

VNIVERSITAT (ò ò)
E VALÈNCIA (ò ò)

Fundació General

Àrea d'Activitats Musicals

CURS DE REPERTORI I TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ AL PIANO XIII

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València

Àrea d'Activitats Musicals

Telèfon 96 398 31 96

www.uv.es/aam - pam@uv.es

CURS DE REPERTORI I TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ AL PIANO XIII

40 hores

- **Professor:** Antonio Galera López
- **Dates:** del 2 de novembre de 2024 al 24 de gener de 2025
- **Durada:** 40 hores (dos grups)
- **Nombre d'alumnes:** mínim 8/ màxim 10
- **Lloc:** Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat,2 de València
- **Horari:** Sessions de cinc hores de classe en horari de matí o de vesprada.

Horaris grup de matí (de 9 a 14 hores):

Dissabte 02/11/24
Dissabte 16/11/24
Dissabte 23/11/24
Dissabte 07/12/24
Dissabte 14/12/24
Dissabte 21/12/24
Dissabte 11/01/25
Dissabte 18/01/25

Horaris grup de vesprada (de 15 a 20 hores):

Dissabte 02/11/24
Dissabte 16/11/24
Dissabte 23/11/24
Dissabte 07/12/24
Dissabte 14/12/24
Dissabte 21/12/24
Dissabte 11/01/25
Dissabte 18/01/25

Concert d'Alumnes: **Divendres 24 de gener de 2025 a les 17h** en Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat,2 de València

- **Adreçat preferentment a:** estudiantat de piano que estiguen cursant o hagen cursat estudis a la Universitat de València, estudiants de piano interpretació, postgraduats i postgraduades.
- **Altres grups d'interès:** alumnat de la Universitat de València aficionat a la música clàssica, aficionats i aficionades a la música clàssica en general.
- **Requisits:**
 - Alumnat actiu: últims cursos d'ensenyaments professionals, grau superior, postgraduats o titulació equivalent.
 - Alumnat oient: grau elemental, pianistes amateurs.

De forma excepcional es pot acceptar alumnat que no complisca aquestes característiques amb una audició prèvia del professor.

- **Programa del curs:**

Objectius

L'alumnat realitzarà una audició **el dia 2 de novembre**, en què s'acordarà el repertori que s'estudiarà amb el professor, així com els objectius individuals de cada participant actiu en el curs, encaminats fonamentalment a la defensa satisfactòria del repertori elegit.

Es desenvoluparà un pla de treball amb els mètodes d'estudi adequats per a cada alumne/a. Els/Les alumnes estudiaran el repertori propi, però coneixeran també el repertori dels companys i les companyes. Es potenciarà de forma col·lectiva l'escolta del repertori, amb l'objectiu de desenvolupar la cultura musical i general del l'alumnat. Es fomentarà la participació activa de tot l'alumnat per a resoldre les dificultats individuals de les interpretacions. Es buscarà sempre el treball en grup com a eina indispensable per a la resolució dels problemes individuals que se li presenten al/la jove intèrpret.

La preparació per a una presentació pública serà l'objectiu principal de l'alumnat del curs. Es realitzarà un concert públic el dia 24 de gener de 2025.

El professor seleccionarà dos alumnes que interpretaran un concert en la temporada de primavera o tardor de 2025 de l'Aula de Música de la Universitat de València.

En cas que algun alumne/a complisca les condicions necessàries, el professor podrà proposar-lo/la per a futures col·laboracions amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (director Hilari Garcia Gázquez).

El professor podrà becar algun alumne/a per a participar en activitats relacionades amb el Festival dels Horts de 2025.

Continguts

- Anàlisi pianística del repertori presentat per l'alumnat del curs.
- Cultura musical: anàlisi del gran repertori per a piano sol, orquestra i música de cambra. Marc cultural general, integració amb la resta d'arts del repertori musical occidental.
- La fidelitat a la partitura: edició, estil, signes musicals, pedalització.
- Desenvolupament d'una tècnica conscient. La digitació.
- Desenvolupament d'un mètode d'estudi productiu. La memorització.
- L'actuació en públic.

