

VNIVERSITAT  
E VALÈNCIA (ò ́)

**Fundació General**

Àrea d'Activitats Musicals

---

## **CURS POLIRÍTMIA 2023**

### **INFORMACIÓ I MATRÍCULA:**

Fundació General de la Universitat de València

Àrea d'Activitats Musicals

Telèfon 96 398 31 96

<http://www.uv.es/aam/>- [pam@uv.es](mailto:pam@uv.es)

## CURS POLIRÍTMIA 2023

16 hores

- **Organitzat per:** Una producció de l'Institut Valencià de Cultura i del CEFIRE, amb la col·laboració de la Diputació de València, l'Ajuntament de València, la Universitat de València i l'Institut Ramon Llull.
- **Director artístic del Festival Polirítmia:** Rafel Arnal.
- **Tècnic Cefire:** Roberto Gontán.
- **Professorat dels tallers didàctics:** Mara Aranda, Adolf Murillo i Ali Doğan Gönültaş
- **Dates:** Del 3 al 6 juliol de 2023.
- **Durada:** 16 hores lectives de caràcter presencial.
- **Nombre d'alumnes:** màxim 10 per especialitat.
- **Lloc:** Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 València).
- **Requisits:** S'adreça preferentment a professorat i estudiantat de música i a músics i músiques. Cal assistir a cada sessió completa (les conferències del dia 3 de juliol i el taller de la seua modalitat del 4 al 6 de juliol) i signar tots els fulls de control d'assistència que es presenten al llarg del curs fins a completar un mínim del 80% de les hores lectives.
- **Certificació:** L'alumne/a que complisca el requisit de l'assistència rebrà un certificat d'aprofitament del curs signat per la vicerectora de Cultura de la Universitat de València.
- **Pla de treball amb horari detallat:**

Totes les activitats tenen lloc al Centre Cultural La Nau (C/ Universitat, 2).

Dia	Hora	Lloc	Activitat
03/07/23	10.00-10.45	Sala Matilde Salvador	Conferència de Rosario Rodríguez
	10.45-11.30		Conferència de Sara Esteller
	12.00-13.30		Concert didàctic d' <i>Antropoloops</i>
04, 05 i 06/07/23	10.00-14.00	Aula Magna	Taller 1: "El cicle de la vida en cançons". Mara Aranda.
	10.00-14.00	Aula Seminaris	Taller 2: "Sonoritats expandides". Adolf Murillo
	10.00-14.00	Sala Matilde Salvador	Taller 3: "Repertori tradicional kurd". Ali Doğan Gönültaş

– **Programa del curs:**

### JORNADA de conferències (comú per a tots els grups)

**Data:** 3 de juliol, de 10 a 13.30 hores.

**Lloc:** Sala Matilde Salvador del Centre Cultural la Nau, c/Universitat, 2, 46003 València.

De 10 a 10.45 hores

**"Francisco Miralles, el ballari de dansa tradicional valenciana que es va convertir en llegenda",** a càrrec de Rosario Rodríguez.

La conferència ressalta la figura del ballarí, mestre i coreògraf valencià Francisco Miralles Arnau, València 1871 - París 1932, que va començar en el món de la dansa tradicional valenciana i va tenir una brillant carrera internacional. A la Rússia imperial va ser conegut com El ballarí dels tsars.

### **Rosario Rodríguez Lloréns**

Doctora en Pedagogia i llicenciada en Ciències Polítiques i Sociologia per la UNED i en Pedagogia de la Dansa, Clàssica i Espanyola pel Conservatori de Dansa de València. Catedràtica de Dansa Espanyola al Conservatori Superior de Dansa de València, Nacho Duato, CSDV. Professora convidada en el màster universitari de Música de la UPV. Membre del Grup de Recerca Biomecànica Aplicada a la Dansa, CSDV, desenvolupa el Projecte anàlisi biomecànic de moviments i postures del tronc en gestos tècnics de dansa. Avaluadora externa de la revista *Educación XX1*, UNED, i membre del consell de redacció de la revista *Studia Humanitatis Journal*, URJC. Col·labora habitualment en l'anàlisi de la dansa espanyola filmada en els inicis del cinema en el portal Les orígens du cinéma [1896-1906], del Groupe de Réflexion sur l'image dans le Monde Hispanique. És autora de l'obra biogràfica *Francisco Miralles. Passos de ball per a una llegenda*, 2015, València, Eixam Edicions.

