

CURS DE REPERTORI I TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ AL PIANO XIV

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València
Àrea d'Activitats Musicals

Telèfon 96 398 31 96

www.uv.es/aam - pam@uv.es

CURS DE REPERTORI I TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ AL PIANO XIV

40 hores

- **Professor:** Antonio Galera López
- **Dates:** del 13 de desembre de 2025 al 7 de març de 2026
- **Durada:** 40 hores (dos grups)
- **Nombre d'alumnes:** mínim 8/ màxim 10
- **Lloc:** Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat, 2 de València
- **Horari:** Sessions de cinc hores de classe en horari de matí o de vesprada.

Horaris grup de matí (de 9 a 14 hores):

Dissabte 13/12/25
Dissabte 20/12/25
Dissabte 10/01/26
Dissabte 24/01/26
Dissabte 31/01/26
Dissabte 14/02/26
Dissabte 21/02/26
Dissabte 28/02/26

Horaris grup de vesprada (de 15 a 20 hores):

Dissabte 13/12/25
Dissabte 20/12/25
Dissabte 10/01/26
Dissabte 24/01/26
Dissabte 31/01/26
Dissabte 14/02/26
Dissabte 21/02/26
Dissabte 28/02/26

Concert d'Alumnat: **dissabte 7 de març de 2026 a les 17h** en la Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau.

- **Adreçat preferentment a:** estudiants de piano que estiguen cursant o hagen cursat estudis a la Universitat de València, estudiants de piano interpretació, postgraduats i postgraduades.

- **Altres grups d'interès:** alumnat de la Universitat de València aficionat a la música clàssica, aficionats i aficionades a la música clàssica en general.

- **Requisits:**

- **Actius/Actives:** últims cursos d'ensenyaments professionals, grau superior, postgraduats o titulació equivalent.

- **Oients:** grau elemental, pianistes amateurs.

De forma excepcional es pot acceptar alumnat que no complisca aquestes característiques amb una audició prèvia del professor.

– Programa del curs:

Objectius

L'alumnat realitzarà una audició **el dia 13 de desembre**, en què s'acordarà el repertori que s'estudiarà amb el professor, així com els objectius individuals de cada participant actiu en el curs, encaminats fonamentalment a la defensa satisfactòria del repertori elegit.

Es desenvoluparà un pla de treball amb els mètodes d'estudi adequats per a cada alumne/a. Els/Les alumnes estudiaran el repertori propi, però coneixeran també el repertori dels companys i les companyes. Es potenciarà de forma col·lectiva l'escolta del repertori, amb l'objectiu de desenvolupar la cultura musical i general del l'alumnat. Es fomentarà la participació activa de tot l'alumnat per a resoldre les dificultats individuals de les interpretacions. Es buscarà sempre el treball en grup com a eina indispensable per a la resolució dels problemes individuals que se li presenten al/la jove intèrpret.

La preparació per a una presentació pública serà l'objectiu principal de l'alumnat del curs. Es realitzarà un concert públic el dia 7 de març de 2026.

El professor seleccionarà dos alumnes que interpretaran un concert en la temporada de primavera o tardor de 2026 de l'Aula de Música de la Universitat de València.

En cas que algun alumne/a complisca les condicions necessàries, el professor podrà proposar-lo/la per a futures col·laboracions amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (director Hilari Garcia Gázquez).

El professor podrà becar algun alumne/a per a participar en activitats relacionades amb el Festival dels Horts de 2026.

Continguts

- Anàlisi pianística del repertori presentat per l'alumnat del curs.
- Cultura musical: anàlisi del gran repertori per a piano sol, orquestra i música de cambra. Marc cultural general, integració amb la resta d'arts del repertori musical occidental.
- La fidelitat a la partitura: edició, estil, signes musicals, pedalització.
- Desenvolupament d'una tècnica conscient. La digitació.
- Desenvolupament d'un mètode d'estudi productiu. La memorització.
- L'actuació en públic.

