

AULA DE DANSA DE L'UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

PROFESORA: CHRISTINE CLOUX

COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA:

Expressió artística a través de la dansa contemporània amb la pràctica de diferents tècniques corporals que existeixen dins dels estils de dansa. Es desenvoluparan conceptes propis de la dansa com ara la consciència corporal, espacial i temporal, qualitats de moviment i destresa física en la pràctica de la dansa en el teu cos.

Dotar a l'alumne de recursos propis per a poder crear el seu propi llenguatge artístic (coreografia).

Potenciar la memòria física per a arribar a ésser capaços de memoritzar una coreografia.

Gestionar la pràctica escènica final o altres activitats, com el Dia Internacional de la Dansa i presentació del treball fet a l'aula (actuació amb públic) desenvolupant les habilitats i mecanismes per a enfrontar-te a un públic.

PROGRAMA:

1. Oferir una pràctica de dansa per a tots i totes en la qual persones sense una formació específica puguen expressar la seua personalitat artística i trobar eines tècniques adaptades a les seues capacitats i particularitats.
2. Deconstruir estereotips socials i corporals mitjançant l'expressió corporal.
3. Estimular la reflexió sobre el llenguatge corporal i l'ús del cos com a eina d'expressió artística.
4. Fomentar un discurs de igualtat entre els cossos que ballen, sense distinció de gènere.
5. Desenvolupar una visió creativa individual i col·lectivament, identificar i treballar eines de composició coreogràfica, en solo i grup.
6. Crear amb la participació activa de tots i totes un espectacle de dansa contemporània en un llenguatge coreogràfic accessible.
7. Crear nous públics dins de la estructura universitària mitjançant activitats divulgatives en torn al projecte. Per a això, l'espectacle pretén aportar una lectura accessible del codi coreogràfic a partir de la mirada externa de la professora/coreògrafa.

CONTINGUTS:

Per a la present programació proposem seguir com a continguts conceptuals els expressats per Adshead, J., Briginshaw V.A., Hodgens P., Huxley M. (1999). en el seu llibre «Teoría y práctica del análisis coreográfico» editat per Teatres de la Generalitat Valenciana. Aquests autors sintetitzen els components del moviment, les relacions entre els components i el conceptes generals per a abordar la dansa:

- Treball individual sobre la comprensió dels conceptes basat en la pràctica i la investigació personal.
- Treball en grup aplicant la mirada des de l'interior i l'exterior per a identificar els elements treballats.
- Esforç i constància en el treball quotidià.
- Consciència de la importància de la “posada en estat”.
- Curiositat, interès, atenció i concentració.
- Cooperació amb la resta del grup.

PRESENTACIÓ DE LA PROFESSORA:

Christine Cloux és ballarina professional des dels 18 anys. La seua activitat en l'àmbit de la dansa s'acosta ja a quaranta anys al llarg dels quals ha sigut intèrpret per a diferents companyies i coreògrafs, docent i coreògrafa. Els seus projectes personals com a creadora són una constant des de fa ja 25 anys, desenvolupats amb regularitat però sempre en processos llargs, deixant que la necessitat es manifeste, es definisca, s'organitze i finalment es configure com a proposta escènica.

Experiència professional

Christine Cloux va nàixer a Suïssa, on va iniciar els seus estudis de dansa clàssica traslladant-se posteriorment al Centre Internacional de Dansa Rosella Hightower de Cannes per a completar la seua formació.

Va començar la seua carrera professional en 1984 en el Jeune Ballet de France, per a després incorporar-se al Ballet de Basilea i més tard al Ballet Français de Nancy on va ballar repertori clàssic i neoclàssic. Des de 1990 a 1998 va residir en Paris, on es va orientar cap a la dansa contemporània, formant-se en les principals tècniques modernes, al mateix temps que completava els seus coneixements amb pràctiques de tècniques corporals afins, com eutonía, kinesiología i escalada.

Va treballar com a ballarina per a Philippe Découflé, Thierry Malandain, Jean Claude Gallota,

Nadège Macleay i Roc in Lichen entre altres.

En 1998 s'instal·la a València on col·labora amb el Centre Coreogràfic de Teatres de la Generalitat Valenciana com a ballarina, professora i coreògrafa. Balla per a la companyia de Yoshua Cienfuegos, participant en les seues creacions. L'any 2003 gana el Premi al Millor Intèrpret de Dansa de la Generalitat Valenciana.