De 10.45 a 11:30 hores

**"Dansa contemporània i folklore, una relació de present i futur"**, a càrrec de **Sara Esteller**.

Durant aquesta xarrada es presentarà una tesi sobre la relació natural que hi ha entre la dansa contemporània i les músiques i balls d'arrel.

Una visió de conjunt sobre aquesta tendència a l'alça al nostre territori que porta molts anys de sana confluència en unes altres latituds.

Es farà un repàs dels noms dels coreògrafs i coreògrafes que treballen, més o menys circumstancialment, aquests maridatges, i es posarà especial èmfasi en els artistes i exemples més propers.

### **Sara Esteller Cagigal**

Periodista especialitzada en dansa, és llicenciada en Ciències de la Informació i diplomada en Gestió d'Arts Escèniques per la UPV. Ha sigut editora i redactora en mitjans culturals com *Assaig de Teatre*, *Escènica*, *Diàlogos de Danza*, *El Hype*, *Susy Q*, *Recomana*, *Teatre Barcelona* o *D Danza*, i ha col·laborat amb entitats com el Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, Espai LaGranja, o per als festivals Dansa València i Sagunt a Escena, entre altres. Ha sigut docent de màrqueting cultural i de periodisme cultural a València i Barcelona. És jurat en els Premis de la Crítica de Barcelona des de 2014 fins avui. Ha moderat desenes de trobades amb artistes del moviment i és crítica de dansa en el diari Levante-EMV. Desenvolupa tasques de mediació en projectes escènics i té el seu propi blog [www.saraesteller.com](http://www.saraesteller.com)

De 12.00 a 13.30 hores

**Concert didàctic: Rubén Alonso**

**ANTROPOLOOPS // La remescla com a lloc de trobada. Sessió xarrada sobre com es treballa en Antropoloops.**

Antropoloops és un projecte artisticoeducatiu que s'articula sobre la remescla de músiques tradicionals i la celebració de la diversitat cultural. En el concert didàctic s'explicaran els principis sobre els quals treballen i alguns dels últims projectes elaborats. D'altra banda, es tocaran algunes de les peces dels discos publicats, entre els quals hi ha MixNostrum, una obra de remescla de l'entorn mediterrani.

### **Antropoloops // Rubén Alonso**

*Antropoloops* és un projecte artístic que combina remescla musical i visualització de dades: compondre peces musicals amb fragments de músiques tradicionals de tot el món des del respecte i posada en valor de les fonts originals.

Des del seu inici en 2012, el projecte s'ha presentat en diversos festivals i espais, tant a l'àmbit nacional com internacional. En 2017 comencen una línia de treball educativa (tallers Antropoloops) en la qual la remescla de músiques tradicionals serveix de vehicle per a promoure la inclusió cultural i celebració de la diversitat. En els tallers la remescla musical s'usa com un lloc de joc i trobada, un espai on la diferència s'entén de manera creativa, dinàmica i inacabada. Han desenvolupat projectes educatius de llarg recorregut amb la Fundación Carasso, l'Obra social de la Caixa, Creative Europe, el Museu Reina Sofia o la xarxa PLANEA. La seua tasca ha sigut premiada recentment en el festival de cinema i etnografia ESPIELLO 2023.

## **TALLERS TEORICOPRÀCTICS**

**Dates:** 4, 5 i 6 de juliol de 2023.

**Horari:** de 10 a 14 hores.

**Taller 1: “El cicle de la vida en cançons -del bressol a la tomba- en el llegat sefardita”, a càrrec de la ponent Mara Aranda.**

**Lloc:** Aula Magna del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 València)

Iniciació al corpus del cançoner sefardita, que es compon de coples, romanços i cantigues. Origen del gènere, difusió en el món panhispànic i pervivència en l'actualitat. Un repertori que enfonsa les arrels en el romancer vell espanyol i que, en la diàspora, s'expandeix per diferents geografies i dona lloc a una paleta de color d'infinits matisos però amb un substrat comú, quant a l'origen i als temes s'exposen en la part literària.