Metodologia

Els/les alumnes presentaran una proposta de programa adequada al seu nivell pianístic que ha d'incloure obres d'almenys dos estils diferents i un estudi. Aquest programa serà consensuat amb el professor del curs després de l'audició inicial **del dia 13 de desembre**. En l'audició inicial els/les alumnes han d'interpretar una obra d'estil lliure. Les classes seran públiques i es fomentarà en cada moment la participació activa de la resta de l'alumnat.

El curs d'interpretació pianística presenta una dualitat característica d'aquest tipus de cursos: cal combinar el treball individual de l'alumne/a amb l'escolta activa en grup, fonamental per al seu desenvolupament. El professor tindrà en compte en cada moment aquesta dualitat per desenvolupar un discurs formatiu interessant per a tot l'alumnat del curs, actiu i oient.

La flexibilitat tant en les classes com en els consells pianístics és una condició necessària per al bon aprofitament dels cursos per part dels i les alumnes. Es trobaran en una

mateixa classe alumnat de nivells diversos i amb objectius professionals i formatius diferents. El professor buscarà sempre aquesta flexibilitat, de forma que els consells individuals siguin intel·ligibles i aprofitables per a tot l'alumnat. Es buscarà també promoure la solidaritat entre els i les alumnes i l'estudi en grup i es formaran xarxes de treball entre ells que afavorisquen el seu desenvolupament artístic.

- Distribució de les sessions

Els/les alumnes passaran un mínim de 45 minuts de classe al piano per sessió, en cada una de les vuit sessions. S'estudiarà el repertori de forma progressiva, i se'ls ajudarà en la lectura i la interpretació correcta al llarg dels quatre mesos de duració del curs. El dia 7 de març de 2026 l'alumnat farà un concert públic en què haurà d'aplicar tots els coneixements que hagen adquirit en el curs.

Preus de matriculació

Actius:

Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu Alumnes UV: 390 €
Públic en general: 485 €

Oients:

Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu Alumnes UV: 60 €
Públic en general: 75 €

Antonio Galera, piano

Descrit per Scherzo com "una veu amb personalitat pròpia", Antonio Galera ha actuat a les principals sales de l'Estat espanyol, com l'Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música de València, l'Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música de Barcelona, la Cartuja de Valldemossa o els Teatros del Canal, així com a Musika-Música Bilbao o el Festival del Mediterrani al Palau de les Arts.

La seua trajectòria internacional l'ha portat a actuar a espais com Saint Martin-in-the-Fields de Londres, Balliol Hall d'Oxford, Salle Cortot de París, Chapelle de la Trinité de Fontainebleau, Steinway Hall de Nova York, Society of the Four Arts de Palm Beach o Zhong Shan Hall de Taipéi. També ha actuat al Canadà, Mèxic, Sud-àfrica, Gabon, Malàisia i Qatar. Recentment, Antonio ha estat convidat per la Hispanic Society de Nova York per a desenvolupar-hi una residència artística amb una sèrie de concerts al llarg d'aquesta temporada.

Com a solista, Antonio Galera ha tocat amb l'Orquestra de València, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra Sinfónica del Principado de Asturias, l'Orquestra del Vallès, la Philharmonie Baden-Baden, la Palm Beach Symphony, la Orchestre des Écoles Américaines, la Bar Harbor Festival Orchestra, l'Orquestra Nacional de la República Dominicana, l'Orquestra Sinfónica de Nuevo León, i amb les orquestres joves de la Comunitat de Madrid, la Comunitat Valenciana i la National Taiwan Symphony Orchestra. Ha col·laborat amb directors com Philippe Entremont, Beatriz Fernández, Heikko-Matthias Förster, Francis Fortier, Manuel Galduf, Rubén Gimeno, Lee Hsieh Wen, Jesús Medina, Pablo Rus, Andrés Salado, Cristóbal Soler o Ramón Tebar.

Molt actiu en l'àmbit de la música de cambra, ha actuat a la Fundació Juan March, el Centre de Musique de Chambre de París, Música en Segura i el Festival de Úbeda, així com en el marc del Festival dels Horts, del qual és fundador i director artístic. També participa en projectes multidisciplinaris amb companyies com La Veronal, La Fura dels Baus i Cashalada, o junt amb l'escriptora Elvira Lindo.

