

COM ESCRIURE COMÈDIA PER A L'AUDIOVISUAL

Professors: Isadora Guardia i Raúl Diego

Lloc: Centre Cultural La Nau (Aules Seminari / Sala de Bigues)

Horari: 17-20 h.

Programa

1ª SESIÓN

2 MAYO, PRESENCIAL

AULAS SEMINARIO

ISADORA GUARDIA

Introducción general a la comedia: de *Lisístrata* a *Resacón en Las Vegas*

Introducción al género de la comedia desde su etapa en la cultura griega hasta la actualidad; Características y sus subgéneros.

La comedia en el cine de los orígenes: evolución del gag y la comedia del slapstick. Contaminaciones del humor gráfico.

Recorrido por los primeros cineastas que introducen la comedia y el humor en la producción cinematográfica: *El regador regado* (Lumière, 1895) o por qué nos gusta tanto reírnos de los demás.

Transición en el cine: la comedia moderna, la importancia de los personajes y Woody Allen. Escrituras canónicas y desde el absurdo.

Procesos de cambio en el cine de comedia desde las prácticas de los hermanos Marx (a caballo entre lo físico, el gag y el argumento) hasta el presente: personajes y complejidad narrativa.

2ª SESIÓN

9 MAYO, PRESENCIAL

SALA DE BIGUES

ISADORA GUARDIA

Producciones contemporáneas: la presencia de la comedia norteamericana y otros humores. La comedia española.

Producciones y tendencias de las últimas décadas, atendiendo a la presencia de "otros humores" frente a la dominancia del cine hollywoodiense. Análisis de la comedia española desde Berlanga hasta la actualidad.

Otros medios para la comedia: la producción televisiva y la llegada de las plataformas y canales temáticos.

Análisis de las formas y estructuras que adquiere la comedia televisiva; desde la sitcom y la comedia radiofónica hasta el dramedia. La escritura del guion.

Humor y redes sociales: ¿vuelta al slapstick digital?

Nuevas formas del humor y tendencias: Tik Tok, Instagram, etc.

3ª SESIÓN

13 MAYO, PRESENCIAL

AULAS SEMINARIO

RAÚL DIEGO

Fundamentos de la comedia

- El papel de la comedia como agente artístico y cultural
- Principios fundamentales: por qué nos reímos
- La mecánica del chiste
- Tipos de chistes básicos y su estructura
- Tipos de chistes avanzados y su estructura

4ª SESIÓN

16 MAYO – PRESENCIAL

AULAS SEMINARIO

RAÚL DIEGO

Entrenar la creatividad

- Qué es una idea y por qué es buena
- Cómo tener ideas
- Formas de ejercitar la creatividad sin importar la inspiración
- Cómo pasar de una idea a un guion de comedia
- Cómo desarrollar una lluvia de ideas
- Técnicas de estructuración
- Las condiciones de escritura, el ego y cómo maximizar la creatividad
- Análisis y evaluación de ideas
- Adaptación: cómo escribir para diferentes roles cómicos
- Escribir en pareja y en grupo

5ª SESIÓN

20 MAYO – PRESENCIAL

AULAS SEMINARIO

RAÚL DIEGO

El audiovisual

- Formatos audiovisuales de comedia
- Ventajas y desventajas cómicas de cada formato y como aprovecharlas
- El sketch, el reportaje y la entrevista
- Tipos de gags, secciones y situaciones
- El humor en las imágenes
- Creación de personajes

6ª SESIÓN

27 MAYO – PRESENCIAL

AULAS SEMINARIO

RAÚL DIEGO

La actualidad

- Cómo encarar un tema de actualidad
- Cómo construir un bloque sobre un tema de actualidad
- Los filtros del humor; sátira y la parodia; Premisa cómica y ritmo

7ª SESIÓN

30 MAYO – PRESENCIAL

AULAS SEMINARIO

RAÚL DIEGO

El monólogo cómico

- Las ideas fuerza y su comicidad
- Tipos de remates según su fuerza y ritmo
- Uso del lenguaje y estilos
- La importancia del punto de vista
- Correcciones: cuando ya está todo, hay que volver a empezar
- La aportación de las referencias

8ª SESIÓN

3 JUNIO – ONLINE

RAÚL DIEGO

El humor en redes sociales

- Tipos de comedia audiovisual para redes sociales
- La comedia en la edición
- Claves y reglas para encajar en el algoritmo
- Diferenciación según a qué red social va dirigida cada pieza
- La viralidad y los likes

9ª SESIÓN

6 JUNIO – PRESENCIAL

SALA DE BIGUES

RAÚL DIEGO

La psicología para escribir comedia

- La rutina creativa
- El síndrome del impostor
- Cómo gestionar una pieza o una situación que sale mal
- La paciencia y el 'efecto

10ª SESIÓN

13 JUNIO – ONLINE

ISADORA GUARDIA (17-18.30 h.), RAÚL DIEGO (18.30-20 h.)

Interpretación de los diferentes formatos desde el punto de vista del guion

- La puesta en escena y la variedad de recursos
- La importancia del acting
- El ritmo, la energía y los silencios
- El papel del público y cómo moldearlo