### **Mara Aranda**

Mara Aranda ha dedicat el seu treball a la tradició mediterrània i ha aconseguit internacionalitzar unes llengües (judeoespanyol, galaicoportuguès, espanyol, occità i català) i unes tradicions que mai no havien arribat tant lluny ni amb tanta força. El seu caràcter singular fa que siga difícilment catalogable. Ha obtingut guardons i reconeixement a nivell internacional, tant com a artista de worldmusic o folk, com de música antiga, medieval o fins i tot barroca! Els nombrosos premis i reconeixement que ha rebut de la premsa especialitzada i d'institucions fan que Mara Aranda es posicione com la intèrpret valenciana més reconeguda internacionalment. En les últimes dècades ha centrat la seua feina en la recuperació del llegat sefardita i també de les compositores de l'edat mitjana, les *trobairitz*. En l'actualitat, dirigeix el Centre

Internacional de la Música Medieval, amb activitats divulgatives, de recerca i concertístiques, jornades i congressos, presentació de llibres, festivals, residències artístiques, que constitueix el primer centre nacional de formació continuada en les músiques de l'edat Mitjana, del segle V al XV, amb un claustre de 14 professors i un alumnat de 15 països diferents, que el 2023 ha superat el mig miler de matriculats. Així, ha esdevingut el centre de formació permanent en músiques medievals de referència en l'actualitat.

**Taller 2: “Sonoritats expandides. Una proposta experimental d’exploració i creació digital aplicada als instruments tradicionals”, a càrrec del ponent Adolf Murillo**

**Lloc:** Aula Seminaris del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 València).

Aquesta proposta pretén plantejar un espai per a l’experimentació sonora i artística aplicada als instruments tradicionals amb la finalitat de reflexionar sobre les possibilitats en el camp de la creació musical amb l’objectiu d’expandir la paleta sonora que ofereixen els instruments tradicionals quan s’hi apliquen processos de creació digital.

**Adolf Murillo i Ribes**

Castelló-València. Doctorat en Educació per la Universitat Jaume I. Llicenciat en música pel Conservatori Superior de Barcelona i especialista universitari en Música Electrònica i Videocreació per la UPV. Ha sigut professor de música en l’educació secundària i assessor de formació del professorat a la Conselleria d’Educació de la Generalitat Valenciana. Actualment és professor a la Universitat de València en l’àrea de Didàctica de la Música.

Ha guanyat importants premis en didàctica i pedagogia musical, com el primer Premi de Didàctica a la Universitat de Vic (Barcelona) el 2002, els Premis d’Innovació Educativa de la Generalitat Valenciana el 2004 i 2006, el Premi a Mestres i Professors Baldiri Reixac el 2013 i el Premi Bankia 2017 al talent musical pel millor projecte educatiu al País Valencià.

Ha impartit cursos i tallers com a ponent tant a escala nacional com internacional i ha rebut encàrrecs per a propostes pedagògiques de la Fundació Telefònica, el MediaLab Prado Madrid, l’IVAM, l’Institut Valencià de Cultura i el Centro Botín.

Les seues àrees d’investigació inclouen la creativitat musical, l’aprenentatge col·laboratiu, enfocaments multidisciplinaris, noves tecnologies i l’aprenentatge basat en la creació artística col·laborativa (ABCAC). És membre de l’Institut de Creativitat i Innovació Educativa de la Universitat de València.

**Taller 3: “Cançons de noces, migració, lament i coratge en la interpretació de la música tradicional kurda d’Anatòlia. Repertori tradicional kurd”, a càrrec del ponent Ali Doğan Gönültaş**

**Lloc:** Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 València)

Anatòlia, la mare de les melodies. Mesopotàmia, la mare de les cultures. La música és de gran importància per als kurds. En un no-estat, on la llengua i la literatura estan suprimides, tot es canta per a ser recordat i salvat. Al llarg d'aquest taller aprendrem a

interpretar diverses peces de quatre regions kurdes diferents d'Anatòlia: Serhad, Dersim, Boten i Hekari-Colemerg.

**Ali Doğan Gönültaş**

Va nèixer a Kiğı, Anatòlia Oriental (Turquia). És graduat pels departaments d'Arqueologia i Ràdio TV i Cinema de la Universitat de Kocaeli. Va començar la seua carrera musical professional amb el grup Ze Tijê, del qual és un dels fundadors i autor de moltes de les composicions i arranjaments, a més d'intèrpret de diversos instruments i cantant principal.

Les seues recerques de camp i la cerca i anàlisi de fonts documentals, que va iniciar en 2007, es plasmen en l'àlbum Kiğı, que va autoproduir i va publicar en 2022 i que li va obrir les portes del circuit europeu de música en viu. La seua formació en disciplines visuals, l'enfocament profund del seu acostament al llegat artístic de la seua terra i el seu talent com a arranjador i cantant cristal·litzen en una obra que ja s'ha establert com una fita en la història musical de la seua cultura i del Pròxim Orient en general.