Metodologia

Els/les alumnes presentaran una proposta de programa adequada al seu nivell pianístic que ha d'incloure obres d'almenys dos estils diferents i un estudi. Aquest programa serà consensuat amb el professor del curs després de l'audició inicial **del dia 2 de novembre**. En l'audició inicial els/les alumnes han d'interpretar una obra d'estil lliure. Les classes seran públiques i es fomentarà en cada moment la participació activa de la resta de l'alumnat.

El curs d'interpretació pianística presenta una dualitat característica d'aquest tipus de cursos: cal combinar el treball individual de l'alumne/a amb l'escolta activa en grup, fonamental per al seu desenvolupament. El professor tindrà en compte en cada moment aquesta dualitat per desenvolupar un discurs formatiu interessant per a tot l'alumnat del curs, actiu i oient.

La flexibilitat tant en les classes com en els consells pianístics és una condició necessària per al bon aprofitament dels cursos per part dels i les alumnes. Es trobaran en una mateixa classe alumnat de nivells diversos i amb objectius

professionals i formatius diferents. El professor buscarà sempre aquesta flexibilitat, de forma que els consells individuals siguen intel·ligibles i aprofitables per a tot l'alumnat. Es buscarà també promoure la solidaritat entre els i les alumnes i l'estudi en grup i es formaran xarxes de treball entre ells que afavorisquen el seu desenvolupament artístic.

- Distribució de les sessions

Els/les alumnes passaran un mínim de 45 minuts de classe al piano per sessió, en cada una de les vuit sessions. S'estudiarà el repertori de forma progressiva, i se'ls ajudarà en la lectura i la interpretació correcta al llarg dels tres mesos de duració del curs. El dia 24 de gener de 2025 l'alumnat farà un concert públic en què haurà d'aplicar tots els coneixements que hagen adquirit en el curs.

Preus de matriculació

Alumnat actiu:

Estudiantat de la UVEG i membres del col·lectiu Alumnes UV: 390 €
Públic en general: 485 €

Oients:

Estudiantat de la UVEG i membres del col·lectiu Alumnes UV: 60 €
Públic en general: 75 €

Antonio Galera, piano

Descrit per *Scherzo* com “una veu amb personalitat pròpia”, Antonio Galera ha actuat en la Salle Cortot de Paris, Chapelle de la Trinité de Fontainebleau, Saint Martin in the Fields de Londres, Balliol Hall d'Oxford, Zhong Shan Hall de Taipei, Steinway Hall de New York, Society of the Four Arts de Palm Beach, Auditori Nacional i Teatros del Canal de Madrid –Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo-, Palau de la Música de València, Auditorio ADDA de Alacant, Cartoixa de Valldemossa, Auditorio de Zaragoza o Palau de la Música de Barcelona, amb directors com P. Entremont, B. Fernández, R. Gimeno, J. E. Lluna, P. Rus, C. Soler, A. Salado o R. Tebar.

Molt actiu en el camp de la música de cambra, ha actuat en la Fundació Juan March, Centre de Musique de Chambre de Paris, el Festival de Úbeda, Música en Segura o al Bar Harbor Music Festival, on és músic resident. Altres compromisos recents inclouen concerts a Amèrica Llatina, Orient Pròxim o Àfrica del Sud. Realitza col·laboracions multidisciplinàries amb les companyies La Veronal, La Fura dels Baus i Cashalada o junt a l'escriptora Elvira Lindo amb l'espectacle “Literatura al Compás”. El seu disc de debut, “Prélude”, ha rebut el reconeixement de la crítica especialitzada.

Nascut a València, va estudiar flauta i piano al Conservatori “Joaquín Rodrigo”, on va rebre el premi extraordinari de fi de carrera. Diplôme de Concertiste de l'École Normale de Musique de Paris i Màster en Interpretació Solista pel CSKG de Madrid becat per AIE, l'Institut Valencià de Cultura, la Comité Roussel i Juventudes Musicales de Madrid, beca acollida de S.M. la Reina Sofia.

Imparteix cursos a la Universitat de València i a escoles i universitats de França,

Bèlgica, Itàlia, Mèxic, Malàisia, Qatar, Espanya i els EUA. Participa en les produccions del departament d'Educació del Palau de Les Arts. Apassionat de la gestió cultural i la investigació, dissenya projectes com el Festival dels Horts, del qual és director artístic.

