hojas de control de asistencia que se presentan a lo largo del curso.

**Certificación:** El alumnado que cumpla con el requisito de asistencia recibirá una certificación de aprovechamiento del curso firmada per la Vicerrectora de Cultura y Deporte.

## **Fecha y lugar de realización:**

- Sábado 26 de marzo, de 9 a 14.30 h. Centro Cultural La Nau - Universitat de València (Calle de la Universidad, 2, 46003 València, Valencia).
- Domingo 3 de abril, de 11.30 a 14 h. Palau de Les Arts Reina Sofía (Avda. del Profesor López Piñero, 1, 46013 València, Valencia).

**Precio de matrícula:** Gratuito. Plazas limitadas.

## PROGRAMA

**Sábado 26 de marzo, de 9 a 14.30 h.**  
**Centro Cultural La Nau - Universitat de València**

9 h. **BIENVENIDA Y FIRMA DE LOS ASISTENTES**

---

9.30 a 14.30 h. **CONFERENCIAS Y TALLER PRÁCTICO**

---

9.30 a 11.30 h.

*-El canto y la práctica vocal. La voz como instrumento socializador.*

*-Taller práctico.*

**Mònica Perales i Massana.** Profesora de Música a Educación Secundaria y directora de la Escuela Coral La Nau, el Club Coral La Nau Gran, la Escuela de Música Camp de Morvedre y el Coro de mujeres "A cau d'Orella".

11.30 h.

Descanso.

12 a 12.45 h.

*-El nacionalismo musical en la figura d'Aleksandr Borodín: análisis a través de la Sinfonía n.º 2 en si menor.*

**Jerahy García García.** Musicólogo.

12.45 h.

Descanso.

13 a 13.45 h.

*-Giuseppe Verdi: puente entre el bel canto y el verismo musical.*

**Beatriz Fernández Aucejo.** Directora de la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València.

13.45 a 14.30 h.

*-El desarrollo de las habilidades transversales a partir de la práctica musical conjunta - El proyecto MEETS.*

**Ainoa García García.** Jefa de Gestión del Área de Actividades Musicales de la Fundación General de la Universitat de València.

**Domingo 3 de abril, de 11.30 a 14 h.**  
**Palau de les Arts Reina Sofía**

11.30 h. **BIENVENIDA Y FIRMA DE LOS ASISTENTES**

---

12 a 14 h. **CONCIERTO A CARGO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Y EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA «JOAQUÍN RODRIGO» DE VALÈNCIA**

---

**Sinfonía n.º 2 en si menor**

**Aleksandr Borodín (1833-1887)**

- V. Allegro
- VI. Scherzo: Prestissimo
- VII. Andante
- VIII. Finale: Allegro

**Selección de aries**

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

*Qui, qui!... O fatidica foresta* (Giovanna D'Arco)  
Ilona Matarazde, soprano

*La donna è mobile* (Rigoletto)  
Álvaro Diana, tenor

*Per me giunto è il di supremo* (Don Carlo)  
Oscar Velázquez, barítono

*Volta la terrea* (Un ballo in maschera)  
Rafael Quirant, sopranista

*È strano!...Ah, fors'è lui* (La Traviata)  
Saray Garcia, soprano

**ALUMNADO DE CANTO**

**ALUMNADO DEL MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN OPERÍSTICA**

Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València

**ALUMNADO DE LA LINKÖPING ACADEMIC ORCHESTRA, LAO**

Universidad de Linköping

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

Beatriz Fernández Aucejo, directora

## El canto y la práctica vocal. La voz como instrumento socializador

Cantar es inherente al ser humano y una actividad inclusiva en la cual podemos ser iguales y estar conectados entre todos y todas. Efectivamente, la importancia de la práctica coral se manifiesta en los muchos valores que se transmiten: el respeto, la empatía, la comprensión y tolerancia, la paciencia, la autoestima, el sentido cooperativo, la solidaridad, la sensibilidad, entre otros muchos. En este taller se propone abordar desde un enfoque práctico el papel de la voz como instrumento de socialización y el canto coral aplicado al ámbito educativo.