El seu disc de debut, *Prélude*, ha rebut un reconeixement unànim de la crítica, obtenint el Melómano de Oro i el Joker Découverte de la revista Crescendo, que descriu aquest treball com “una magnífica targeta de presentació musical” d'un artista amb “forta personalitat”. La pròxima temporada presentarà el seu segon projecte en solitari, *Cordes*.

Més informació:

www.antoniogalera.com

Instagram: @antoniogalerapiano

Spotify: <https://spoti.fi/31U0e5u>

Youtube: <https://www.youtube.com/antoniogalerapiano>

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA [ò]

Fundació General

Àrea d'Activitats Musicals

CURSO DE REPERTORIO I TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN AL PIANO XIV

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València

Àrea d'Activitats Musicals

Telèfon 96 398 31 96

www.uv.es/aam - pam@uv.es

CURSO DE REPERTORIO Y TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN AL PIANO XIV

40 horas

- **Profesor:** Antonio Galera López
- **Fechas:** del 13 de diciembre de 2025 al 7 de marzo de 2026
- **Duración:** 40 horas (dos grupos)
- **Número de alumnado:** mínimo 8/ máximo 10
- **Lugar:** Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat, 2 de Valencia
- **Horario:** Sesiones de cinco horas de clase en horario de mañana o de tarde.

Horarios grupo de mañana (de 9 a 14 horas):

Sábado 13/12/25
Sábado 20/12/25
Sábado 10/01/26
Sábado 24/01/26
Sábado 31/01/26
Sábado 14/02/26
Sábado 21/02/26
Sábado 28/02/26

Horarios grupo de tarde (de 15 a 20 horas):

Sábado 13/12/25
Sábado 20/12/25
Sábado 10/01/26
Sábado 24/01/26
Sábado 31/01/26
Sábado 14/02/26
Sábado 21/02/26
Sábado 28/02/26

Concierto de alumnado: **sábado, 7 de marzo a las 17h** en Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat, 2 de València

- **Dirigido preferentemente a:** estudiantado de piano que esté cursando o haya cursado estudios en la Universitat de València, estudiantado de piano interpretación, postgraduados y postgraduadas.

- **Otros grupos de interés:** alumnado de la Universitat de València aficionado a la música clásica, aficionados y aficionadas a la música clásica en general.

- **Requisitos:**

- Alumnado activo: últimos cursos de enseñanzas profesionales, grado superior, posgraduados/as o titulación equivalente.
- Alumnado oyente: grado elemental, pianistas amateurs.

De forma excepcional podrá aceptarse alumnado que no cumpla estas características con una audición previa del profesor.

– Programa del curso:

Objetivos

El alumnado realizará una audición **el día 13 de diciembre**, donde se consensuará el repertorio a trabajar con el profesor, así como los objetivos individuales de cada participante activo en el curso, encaminados fundamentalmente a la defensa satisfactoria del repertorio elegido.

Se desarrollará un plan de trabajo con los métodos de estudio adecuados para cada alumno/a. Los alumnos/las alumnas trabajarán el repertorio propio, pero conocerán también el repertorio de sus compañeros/as. Se potenciará de forma colectiva la escucha del repertorio, con el objetivo de desarrollar la cultura musical y general del alumnado. Se fomentará la participación activa de todo el alumnado para resolver las dificultades individuales de sus interpretaciones. Se buscará siempre el trabajo en grupo como herramienta indispensable para la resolución de los problemas individuales con que se enfrenta el/la joven intérprete.

La preparación para una presentación pública será el objetivo principal del alumnado del curso, y se realizará un concierto público el día 7 de marzo de 2026.

El profesor seleccionará dos alumnos/as que interpretarán un concierto en la temporada de conciertos de primavera 2026 del Aula de Música de la Universitat de València.

En caso de que algún alumno/a cumpla las condiciones necesarias, el profesor podrá proponerlo/a para futuras colaboraciones con la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (director Hilari Garcia Gázquez).

El profesor podrá becar a algún alumno/alguna alumna para participar en actividades relacionadas con el Festival dels Horts de 2026.

