

## **PROGRAMA**

### **TEMA 1: LA VEU HUMANA**

- 1.1. Generalitats
- 1.2. Característiques acústiques de l'extensió de la veu.
- 1.3. On es forma la veu humana i com s'origina.
- 1.4. Característica instrumental de la veu humana.
- 1.5. La veu de falset.
- 1.6. Ampliació i modulació del so.
- 1.7. Pronunciació elemental dels sons vocals i les consonants.
- 1.8. Qualificació instrumental de la veu.
- 1.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

### **TEMA 2: ELEMENTS QUE ORIGINEN LA VEU**

- 2.1. Parts principals en què es divideix l'instrument vocal
- 2.2. Aparell respiratori.
- 2.3. Aparell de fonació.
- 2.4. Aparell ressonador.
- 2.5. Mecanisme de la veu.
- 2.6. Preparació de partitures corals per a concerts.

### **TEMA 3: POSICIÓ CORRECTA DEL COS**

- 3.1. Generalitats
- 3.2. Els peus.
- 3.3. Les mans.
- 3.4. La boca.
- 3.5. La llengua.
- 3.6. El paladar.
- 3.7. Els llavis.
- 3.8. La relaxació.
- 3.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

### **TEMA 4: LA RESPIRACIÓ**

- 4.1. Generalitats
- 4.2. Tipus i maneres d'efectuar la respiració.
- 4.3. Temps de respiració.
- 4.4. Defectes de la respiració.
- 4.5. Remeis.
- 4.6. La gran importància de la respiració en la tècnica vocal.
- 4.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

### **TEMA 5: L'EMISSIÓ DEL SO**

- 5.1. Tècnica per a produir el so vocal.
- 5.2. Ús dels diferents elements de l'emissió del so.
- 5.3. La boca com a element transformador.
- 5.4. Punts de suport del so
- 5.5. Com s'aconsegueix la igualtat de la veu.
- 5.6. Qualitat de l'emissió vocal
- 5.7. El vibrato.
- 5.8. El portamento.
- 5.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

### **TEMA 6: PRONUNCIACIÓ I DICCIÓ**

- 6.1. Pronunciació.
- 6.2. Manera de pronunciar les vocals.
- 6.3. Manera de pronunciar les consonants.
- 6.4. Pronunciació de les consonants finals de grup
- 6.5. Dicció.
- 6.6. Interpretació.
- 6.7. Higiene de la veu.
- 6.8. Preparació de partitures corals per a concerts.

## **TEMA 7: CLASSIFICACIÓ DE LES VEUS HUMANES**

- 7.1. Com es classifiquen les veus.
- 7.2. Classes de veus.
- 7.3. Grups principals de veus.
- 7.4. Veus de dona.
- 7.5. Veus d'home.
- 7.6. Aplicació de les claus a les veus.
- 7.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

## **TEMA 8: AGRUPACIÓ DE LES VEUS**

- 8.1. Generalitats.
- 8.2. Quartet.
- 8.3. Coral de Cambra.
- 8.4. Cor de veus blanques.
- 8.5. Cor de veus greus.
- 8.6. Cor mixt.
- 8.7. Música "a capella".
- 8.8. Preparació de partitures corals per a concerts.

## **TEMA 9: TÈCNICA CORAL (I)**

- 9.1. Tècnica de l'estudi d'una partícel·la.
- 9.2. Unitat d'empastament en l'emissió de les veus.
- 9.3. Equilibri sonor.
- 9.4. Plans sonors.
- 9.5. Relació i proporció entre els components d'un Cor.
- 9.6. Estudi i pràctic del "divisió" de les veus.
- 9.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

## **TEMA 10: TÈCNICA CORAL (II)**

- 10.1. Recepció dels gestos directius.
- 10.2. Concentració prèvia a l'inici interpretatiu.
- 10.3. Unitat psicomotriu en la respiració prèvia a l'execució.
- 10.4. Consciència rítmica.
- 10.5. Preparació de partitures corals per a concerts.

## **TEMA 11: ESTUDI I APLICACIÓ CORAL DEL TEXT**

- 11.1. Estudi de les paraules
- 11.2. Ritme general del text.
- 11.3. Grups rítmics.
- 11.4. Peus mètrics
- 11.5. Coincidència d'accents expressius del text i accents rítmics de la música.
- 11.6. Coincidència de frases rítmiques del text amb frases melòdiques.
- 11.7. Coincidència en els reposos del discurs literari i musical.
- 11.8. Pronunciació correcta del text.
- 11.9. Preparació de partitures corals per a concerts.

## **TEMA 12: TÈCNICA MUSICAL**

- 12.1. Justeza interpretativa.
- 12.2. Valors d'entonació i duració.
- 12.3. Matisos (agògics, dinàmics i expressius)
- 12.4. Silencis.
- 12.5. Frases i cadències.
- 12.6. Equilibri harmònic
- 12.7. Preparació de partitures corals per a concerts.

## **TEMA 13: INTERPRETACIÓ D'UNA PARTITURA CORAL**

- 13.1. Generalitats.
- 13.2. Elements que constitueixen una partitura coral.
- 13.3. Com interpretar una partitura coral.
- 13.4. Preparació de partitures corals per a concerts.