**Preu de matrícula:**

Estudiantat de la UV, estudiantat de conservatoris (d'ensenyaments de música de grau professional o superior) i membres del col·lectiu Alumni de la UV: 35€

Públic en general: 45€

VNIVERSITAT  
E VALÈNCIA (ò )

**Fundació General**

**Àrea d'Activitats Musicals**

---

## **CURSO POLIRRÍTMIA 2023**

### **INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:**

Fundació General de la Universitat de València

Àrea d'Activitats Musicals

Telèfon 96 398 31 96

<http://www.uv.es/aam/>- [pam@uv.es](mailto:pam@uv.es)

## CURSO POLIRRÍTMIA 2023

16 horas

- **Organizado por:** Una producción del Institut Valencià de Cultura y del CEFIRE, con la colaboración de la Diputación de Valencia, el Ayuntamiento de València, la Universitat de València, y el Instituto Ramon Llull
  - **Director artístico del Festival Polirritmia:** Rafel Arnal
  - **Técnico CEFIRE:** Roberto Gontán
  - **Profesorado de los talleres didácticos:** Mara Aranda, Adolf Murillo y Ali Doğan Gönültaş
  - **Fechas:** del 3 al 6 julio de 2023
  - **Duración:** dieciséis horas lectivas de carácter presencial
  - **Número de alumnado:** máximo 10 por especialidad
  - **Lugar:** Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)
- Requisitos:** Se dirige preferentemente a profesorado y estudiantado de música, y músicos. El alumnado ha de asistir a cada sesión completa (la jornada de conferencias del día 3 de julio y el taller de su modalidad del 4 hasta el 6 de julio) y firmar en todas las hojas de control de asistencia que se presenten a lo largo del curso hasta completar un mínimo del 80% de las horas lectivas.
- **Certificación:** El alumnado que cumpla con el requisito de asistencia recibirá una certificación de aprovechamiento del curso firmada por la vicerrectora de Cultura de la Universitat de València.

### – Plan de Trabajo con horario detallado:

Todas las actividades tienen lugar en el Centre Cultural La Nau (C/ Universitat, 2).

Día	Hora	Lugar	Actividad
03/07/23	10:00-10:45	Sala Matilde Salvador	Conferencia de Rosario Rodríguez
	10:45-11:30		Conferencia de Sara Esteller
	12:00-13:30		Concierto didáctico de <i>Antropoloops</i>
04, 05 y 06/07/23	10:00-14:00	Aula Magna	Taller 1: “El ciclo de la vida en canciones...” Mara Aranda.
	10:00-14:00	Aula Seminaris	Taller 2: “Sonoridades Expandidas...” Adolf Murillo
	10:00-14:00	Sala Matilde Salvador	Taller 3: “Repertorio tradicional kurdo” Ali Doğan Gönültaş

### – Programa del curso:

#### JORNADA de conferencias (común para todos los grupos)

**Fecha:** 3 de julio, de 10 a 13.30 horas

**Lugar:** Sala Matilde Salvador del Centre Cultural la Nau, c/Universidad, 2, 46003



**Horario:**

10 a 10:45 horas:

**"Francisco Miralles, el bailarín de danza tradicional valenciana que se convirtió en leyenda"**, a cargo de Rosario Rodríguez

La conferencia resalta la figura del bailarín, maestro y coreógrafo valenciano Francisco Miralles Arnau, València-1871, París-1932, que comenzó en el mundo de la danza tradicional valenciana y que tuvo una brillante carrera internacional. A la Rusia imperial fue conocido como *El bailarín de los Zares*.

**Rosario Rodríguez Lloréns**

Doctora en Pedagogía y Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la UNED y en Pedagogía de la Danza, Clásica y Española por el Conservatorio de Danza de València. Catedrática de Danza Española en el Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato, CSDV. Profesora invitada en el Máster Universitario de Música de la UPV. Miembro del grupo de investigación Biomecánica aplicada a la danza, CSDV, desarrolla el Proyecto Análisis biomecánico de movimientos y posturas del tronco en gestos técnicos de danza. Evaluadora externa de la revista *Educación XX1*, UNED, y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Studia Humanitatis Journal*, URJC. Colabora habitualmente en el análisis de la danza española filmada en los inicios del cine con el portal *Les origins du cinéma [1896-1906]*, del Groupe de Réflexion sur l'image dans le Monde Hispanique. Es autora de la obra biográfica *Francisco Miralles. Pasos de baile para una leyenda*, 2015, València, Eixam Edicions.

