

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITÀRIA EN:

El paper del productor cinematogràfic. De la idea al *pitching*

Núm. edició	1																																																																																																																		
Crèdits	3 crèdits ECTS*																																																																																																																		
Dates de realització	Del 8 al 19 de setembre de 2025																																																																																																																		
Dies	<table><tr><th colspan="7">setembre</th></tr><tr><th>dl</th><th>dt</th><th>dc</th><th>dj</th><th>dv</th><th>ds</th><th>dg</th></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	setembre							dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5								<table><tr><th colspan="7">octubre</th></tr><tr><th>dl</th><th>dt</th><th>dc</th><th>dj</th><th>dv</th><th>ds</th><th>dg</th></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	octubre							dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2								CURSOS AULA DE CINE. PROGRAMA PECCA El paper del productor cinematogràfic Guió cinematogràfic de projectes de ficció De la direcció de producció en el rodatge Narratives documentals i tècniques de recerca cinematogràfiques
setembre																																																																																																																			
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg																																																																																																													
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																													
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																													
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																													
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																													
29	30	1	2	3	4	5																																																																																																													
octubre																																																																																																																			
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg																																																																																																													
29	30	1	2	3	4	5																																																																																																													
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																													
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																													
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																													
27	28	29	30	31	1	2																																																																																																													
Horari	Dilluns: 8. 16 h - 19.30 h Dimarts: 9. 16 h - 19.30 h Dimecres: 10. 16 h - 19.00 h Dijous: 11. 16 h - 19.30 h		Dilluns: 15. 16 h - 19.30 h Dimarts: 16. 16 h - 19.30 h Dimecres: 17. 16 h - 19.30 h Dijous: 18. 16 h - 19.30 h Divendres: 19. 16 h - 18.30 h																																																																																																																
Durada	30 hores lectives																																																																																																																		
Modalitat	Presencial																																																																																																																		
Lloc de realització	Centre Cultural La Nau																																																																																																																		
Idioma d'impartició	Castellà																																																																																																																		
Preu	30 euros																																																																																																																		
Nre. mínim	10 alumnes																																																																																																																		
Nre. màxim	20 alumnes																																																																																																																		

* Una microcredencial és un ensenyament propi d'una universitat de curta durada (menys de 15 ECTS), considerat com a formació contínua. No requereix necessàriament una titulació universitària prèvia.

* Aquests crèdits no són convalidables en les titulacions de grau de la Universitat de València.

OBJECTIUS

Aquest curs s'integra en la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, alineat amb els objectius institucionals de formació integral, transferència de coneixement i connexió amb la indústria audiovisual. Respon a la necessitat de professionalització i actualització de competències en el sector, especialment en la figura clau del productor i productor executiu, i dota l'alumnat d'eines pràctiques i visió estratègica per al desenvolupament de projectes audiovisuals des de la fase inicial fins al *pitching* davant agents i institucions del sector.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Analitzar el paper i les funcions del productor i del productor executiu en les diferents fases d'un projecte cinematogràfic.
- Avaluar i seleccionar idees i projectes aplicant criteris creatius i industrials.
- Dissenyar i estructurar dossiers professionals de projecte, integrant-hi els elements clau requerits per la indústria.
- Aplicar tècniques de *pitching* i comunicació efectiva per presentar i defensar projectes.
- Identificar les principals vies de finançament i mercats per a projectes cinematogràfics.
- Desenvolupar habilitats de lideratge creatiu, visió global de projecte i gestió de talent.

PROGRAMA

1. Dilluns 8 de setembre. De 16.00 a 19.30 hores

El productor: història, rols i funcions dins de la indústria

Yolanda Cabrera García-Ochoa, professora del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

2. Dimarts 9 de setembre. De 16.00 a 19.30 hores

El productor: història, rols i funcions dins de la indústria

Yolanda Cabrera García-Ochoa, professora del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

3. Dimecres 10 de setembre. De 16.00 a 19.00 hores

El productor: història, rols i funcions dins de la indústria

Yolanda Cabrera García-Ochoa, professora del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

4. Dijous 11 de setembre. De 16.00 a 19.30 hores

De la idea al projecte: desenvolupament i planificació

Lorena Torres Pastor, productora audiovisual.

5. Dilluns 15 de setembre. De 16.00 a 19.30 hores

De la idea al projecte: desenvolupament i planificació

Lorena Torres Pastor, productora audiovisual.

6. Dimarts 16 de setembre. De 16.00 a 19.30 hores

De la idea al projecte: desenvolupament i planificació

Lorena Torres Pastor, productora audiovisual.

7. Dimecres 17 de setembre. De 16.00 a 19.30 hores

De la idea al projecte: desenvolupament i planificació

Lorena Torres Pastor, productora audiovisual.

8. Dijous 18 de setembre. De 16.00 a 19.30 hores

Finançament per a pel·lícules espanyoles

Lorena Torres Pastor, productora audiovisual.

9. Divendres 19 de setembre. De 16.00 a 18.30 hores

Finançament per a pel·lícules espanyoles

Lorena Torres Pastor, productora audiovisual.

DESCRIPCIÓ/ METODOLOGIA

El curs és presencial.

El curs combina sessions teòriques, anàlisis de casos pràctics i tallers participatius. S'hi fomenta el treball en equip, la resolució de situacions reals i la interacció directa amb els professionals del sector.

REQUISITS

El curs va adreçat a productors independents, estudiants d'audiovisuals i persones interessades en la producció cinematogràfica. No es requereixen coneixements previs específics.