### Mònica Perales i Massana

Nace en Barcelona, donde empieza sus estudios de piano, solfeo y armonía al Conservatorio Superior Municipal de Música. Ha estudiado canto con Isabel Monar, Men Marqués y Llanos Martínez y empieza los de viola con Elizabeth Woltèche. Ha participado en diferentes cursos de dirección coral con Pierre Cao, Erwing Liszt, Lluís Vila, Josep Vila i Karl Hogset. El 1994 fija su residencia en València. Respecto a su carrera profesional, ha impartido cursos de dirección coral organizados la Escuela de Canto Coral de Aldaia, el Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria, la Asociación AULÒDIA, los CEFIREs (Centros de formación, innovación y recursos educativos) de la Comunidad Valenciana, la Universitat de València y la Asociación Juli Hurtado. Bajo su dirección se realizan los cursos de verano de Dirección Coral organizados actualmente por Aula Coral de València (Benicasim, Valencia, Alborache, Godella) y coordina los cursos de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA). Dirige la Escuela Coral La Nau de la Universitat de València, el Coro del Club Coral La Nau Gran de la Universitat de València, la Escuela de Música Camp de Morvedre del Puerto de Sagunto, y el Coro de mujeres "A cau d'Orella". Es licenciada en Historia del Arte y también es profesora de Música a Educación Secundaria.

## El nacionalismo musical en la figura de Aleksandr Borodín: análisis a través de la Sinfonía n.º 2 en si menor

A mediados de siglo XIX, la música rusa desarrolló conscientemente una postura nacionalista gracias al denominado Grupo de los Cinco, que se reunió en la ciudad de San Petersburgo durante los años 1865-1870 con el objetivo de promover una música culta característicamente rusa. En esta ponencia se analizará el nacionalismo musical ruso a partir de la figura de uno de los integrantes del Grupo de los Cinco, Aleksander Borodín (1833-1887), y en concreto de su Sinfonía n.º 2 en si menor, compuesta entre los años 1869 a 1876 y dónde quedan reflejadas las historias y los mitos del antigua Rus de Kiev.

### Jerahy García García

Jerahy Garcia es doble titulado profesional en violín y clavicémbalo (C.P.M. José Iturbi y n.º 2 de València), Grado en Musicología y Grado en Pedagogía de la música (C.S.M. «Joaquín Rodrigo» de València), estudios que compagina con el Grado en Derecho (Universitat de València), Máster en Abogacía (UNED) y Máster Interuniversitario en Investigación en Derecho de la Cultura (UNED-UC3M). Así mismo, es becado por diferentes instituciones para participar en estancias formativas de posgrado, como por ejemplo Berklee College of Music Boston, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo o el Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural, entre otras. En la actualidad desarrolla su carrera profesional en el ámbito de la gestión cultural, la investigación y

divulgación musicológica y la consultoría artística y legal en el sector de la música y las artes escénicas, ejerciendo como Técnico Superior de Gestión en el Instituto Valenciano de Cultura, director y coordinador artístico en el área de Cultura de la Diputación Provincial de València, además de locutor en medios de comunicación, redactor y asesor musical en el Palau de la Música, Congresos y Orquesta de València, gestor musical a la Fundación Eutherpe y colaborador habitual en el Área de Actividades Musicales de la Fundación General de la Universitat de València. Ha sido miembro de varias agrupaciones sinfónicas de la Comunidad Valenciana (OFUV, JOGV, Orquesta de Cámara Eutherpe, entre otras), docente y es, además, impulsor de la Asociación Alumni del Conservatorio Superior de Música de València, parte del Consejo Rector de Amigos de la Ópera y de los Artes de la Comunidad Valenciana y miembro asociado del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

## Giuseppe Verdi: puente entre el bel canto y el verismo musical

Con Giuseppe Verdi (1813-1901) se amplificaron y superaron los límites del bel canto representado, fundamentalmente, por Rossini, Bellini y Donizetti. Se abrieron nuevos caminos para la lírica italiana y en la evolución que acabaría derivando en la eclosión del verismo, que se articuló en torno a una nutrida generación de autores como Leoncavallo, Mascagni o Puccini. En esta ponencia se analizará este proceso de evolución personal y musical de Verdi mediante una selección de arias para todo tipo de voz.