Més informació:

www.antonioalera.com

Facebook: @antonioaleraapiano

Instagram: @antonioaleraapiano

Spotify

<https://spoti.fi/31U0e5u>

Youtube

<https://www.youtube.com/antonioaleraapiano>

VNIVERSITAT (ò ò)
E VALÈNCIA (ò ò)

Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals

CURSO DE REPERTORIO I TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN AL PIANO XIII

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València

Àrea d'Activitats Musicals

Telèfon 96 398 31 96

www.uv.es/aam - pam@uv.es

CURSO DE REPERTORIO Y TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN AL PIANO XIII

40 horas

- **Profesor:** Antonio Galera López
- **Fechas:** del 2 de noviembre de 2024 al 24 de enero de 2025
- **Duración:** 40 horas (dos grupos)
- **Número de alumnado:** mínimo 8/ máximo 10
- **Lugar:** Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat,2 de Valencia
- **Horario:** Sesiones de cinco horas de clase en horario de mañana o de tarde.

Horarios grupo de mañana (de 9 a 14 horas):

Sábado 02/11/24

Sábado 16/11/24

Sábado 23/11/24

Sábado 07/12/24

Sábado 14/12/24

Sábado 21/12/24

Sábado 11/01/25

Sábado 18/01/25

Horarios grupo de tarde (de 15 a 20 horas):

Sábado 02/11/24

Sábado 16/11/24

Sábado 23/11/24

Sábado 07/12/24

Sábado 14/12/24

Sábado 21/12/24

Sábado 11/01/25

Sábado 18/01/25

Concierto de alumnado: **viernes, 24 de enero de 2024 a las 17h** en Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat,2 de València

- **Dirigido preferentemente a:** estudiantado de piano que esté cursando o haya cursado estudios en la Universitat de València, estudiantado de piano interpretación, postgraduados y postgraduadas.

- **Otros grupos de interés:** alumnado de la Universitat de València aficionado a la música clásica, aficionados y aficionadas a la música clásica en general.

- **Requisitos:**

- Alumnado activo: últimos cursos de enseñanzas profesionales, grado superior, posgraduados/as o titulación equivalente.

- Alumnado oyente: grado elemental, pianistas amateurs.

De forma excepcional podrá aceptarse alumnado que no cumpla estas características con una audición previa del profesor.

– Programa del curso:

Objetivos

El alumnado realizará una audición **el día 2 de noviembre**, donde se consensuará el repertorio a trabajar con el profesor, así como los objetivos individuales de cada participante activo en el curso, encaminados fundamentalmente a la defensa satisfactoria del repertorio elegido.

Se desarrollará un plan de trabajo con los métodos de estudio adecuados para cada alumno/a. Los alumnos/las alumnas trabajarán el repertorio propio, pero conocerán también el repertorio de sus compañeros/as. Se potenciará de forma colectiva la escucha del repertorio, con el objetivo de desarrollar la cultura musical y general del alumnado. Se fomentará la participación activa de todo el alumnado para resolver las dificultades individuales de sus interpretaciones. Se buscará siempre el trabajo en grupo como herramienta indispensable para la resolución de los problemas individuales con que se enfrenta el/la joven intérprete.

La preparación para una presentación pública será el objetivo principal del alumnado del curso, y se realizará un concierto público el día 24 de enero de 2025.

El profesor seleccionará dos alumnos/as que interpretarán un concierto en la temporada de conciertos de primavera 2024 del Aula de Música de la Universitat de València.

En caso de que algún alumno/a cumpla las condiciones necesarias, el profesor podrá proponerlo/a para futuras colaboraciones con la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (director Hilari Garcia Gázquez).

El profesor podrá becar a algún alumno/alguna alumna para participar en actividades relacionadas con el Festival dels Horts de 2025.

Contenidos:

- Análisis pianístico del repertorio presentado por el alumnado del curso.
- Cultura musical: análisis del gran repertorio para piano solo, orquesta y música de cámara. Marco cultural general, integración con el resto de artes del repertorio musical occidental.
- La fidelidad a la partitura: edición, estilo, signos musicales, pedalización.
- Desarrollo de una técnica consciente. La digitación.
- Desarrollo de un método de estudio productivo. La memorización.
- La actuación en público.

