

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITÀRIA EN:

De la direcció de producció en el rodatge. Finançament i organització en el cinema

Núm. edició	1																																																																																																		
Crèdits	3 crèdits ECTS*																																																																																																		
Dates de realització	Del 6 al 17 d'octubre de 2025																																																																																																		
Dies	<table><tr><th colspan="7">setembre</th></tr><tr><th>dl</th><th>dt</th><th>dc</th><th>dj</th><th>dv</th><th>ds</th><th>dg</th></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table> <table><tr><th colspan="7">octubre</th></tr><tr><th>dl</th><th>dt</th><th>dc</th><th>dj</th><th>dv</th><th>ds</th><th>dg</th></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td>1</td><td>2</td></tr></table> CURSOS AULA DE CINE. PROGRAMA PECCA El paper del productor cinematogràfic Guió cinematogràfic de projectes de ficció De la direcció de producció en el rodatge Narratives documentals i tècniques de recerca cinematogràfiques	setembre							dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	octubre							dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2
setembre																																																																																																			
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg																																																																																													
1	2	3	4	5	6	7																																																																																													
8	9	10	11	12	13	14																																																																																													
15	16	17	18	19	20	21																																																																																													
22	23	24	25	26	27	28																																																																																													
29	30	1	2	3	4	5																																																																																													
octubre																																																																																																			
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg																																																																																													
29	30	1	2	3	4	5																																																																																													
6	7	8	9	10	11	12																																																																																													
13	14	15	16	17	18	19																																																																																													
20	21	22	23	24	25	26																																																																																													
27	28	29	30	31	1	2																																																																																													
Horari	De 16.00 a 20.00 hores																																																																																																		
Durada	30 hores lectives																																																																																																		
Modalitat	Presencial																																																																																																		
Lloc de realització	Centre Cultural La Nau																																																																																																		
Idioma d'impartició	Castellà																																																																																																		
Preu	30 euros																																																																																																		
Nre. mínim	10 alumnes																																																																																																		
Nre. màxim	20 alumnes																																																																																																		

* Una microcredencial és un ensenyament propi d'una universitat de curta durada (menys de 15 ECTS), considerat com a formació contínua. No requereix necessàriament una titulació universitària prèvia.

* Aquests crèdits no són convalidables en les titulacions de grau de la Universitat de València.

OBJECTIUS

Aquest curs respon a la creixent demanda de formació específica en gestió i producció audiovisual i s'alinea amb el Pla Estratègic de la Universitat de València i l'entorn professional valencià, on la producció cinematogràfica és un sector clau i en expansió. La formació dota d'eines pràctiques i coneixements actualitzats per a la gestió econòmica, l'organització d'equips i la planificació de rodatges, i contribueix a la professionalització i l'excel·lència del sector audiovisual.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Analitzar els models històrics i actuals de producció i finançament en el cinema.
- Aplicar tècniques avançades d'elaboració de pressupostos i control de costos en projectes audiovisuals.
- Planificar i coordinar la logística i els recursos humans i materials d'un rodatge.
- Desenvolupar habilitats de lideratge i gestió d'equips en contextos de producció cinematogràfica.
- Elaborar i defensar propostes de producció davant agents i institucions del sector.

PROGRAMA

1. Dilluns 6 d'octubre. De 16.00 a 20.00 hores

Economia del cinema i models de producció

Jordi Revert Gomis, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

2. Dimarts 7 d'octubre. De 16.00 a 20.00 hores

Economia del cinema i models de producció

Jordi Revert Gomis, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

3. Dimecres 8 d'octubre. De 16.00 a 20.00 hores

Economia del cinema i models de producció

Jordi Revert Gomis, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

Elaboració de pressupostos i control de costos

Mila Luengo Pavlotzky, productora audiovisual.

4. Dilluns 13 d'octubre. De 16.00 a 20.00 hores

Elaboració de pressupostos i control de costos

Mila Luengo Pavlotzky, productora audiovisual.

5. Dimarts 14 d'octubre. De 16.00 a 20.00 hores

Elaboració de pressupostos i control de costos

Mila Luengo Pavlotzky, productora audiovisual.

6. Dimecres 15 d'octubre. De 16.00 a 20.00 hores

Elaboració de pressupostos i control de costos.

Gestió de producció i logística de rodatge

Mila Luengo Pavlotzky, productora audiovisual.

7. Dijous 16 d'octubre. De 16.00 a 20.00 hores

Gestió de producció i logística de rodatge

Mila Luengo Pavlotzky, productora audiovisual.

8. Divendres 17 d'octubre. De 16.00 a 20.00 hores

Gestió de producció i logística de rodatge

Mila Luengo Pavlotzky, productora audiovisual.