De 2005 a 2007 va ser ballarina del Ballet de la Generalitat on va ballar els papers principals de *Lacrmosa Dies Illa*, *Sueños de eter* i *La Bella Durmiente*. Va participar com a intèrpret en la coproducció *La Intrusa* de les companyies Ferroviària i Cienfuegos, estrenat al setembre 2008 en el festival Mim de Sueca.

En 2017 va iniciar una col·laboració amb Poliana Lima per a l'obra *Aquí siempre*, en la qual s'abordava la temàtica generacional de les ballarines-intèrprets.

És professora de dansa titulada per l'Estat Francés i és graduada del Conservatori Superior de Dansa de València. Ha sigut professora especialista de dansa contemporània en el Conservatori Superior de Dansa de València en 2003 i durant els períodes 2009-2014 i 2019-21. Actualment és professora al Aula de Dansa de la Universitat de València.

Com a creadora

En el seu últim període a França col·labora amb Solange Albert en la creació de *À l'identique* que s'estrena al Café de la Danse de Paris en 1998.

Crea per al Centre Coreogràfic de TGV *Echappée belle* i *À fleur de peau* i en col·laboració amb Leonardo Santos *Duo sobre Pentáfono* amb música del compositor valencià Ramón Ramos. També participa en el projecte coreogràfic-musical *Antropofonías* de José Antonio Orts i Leonardo Santos que es va presentar en la primera Biennial de València (2001) i en l'Institut Cervantes de Brusselas.

El seu solo *Después del amor, si me quedo...* es va presentar en els festivals Madrid en Danza i Dansa València en 2003 i va guanyar el Premi del Públic així com el de l'Intèrpret Més Destacat en el Certamen Internacional de Maspalomas de 2004.

Per al festival Ensembles 2004 crea un solo sobre la *Sequenza n° VII para oboé* de Luciano Berio. En 2005 crea un altre solo, *G, como caído del cielo* pel qual obté el Premi al Millor Espectacle de Dansa en els Premis dels Arts Escèniques de la Generalitat en 2006.

En 2007 participa en l'exposició *Amuebladas* en el Museo Nacional de Cerámica amb el seu solo *Im abendrot*. Crea *181º* per a l'espectacle *10 Años-Solos*, producció del Centre Coreogràfic de Teatres de la Generalitat que es va estrenar en el festival Dansa València 2008.

En 2008 realitza la direcció coreogràfica de l'espectacle *Europera 1 & 2* de John Cage que clausura

l'exposició del Espai d'Art Contemporani de Castelló dedicada a Cage i que s'estrena en el Teatre Principal de Castelló.

La seua producció **Bellas Durmientes** (2009) s'ha presentat a València i Barcelona així com també al Perú i Bolívia. En 2010 crea per a Eva Bertomeu Compañía de Dansa **Nereidas** dins de l'espectacle 3XX, que s'estrena al TAMA d'Aldaia i es presenta també a Paris.

En 2016 fa la direcció coreogràfica de la producció teatral de CulturArts Generalitat **Happy End** de Bertold Brecht dirigida per Salva Bolta.

En col·laboració amb Jorge Picó crea en 2020 **Tout finira bien** que s'estrena en el Carme Teatre de València i es presenta en els festivals Dansa València i Abril en Danza. Aquest espectacle ha estat nominat com Millor Espectacle de Dansa, Millor Coreografia i Millor Ballarina als Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat 2021.

Corps seul és el su últim treball, estrenat al 2023 al Carme Teatre de València és un solo acompanyat d'un músic en directe que continua explorant els elements que configuren la presència escènica, oferint a l'espectador un cos sense ornaments, cos-memòria de sensacions i emocions acumulades al llarg de la seua història. Aquest espectacle també ha estat nominat com Millor Espectacle de Dansa, Millor Coreografia i Millor Ballarina als Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat 2023 i ha guanyat el de Millor Ballarina. Als Premis Max de la SGAE 2024 ha estat nominat com Mejor Espectáculo de Danza i Mejor Intérprete Femenina de Danza i a guanyat el de Mejor Intérprete Femenina de Danza.

En resum: 16 creacions i 5 premis.