Metodología

Los/as alumnos/as presentarán una propuesta de programa adecuada a su nivel pianístico que tendrá que incluir obras de al menos dos estilos diferentes y un estudio. Este programa será consensuado con el profesor del curso después de la audición inicial **del día 2 de noviembre**. Para la audición inicial los/as alumnos/as tendrán que interpretar una obra de estilo libre. Las clases serán públicas, y se fomentará en todo momento la participación activa del resto del alumnado.

El curso de interpretación pianística presenta una dualidad característica de este tipo de cursos: hay que combinar el trabajo individual del alumno/a con la escucha activa en

grupo, fundamental para su desarrollo. El profesor tendrá en cuenta en todo momento esta dualidad para desarrollar un discurso formativo interesando para todo el alumnado del curso, activo y oyente.

La flexibilidad tanto en las clases como en los consejos pianísticos es una condición necesaria para el buen aprovechamiento del curso por parte del alumnado. Se encontrarán en una misma clase alumnado de niveles diversos y con objetivos profesionales y formativos diferentes. El profesor buscará siempre esta flexibilidad, de forma que los consejos individuales sean entendibles y aprovechables para todo el alumnado. Se buscará también trabajar la solidaridad entre los/as alumnos/as y el estudio en grupo, y se formarán redes de trabajo entre ellos que favorezcan su desarrollo artístico.

- Distribución de las sesiones:

Los/as alumnos/as pasarán un mínimo de 45 minutos de clase al piano por sesión, en cada una de las ocho sesiones. Se estudiará el repertorio de forma progresiva, y se les ayudará a la lectura e interpretación correcta a lo largo de los tres meses de duración del curso. El día 24 de enero de 2025 el alumnado realizará un concierto público en el que tendrán que aplicar todos los conocimientos logrados a lo largo del curso.

Precios de matriculación

Alumnado activo:

Estudiantado de la UVEG y miembros del colectivo Alumni UV: 390 €

Público en general: 485 €

Alumnado oyente:

Estudiantado de la UVEG y miembros del colectivo Alumni UV: 60 €

Público en general: 75 €

Antonio Galera, piano

Descrito por *Scherzo* como “una voz con personalidad propia”, Antonio Galera actuado en la Salle Cortot de Paris, Chapelle de la Trinité de Fontainebleau, Saint Martin in the Fields de Londres, Balliol Hall d’Oxford, Zhong Shan Hall de Taipei, Steinway Hall de New York, Society of the Four Arts de Palm Beach, Auditorio Nacional y Teatros del Canal de Madrid –Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo-, Palau de la Música de Valencia, Auditorio ADDA de Alacant, Cartoixa de Valldemossa, Auditorio de Zaragoza o Palau de la Música de Barcelona, con directores como P. Entremont, B. Fernández, R. Gimeno, J. E. Lluna, P. Rus, C. Soler o R. Tebar.

Muy activo en el campo de la música de cámara, ha actuado en la Fundación Juan March, Centre de Musique de Chambre de Paris, el Festival de Úbeda, Música en Segura o el Bar Harbor Music Festival, donde es músico residente. Otros compromisos recientes incluyen conciertos en América Latina, Oriente Próximo o África del Sur. Realiza colaboraciones multidisciplinares con las compañías “La Veronal”, “La Fura dels Baus” y Cashalada o junto con la escritora Elvira Lindo con el espectáculo “Literaura al Compás”.

Su disco de debut, "Prélude", ha recibido el reconocimiento de la crítica especializada.

Nacido en Valencia, estudió flauta y piano en el Conservatorio "Joaquín Rodrigo", donde recibió el premio extraordinario de fin de carrera. Diplôme de Concertiste de l'École Normale de Musique de París y Máster en Interpretación Solista por el CSKG de Madrid becado por AIE, el Institut Valencià de Cultura, Comité Roussel y Juventudes Musicales de Madrid, beca recibida de S.M. la Reina Sofía.

Imparte cursos en la Universidad de Valencia y en escuelas y universidades de Francia, Bélgica, Italia, México, Malasia, Qatar, España y EE. UU. Participa en las producciones del departamento de Educación del Palau de Les Arts. Apasionado de la gestión cultural y la investigación, diseña proyectos como el *Festival dels Horts*, del que es director artístico.

Más información:

www.antoniogalera.com

Facebook: @antoniogalerapiano

Instagram: @antoniogalerapiano

Spotify

<https://spoti.fi/31U0e5u>

Youtube

<https://www.youtube.com/antoniogalerapiano>