De 10:45 a 11:30 horas

**"Danza contemporánea y folklore, una relación de presente y futuro"**, a cargo de Sara Esteller

Durante esta charla se presentará una tesis sobre la relación natural que hay entre la danza contemporánea y las músicas y bailes tradicionales.

Una visión del conjunto sobre esta tendencia al alza en nuestro territorio que lleva muchos años de sana confluencia en otras latitudes.

Haremos un repaso por los nombres de los coreógrafos y coreógrafas que trabajan, más o menos circunstancialmente, estos maridajes, poniendo especial énfasis en los artistas y ejemplos más próximos.

**Sara Esteller Cagigal**

Periodista especializada en danza, es Licenciada en Ciencias de la Información y diplomada en Gestión de Artes Escénicas por la UPV. Ha sido editora y redactora en medios culturales como *Assaig de Teatre*, *Escénica*, *Diálogos de Danza*, *El Hype*, *Susy Q*, *Recomana*, *Teatre Barcelona* o *D Danza*, y ha colaborado con entidades como el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Espai LaGranja, o para los festivales *Dansa València* y *Sagunt a Escena*, entre otros. Ha sido docente de marketing cultural y de periodismo cultural en Valencia y Barcelona. Es jurado en los Premis de la Crítica de Barcelona desde 2014 hasta la fecha. Ha moderado decenas de encuentros con artistas del movimiento y es crítica de danza en el diario Levante-EMV. Desarrolla tareas de mediación en proyectos escénicos y tiene su propio blog [www.saraesteller.com](http://www.saraesteller.com)

De 12:00 a 13:30 horas

### **Concierto didáctico: Rubén Alonso**

#### **ANTROPOLOOPS // La remezcla como lugar de encuentro. Sesión-charla sobre la manera de trabajo en Antropoloops.**

Antropoloops es un proyecto artístico-educativo que se articula sobre la remezcla de músicas tradicionales y la celebración de la diversidad cultural. En el concierto didáctico se explicarán los principios sobre los cuales trabajan y algunos de los últimos proyectos elaborados. Por otro lado, se tocarán algunas de las piezas de los discos publicados, entre los cuales está MixNostrum, una obra de remezcla en torno al mediterráneo.

#### **Antropoloops // Rubén Alonso**

*Antropoloops* es un proyecto artístico que combina remezcla musical y visualización de datos: componer piezas musicales con fragmentos de músicas tradicionales de todo el mundo desde el respeto y puesta en valor de las fuentes originales.

Desde su inicio en 2012, el proyecto se ha presentado en diversos festivales y espacios, tanto a nivel nacional como internacional. En 2017 comienzan una línea de trabajo educativa (Talleres Antropoloops) en la que la remezcla de músicas tradicionales sirve de vehículo para promover la inclusión cultural y celebración de la diversidad. En los talleres la remezcla musical se usa como un lugar de juego y encuentro, un espacio donde la diferencia se entiende de manera creativa, dinámica e inacabada. Han desarrollado proyectos educativos de largo recorrido con la Fundación Carasso, la Obra social de la Caixa, Creative Europe, el Museo Reina Sofía o la red PLANEA. Su labor ha sido premiada recientemente en el festival de cine y etnografía ESPIELLO 2023.

### **TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS**

**Fechas:** 4, 5 y 6 de julio de 2023

**Horario:** de 10 a 14 horas.

El alumnado tiene que elegir uno de los tres talleres siguientes:

**Taller 1: “El ciclo de la vida en canciones – de la cuna a la tumba - en el legado sefardí”, a cargo de la ponente Mara Aranda.**

**Lugar:** Aula Magna del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Iniciación al corpus del cancionero sefardí, compuesto por coplas, romances y cántigas. Origen del género, difusión en el mundo panhispánico y pervivencia en la actualidad. Un repertorio que hunde sus raíces en el romancero viejo español y que, a la Diáspora, se expande por diferentes geografías dando lugar a una paleta de color de infinitos matices pero con un sustrato común, en cuanto a su origen y los temas expuestos en la parte literaria de estos.