## Beatriz Fernández Aucejo

Nacida en Paiporta (València), Beatriz Fernández Aucejo es diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de Valencia, licenciada en Clarinete por el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, titulada profesional en Piano por el Conservatorio Profesional de Música de Torrent, licenciada en Dirección de Orquesta de Vientos por la Royal School of Music de Londres (LRSM) y licenciada en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Manuel Masotti Little de Murcia. Su ambición para mejorar sus habilidades y conseguir nuevos objetivos le llevan a estudiar en Alemania con el M<sup>º</sup> Joshard Dados, profesor de Johannes Gutenberg-Universität Maguncia, en Austria con el M<sup>º</sup> Peter Gülke en la Universität Mozarteum Salzburgo, en Italia con el M<sup>º</sup> Michel Tabachnik en el Accademia Musicale Chigiana y actualmente en Suiza, con el M<sup>º</sup> Arturo Tamayo en el Conservatorio della Svizzera Italiana. Debuta al 2015 con la Orquesta de València y es invitada desde entonces por agrupaciones sinfónicas de toda la geografía mundial, siente, además, subdirectora de la Banda Municipal de Barcelona durante los años 2017 a 2019. Su trabajo y perseverancia ha sido valorada desde diferentes instituciones llegando a ser galardonada con el premio Isabel Ferrer de la Generalitat Valenciana, distinción cultural de L'Espolí, Periodico Aquí, Una de Primera, obteniendo en breve la condecoración de la Batuta de oro por la Diputación de València después de haberse levantado con el Primer Premio y Mención de Honor en tres ocasiones en el Certamen de Bandas de Música de la Diputación de València. Actualmente es directora titular de la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València y de la Banda "Lira Castellonera" de Villanueva de Castellón.

## El desarrollo de las habilidades transversales a partir de la práctica musical conjunta

Partiendo de la educación musical como verdadera educación para la vida, en esta ponencia reflexionaremos sobre el proceso de interpretación musical colectiva como una manera de

conectarse con el otro y de desarrollar las habilidades transversales de los y las estudiantes, una serie de habilidades de desarrollo propio, interactivas, comunicativas, humanas y transferibles esenciales para sus futuras vidas personales y profesionales. En este sentido, esta comunicación también versará sobre el proyecto europeo MEETS. MEETS tiene como principal objetivo contribuir al desarrollo de competencias clave y habilidades transversales de los estudiantes de Educación Superior.

## Ainoa García García

Ainoa García estudia piano (C.P.M. José Iturbi) y clavecín (C.P.M. València) y se gradúa en Pedagogía y en Musicología con Premio Extraordinario final de carrera (C.S.M. Joaquín Rodrigo de València). Especializada en gestión de proyectos socioeducativos en el ámbito de la música y las artes escénicas, colabora habitualmente con los departamentos pedagógicos de instituciones públicas y privadas como el Palau de la Música de València, el área de Cultura de la Diputación de València o la Fundación Eutherpe, además de haber ejercido como docente de música y como técnico en la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas. Paralelamente, finaliza sus estudios en Derecho (Universitat de València), Máster en Abogacía (UNED) y Máster Interuniversitario en Investigación en Derecho de la Cultura (UNED-UC3M), dirigiendo su interés hacia los derechos de la infancia y la adolescencia, las políticas culturales y educativas y el régimen jurídico de las enseñanzas musicales. Es galardonada con el VII Premio Internacional de Investigación sobre la Infancia y la Adolescencia de la Universitat Politècnica de València. Actualmente se dedica a la gestión cultural y a la mediación musical como Jefa de Gestión del Área de Actividades Musicales de la Fundación General de la Universitat de València.