
CAMPUS ÓPERA-GANDIA

Ópera y audición musical (I)

Curso 2024/2025

DATOS DEL CURSO

- **Profesora coordinadora del curso:** Ana María Botella Nicolás
- **Fechas:** del 15 de enero al 11 de junio de 2025
- **Lugar:** Casa de Cultura (Gandía)

OBJETIVOS

1. Acercar al alumnado el mundo de la ópera.
2. Considerar la ópera como una obra de arte total.
3. Adentrarse en el mundo operístico comprendiendo este género musical a través de su contexto histórico, de sus compositores y de sus elementos.
4. Conocer y disfrutar la ópera como espectáculo musical y manifestación artística desde una visión diferente y cercana.
5. Diferenciar las distintas partes de una ópera y los roles de los personajes de manera sencilla.
6. Practicar de forma activa y consciente la escucha atenta y participativa de un espectáculo operístico.

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

Previa a la representación de la ópera se impartirá una charla divulgativa de 50 minutos de duración que detallará las características estilísticas y musicales de la obra además de contextualizar a los autores en su época. Esto supone la aproximación a varios estilos musicales operísticos. En definitiva, se trata de recrearse en el disfrute que proporciona la ópera como espectáculo de arte total a través de la música, la voz, la escenografía, el vestuario, etc., así como entrar en contacto con ella como manifestación artística que exige una sensibilidad especial.

ÓPERAS y PROFESORADO

Un Ballo in Maschera (Verdi) – 15/1/25
Carmen (Bizet) – 12/2/25
Las bodas de Fígaro (Mozart) – 12/3/25
Tosca (Puccini) – 9/4/25
L' Arbore di Diana (Martín y Soler) – 21/5/25
Fidelio (Beethoven) - 11/6/25

– Ana M^a Botella
– Rosa Isusi
– Juan Vicente Gil
– Francisco González
– Guillem Escorihuela
– Rafael Fernández

CURRICULUM PROFESORADO

CV DRA. ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS

Doctora en pedagogía por la Universitat de València. Es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Musicología y maestra en Educación Musical, por la Universidad de Oviedo. Grado profesional en la especialidad de piano y máster internacional en la misma especialidad. Es profesora titular del departamento de didáctica de la Educación Física, Artística y Música, de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Ha impartido distintos cursos y conferencias sobre ópera, así como publicaciones sobre esta temática. Ha coordinado el curso *opera oberta* en colaboración con el Liceo de Barcelona durante varios años, así como el curso de ópera *Les Arts a la Nau* en colaboración con el Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia desde el año 2016 hasta el 2018. Ha creado el campus Ópera-Ontinyent en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura y sociedad, desde el que coordina el curso “Introducción al mundo de la ópera”. También ha coordinado las charlas previas a las funciones de ópera de Les Arts desde la temporada 2016/2017 hasta la temporada 2019-2020.

CV DRA. ROSA ISUSI-FAGOAGA

Es doctora en Historia del Arte: Musicología, titulada superior de Conservatorio y diplomada en Filología. Es profesora de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Valencia desde 2014. Ha sido profesora en Educación Secundaria durante veinte años, profesora asociada en las universidades Complutense de Madrid y San Vicente Mártir de Valencia y ha colaborado con las universidades de Málaga e Internacional Valenciana. Forma parte de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología. Ha coordinado la catalogación en línea del patrimonio musical conservado en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia. Cuenta con casi cuarenta publicaciones sobre la recuperación del patrimonio musical hispano con aplicaciones pedagógicas y la mejora de la calidad en la formación docente universitaria.

CV DR. RAFAEL FERNÁNDEZ MAXIMIANO

Doctor por la Universitat Politècnica de Valencia. Músico formado inicialmente en la tradición musical valenciana, comenzó sus estudios musicales en el Casino Musical de Godella continuando su formación en los Conservatorios Joaquín Rodrigo de Valencia y Municipal de Barcelona. En 1991 accedió al Rotterdams Conservatorium donde realizó cursos de perfeccionamiento obteniendo los diplomas de profesor y concertista. Ha realizado conciertos con diferentes ensembles en algunas de las salas más importantes de Holanda, España y Alemania, como De Doelen (Rotterdam) y Beurs (Amsterdam), Auditorio Nacional, Palau de La música de València, Palau de la música catalana, Herkulessaal (Munich), etc. En la actualidad es profesor en la Universitat de València, alternando su actividad docente, investigadora y de divulgación musical con la música de cámara y la colaboración con alguna formación sinfónica.

CV DR. GUILLEM ESCORIHUELA CARBONELL

Es Doctor en didáctica de la música por la Universitat de València (2017). Máster en Investigación en Didácticas Específicas (2014) y Profesor de Educación Secundaria (2011) por la Universitat de València. Máster en Interpretación Musical por la Universidad Internacional de Andalucía (2013). Obtiene el Título Superior de Música en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia (2010). Es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Plástica y Música de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València y director académico del Aula de Música del Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de dicha universidad.

CV DR. FRANCISCO GONZÁLEZ FERRANDIS

Personal Investigador en Formación del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Facultat de Magisterio de la Universitat de València. Es Titulado Superior de Música en la especialidad de Interpretación (oboe), y Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Performativa por el Conservatorio Superior de Música de València. Además, posee el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria (música) por la Universitat de València. Actualmente, es doctorando en el programa de Didácticas Específicas (didáctica de la música).

Día	Lugar	Ópera y compositor	Profesorado	Horario
15/01/25	Casa de la Cultura	<i>Un ballo in maschera</i> (G. Verdi)	Ana M^a Botella Nicolás	16.00-16.45 Conferencia 17.00-20.00 ópera
12/02/25	Casa de la Cultura	<i>Carmen</i> (G. Bizet)	Rosa Isusi Fagoaga	16.00-16.45 Conferencia 17.00-20.00 ópera
12/03/25	Casa de la Cultura	<i>Las bodas de Fígaro</i> (W.A. Mozart)	Juan Vicente Gil Fuentes	16.00-16.45 Conferencia 17.00-20.00 ópera
09/04/25	Casa de la Cultura	<i>Tosca</i> (G. Puccini)	Francisco González Ferrandis	16.00-16.45 Conferencia 17.00-20.00 ópera
21/05/25	Casa de la Cultura	<i>L'arbore di Diana</i> (V. Martín y Soler)	Guillem Escorihuela Carbonell	16.00-16.45 Conferencia 17.00-20.00 ópera
11/06/25	Casa de la Cultura	<i>Fidelio</i> (L.van. Beethoven)	Rafael Fernández Maximiano	16.00-16.45 Conferencia 17.00-20.00 ópera