DESCRIPCIÓ/ METODOLOGIA

La metodologia és presencial, en grup reduït, amb sessions orientades a l'aplicació pràctica dels continguts, el treball col·laboratiu i la participació activa de l'alumnat en casos reals i simulacions.

REQUISITS

El curs va adreçat a tècnics de producció audiovisual, estudiants d'audiovisuals i persones interessades en les tasques de director/a i cap de producció cinematogràfica. No es requereixen coneixements previs específics.

AVALUACIÓ

- Es realitzaran activitats teoricopràctiques i es valorarà la participació activa.
- És obligatòria una assistència del 100% per a obtenir l' acreditació. En cas d'absència, es podrà justificar fins a un 20%.

PROFESSORAT

Professorat del curs:

- **Jordi Revert Gomis**, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- **Mila Luengo Pavlotzky**, productora audiovisual.

Direcció del curs:

- **Manuel de la Fuente Soler**, professor titular del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- **Patricia Picazo Sanz**, professora del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN:

De la dirección de producción en el rodaje. Financiación y organización en el cine

Nº edición	1
Créditos	3 créditos
Fechas de realización	Del 6 al 17 de octubre de 2025
Días	septiembre L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 octubre L M X J V S D 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 CURSOS AULA DE CINE. PROGRAMA PECA El papel del productor cinematográfico Guion cinematográfico de proyectos de ficción De la dirección de producción en el rodaje Narrativas documentales y técnicas de investigación cinematográficas
Horario	De 16.00 a 20.00 horas
Duración:	30 horas lectivas
Modalidad:	Presencial
Lugar de realización:	Centro Cultural la Nau
Idioma de impartición	Castellano
Precio	30 €
Nº mínimo	10 alumnos/as
Nº máximo	20 alumnos/as

* Una microcredencial es una enseñanza propia de una universidad de corta duración (menos de 15 ECTS), considerada como formación continua. No requiere necesariamente de una titulación universitaria previa.

* Estos créditos no son convalidables en las titulaciones de grado de la Universitat de València.

OBJETIVOS

Este curso responde a la creciente demanda de formación específica en gestión y producción audiovisual, alineándose con el Plan Estratégico de la Universitat de València y el entorno profesional valenciano, donde la producción cinematográfica es un sector clave y en expansión. La formación dota de herramientas prácticas y conocimientos actualizados para la gestión económica, la organización de equipos y la planificación de rodajes, contribuyendo a la profesionalización y a la excelencia del sector audiovisual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los modelos históricos y actuales de producción y financiación en el cine.
- Aplicar técnicas avanzadas de elaboración de presupuestos y control de costes en proyectos audiovisuales.
- Planificar y coordinar la logística y los recursos humanos y materiales de un rodaje.
- Desarrollar habilidades de liderazgo y gestión de equipos en contextos de producción cinematográfica.
- Elaborar y defender propuestas de producción ante agentes e instituciones del sector.

PROGRAMA

1. **Lunes 6 de octubre.** De 16.00 a 20.00 horas

Economía del cine y modelos de producción.

Jordi Revert Gomis. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

2. **Martes 7 de octubre.** De 16.00 a 20.00 horas

Economía del cine y modelos de producción.

Jordi Revert Gomis. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

3. Miércoles 8 de octubre. De 16.00 a 20.00 horas

Economía del cine y modelos de producción.

Jordi Revert Gomis. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

4. Lunes 13 de octubre. De 16.00 a 20.00 horas

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

5. Martes 14 de octubre. De 16.00 a 20.00 horas

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

6. Miércoles 15 de octubre. De 16.00 a 20.00 horas

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Gestión de producción y logística de rodaje.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

7. Jueves 16 de octubre. De 16.00 a 20.00 horas

Gestión de producción y logística de rodaje.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

8. Viernes 17 de octubre. De 16.00 a 20.00 horas

Gestión de producción y logística de rodaje

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

DESCRIPCIÓN/ METODOLOGÍA

La metodología es presencial, en grupo reducido, con sesiones orientadas a la aplicación práctica de los contenidos, el trabajo colaborativo y la participación activa del alumnado en casos reales y simulaciones.

REQUISITOS

El curso está dirigido a técnicos de producción audiovisual, estudiantes de audiovisuales y personas interesadas en la dirección y jefatura de producción cinematográfica. No se requieren conocimientos previos específicos.

EVALUACIÓN

- Se realizarán actividades teórico – prácticas y se valorará la participación activa.
- Es obligatoria la asistencia del 100% para obtener la acreditación. En caso de ausencia, se podrá justificar hasta un 20%.

PROFESORADO

Profesorado del curso:

- **Jordi Revert Gomis.** Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Mila Luengo Pavlotzky** – Productora Audiovisual.

Dirección del curso:

- **Manuel de la Fuente Soler** – Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Patricia Picazo Sanz** – Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València