AVALUACIÓ

- Es realitzaran activitats teoricopràctiques i es valorarà la participació activa.
- És obligatòria una assistència del 100% per a obtenir l'acreditació. En cas d'absència, es podrà justificar fins a un 20%.

PROFESSORAT

Professorat del curs:

- **Yolanda Cabrera García-Ochoa**, professora del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- **Lorena Torres Pastor**, productora audiovisual.

Direcció del curs:

- **Manuel de la Fuente Soler**, professor titular del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- **Patricia Picazo Sanz**, professora del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN:

El papel del productor cinematográfico. De la idea al *pitching*

Nº edición	1
Créditos	3 créditos ECTS*
Fechas de realización	Del 8 al 19 de septiembre de 2025
Días	septiembre L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 octubre L M X J V S D 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 CURSOS AULA DE CINE. PROGRAMA PECA El papel del productor cinematográfico Guion cinematográfico de proyectos de ficción De la dirección de producción en el rodaje Narrativas documentales y técnicas de investigación cinematográficas
Horario	Lunes 8: 16h-19.30h Martes 9: 16h-19.30h Miércoles 10: 16h-19.00h Jueves 11: 16h-19.30h Lunes 15: 16h-19.30h Martes 16: 16h-19.30h Miércoles 17: 16h-19.30h Jueves 18: 16h-19.30h Viernes 19: 16h-18.30h
Duración:	30 horas lectivas
Modalidad:	Presencial
Lugar de realización:	Centro Cultural la Nau
Idioma de impartición	Castellano
Precio	30 €
Nº mínimo	10 alumnos/as
Nº máximo	20 alumnos/as

* Una microcredencial es una enseñanza propia de una universidad de corta duración (menos de 15 ECTS), considerada como formación continua. No requiere necesariamente de una titulación universitaria previa.

* Estos créditos no son convalidables en las titulaciones de grado de la Universitat de València.

OBJETIVOS

Este curso se integra en la programación del Aula de Cinema de la Universitat de València, alineándose con los objetivos institucionales de formación integral, transferencia de conocimiento y conexión con la industria audiovisual. Responde a la necesidad de profesionalización y actualización de competencias en el sector, especialmente en la figura clave del productor y productor ejecutivo, dotando al alumnado de herramientas prácticas y visión estratégica para el desarrollo de proyectos audiovisuales desde la fase inicial hasta el pitching ante agentes e instituciones del sector.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el papel y las funciones del productor y del productor ejecutivo en las distintas fases de un proyecto cinematográfico.
- Evaluar y seleccionar ideas y proyectos aplicando criterios creativos e industriales.
- Diseñar y estructurar dossiers profesionales de proyecto, integrando los elementos clave requeridos por la industria.
- Aplicar técnicas de pitching y comunicación efectiva para presentar y defender proyectos.
- Identificar las principales vías de financiación y mercados para proyectos cinematográficos.
- Desarrollar habilidades de liderazgo creativo, visión global de proyecto y gestión de talento

PROGRAMA

1. Lunes 8 de septiembre. De 16.00 a 19.30 horas

El productor: historia, roles y funciones dentro de la industria

Yolanda Cabrera García – Ochoa. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

2. Martes 9 de septiembre. De 16.00 a 19.30 horas

El productor: historia, roles y funciones dentro de la industria

Yolanda Cabrera García – Ochoa. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

3. Miércoles 10 de septiembre. De 16.00 a 19.00 horas

El productor: historia, roles y funciones dentro de la industria

Yolanda Cabrera García – Ochoa. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

4. Jueves 11 de septiembre. De 16.00 a 19.30 horas

De la idea al proyecto: desarrollo y planificación

Lorena Torres Pastor. Productora Audiovisual

5. Lunes 15 de septiembre. De 16.00 a 19.30 horas

De la idea al proyecto: desarrollo y planificación

Lorena Torres Pastor. Productora Audiovisual

6. Martes 16 de septiembre. De 16.00 a 19.30 horas

De la idea al proyecto: desarrollo y planificación

Lorena Torres Pastor. Productora Audiovisual

7. Miércoles 17 de septiembre. De 16.00 a 19.30 horas

De la idea al proyecto: desarrollo y planificación

Lorena Torres Pastor. Productora Audiovisual

8. Jueves 18 de septiembre. De 16.00 a 19.30 horas

Financiación para películas españolas

Lorena Torres Pastor. Productora Audiovisual

9. Viernes 19 de septiembre. De 16.00 a 18.30 horas

Financiación para películas españolas

Lorena Torres Pastor. Productora Audiovisual

DESCRIPCIÓN/ METODOLOGÍA

El curso es presencial.

El curso combina sesiones teóricas, análisis de casos prácticos y talleres participativos. Se fomenta el trabajo en equipo, la resolución de situaciones reales y la interacción directa con los profesionales del sector.

REQUISITOS

El curso está dirigido a productores independientes, estudiantes de audiovisuales y personas interesadas en la producción cinematográfica. No se requieren conocimientos previos específicos.

EVALUACIÓN

- Se realizarán actividades teórico – prácticas y se valorará la participación activa.
- Es obligatoria la asistencia del 100% para obtener la acreditación. En caso de ausencia, se podrá justificar hasta un 20%.

PROFESORADO

Profesorado del curso:

- **Yolanda Cabrera García – Ochoa** – Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Lorena Torres Pastor** – Productora Audiovisual.

Dirección del curso:

- **Manuel de la Fuente Soler** – Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Patricia Picazo Sanz** – Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València