## **Mara Aranda**

El trabajo de Mara Aranda ha girado en torno a la tradición Mediterránea consiguiendo internacionalizar unas lenguas (judeo-español, galaicoportugués, español, occitano o catalán) y unas tradiciones que nunca habían llegado tanto lejos ni con tanta fuerza. Su carácter singular hace que sea difícilmente catalogable. Ha obtenido galardones y reconocimiento a nivel internacional, tanto como artista de worldmusic o folk como de música antigua, medieval o incluso barroca! Numerosos premios y reconocimiento por parte de la prensa especializada e instituciones hacen que Mara Aranda sea la intérprete valenciana más reconocida a nivel internacional. Centrada en las últimas décadas en la recuperación del legado judeo español, por un lado, y por otro, el de las compositoras de la Edad Media, las Trobairitz. En la actualidad dirige el Centro Internacional de la Música Medieval, con actividades divulgativas, de investigación y concertísticas, jornadas y congresos, presentación de libros, festivales, residencias artísticas y constituye el primer centro nacional de formación continuada en las músicas del medievo, desde el siglo V al XV con un claustro de 14 profesores y un alumnado, de 15 países diferentes, que en 2023 ha superado el medio millar de matriculados constituyendo el centro de formación permanente en Músicas Medievales de referencia en la actualidad.

## **Taller 2: “Sonoridades Expandidas. Una propuesta Experimental de exploración y creación digital aplicada a los instrumentos tradicionales” a cargo del ponente Adolf Murillo**

**Lugar:** Aula Seminarios del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Esta propuesta pretende plantear un espacio para la experimentación sonora y artística aplicada a los instrumentos tradicionales con la finalidad de reflexionar sobre las posibilidades creativas en el campo de la creación musical con el objetivo, de expandir la paleta sonora que ofrecen los instrumentos tradicionales al aplicar procesos de creación digital.

## **Adolf Murillo i Ribes**

Castelló-València. Doctorado en Educación por la Universitat Jaume I. Licenciado en música por el Conservatorio Superior de Barcelona y especialista universitario en Música Electrónica y Video Creación por la UPV. Ha sido profesor de música en la Educación Secundaria y asesor de formación del profesorado a la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana. Actualmente es profesor en la Universitat de Valencia en el área de didáctica de la música.

Ha ganado importantes premios en didáctica y pedagogía musical, como el primer premio de didáctica en la Universidad de Vic (Barcelona) el 2002, los Premios de Innovación Educativa de la Generalitat Valenciana el 2004 y 2006, el premio a Maestros y Profesores Baldiri Reixac el 2013 y el premio al talento musical Bankia 2017 por el mejor proyecto educativo en el País Valenciano.

Ha impartido cursos y talleres como ponente tanto a nivel nacional como internacional y ha recibido encargos para propuestas pedagógicas de la Fundación Telefónica, el MediaLab Prado Madrid, el IVAM, el Instituto Valenciano de Cultura y el Centro Botín.

Sus áreas de investigación incluyen la creatividad musical, el aprendizaje colaborativo, enfoques multidisciplinares, nuevas tecnologías y el aprendizaje basado en la creación

artística colaborativa (ABCAC). Es miembro del Instituto de Creatividad e innovación Educativa de la Universitat de Valencia.

**Taller 3: Canciones de boda, migración, lamento y coraje en la interpretación de música tradicional curda anatólia. “Repertorio tradicional curdo”, a cargo del ponente Ali Doğan Gönültaş**

**Lugar:** Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2. 46003 – València)

Anatolia, la madre de las melodías. Mesopotamia, la madre de las culturas. La música es de gran importancia para los curdos. En un no-estado, la lengua y la literatura del cual están suprimidas, todo se canta para ser recordado y salvado. A lo largo de este taller aprenderemos a interpretar varias piezas de 4 regiones curdas diferentes de Anatolia: Serhad, Dersim, Boten y Hekari-Colemerg.

**Ali Doğan Gönültaş.**

Nació en Kiğı, Anatolia Oriental (Turquía). Es graduado por los departamentos de Arqueología y Radio TV y Cine de la Universidad de Kocaeli. Comenzó su carrera musical profesional con el grupo Ze Tijê, del que es uno de los fundadores y autor de muchas de las composiciones y arreglos, además de intérprete de varios instrumentos y cantante principal.

Sus investigaciones de campo y la búsqueda y análisis de fuentes documentales, las cuales inició en 2007, se plasman en el álbum *Kiğı*, que autoprodujo y publicó en 2022 y que le abrió las puertas del circuito europeo de música en vivo. Su formación en disciplinas visuales, el enfoque profundo de su acercamiento al legado artístico de su tierra y su talento como arreglista y cantante, cristalizan en una obra que ya se ha establecido como un hito en la historia musical de su cultura y de Oriente Próximo en general.

**Precios de matriculación:**

Estudiantado de la UV, estudiantado de conservatorios (de enseñanzas de música de grado profesional o superior) y miembros del colectivo Alumni de la UV: 35€  
Público en general: 45€