Contenidos:

- Análisis pianístico del repertorio presentado por el alumnado del curso.
- Cultura musical: análisis del gran repertorio para piano solo, orquesta y música de cámara. Marco cultural general, integración con el resto de artes del repertorio musical occidental.
- La fidelidad a la partitura: edición, estilo, signos musicales, pedalización.
- Desarrollo de una técnica consciente. La digitación.
- Desarrollo de un método de estudio productivo. La memorización.
- La actuación en público.

Metodología

Los/as alumnos/as presentarán una propuesta de programa adecuada a su nivel pianístico que tendrá que incluir obras de al menos dos estilos diferentes y un estudio. Este programa será consensuado con el profesor del curso después de la audición inicial **del día 13 de diciembre**. Para la audición inicial los/as alumnos/as tendrán que interpretar una obra de estilo libre. Las clases serán públicas, y se fomentará en todo momento la participación activa del resto del alumnado.

El curso de interpretación pianística presenta una dualidad característica de este tipo de cursos: hay que combinar el trabajo individual del alumno/a con la escucha activa en

grupo, fundamental para su desarrollo. El profesor tendrá en cuenta en todo momento esta dualidad para desarrollar un discurso formativo interesando para todo el alumnado del curso, activo y oyente.

La flexibilidad tanto en las clases como en los consejos pianísticos es una condición necesaria para el buen aprovechamiento del curso por parte del alumnado. Se encontrarán en una misma clase alumnado de niveles diversos y con objetivos profesionales y formativos diferentes. El profesor buscará siempre esta flexibilidad, de forma que los consejos individuales sean entendibles y aprovechables para todo el alumnado. Se buscará también trabajar la solidaridad entre los/as alumnos/as y el estudio en grupo, y se formarán redes de trabajo entre ellos que favorezcan su desarrollo artístico.

- Distribución de las sesiones:

Los/as alumnos/as pasarán un mínimo de 45 minutos de clase al piano por sesión, en cada una de las ocho sesiones. Se estudiará el repertorio de forma progresiva, y se les ayudará a la lectura e interpretación correcta a lo largo de los tres meses de duración del curso. El día 7 de marzo de 2026 el alumnado realizará un concierto público en el que tendrán que aplicar todos los conocimientos logrados a lo largo del curso.

Precios de matriculación

Alumnado activo:

Estudiantado de la UVEG y miembros del colectivo Alumni UV: 390 €

Público en general: 485 €

Alumnado oyente:

Estudiantado de la UVEG y miembros del colectivo Alumni UV: 60 €

Público en general: 75 €

Antonio Galera, piano

Descrito por *Scherzo* como “una voz con personalidad propia”, Antonio Galera actuado en las principales salas del Estado Español, como el Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música de València, el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música de Barcelona, la Cartuja de Valldemossa o los Teatros del Canal, así como en Musika-Música Bilbao o el Festival del Mediterráneo en el Palau de les Arts.

Su trayectoria internacional lo ha llevado a actuar en espacios como Saint Martin-in-the-Fields de Londres, Balliol Hall de Oxford, Salle Cortot de París, Chapelle de la Trinité de Fontainebleau, Steinway Hall de Nueva York, Society of the Four Arts de Palm Beach o Zhong Shan Hall de Taipéi. También ha actuado en Canadá, México, Suráfrica, Gabón, Malasia y Qatar. Recientemente, Antonio ha sido invitado por la Hispanic Society de Nueva York para desarrollar una residencia artística con una serie de conciertos a lo largo de esta temporada.

Como solista, Antonio Galera ha tocado con la Orquesta de València, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta del Vallès, la Philharmonie Baden-Baden, la Palm Beach Symphony, la Orchestre des Écoles Américaines, la Bar Harbor Festival Orchestra, la Orquesta Nacional de la República Dominicana, la Orquesta Sinfónica de Nuevo León, y con las orquestas jóvenes de la Comunidad de Madrid, la Comunidad Valenciana y la National Taiwan Symphony Orchestra. Ha colaborado con directores como Philippe Entremont, Beatriz Fernández, Heikko-Matthias Förster, Francis Fortier, Manuel Galduf, Rubén Gimeno, Lee Hsieh Wen, Jesús Medina, Pablo Rus, Andrés Salado, Cristóbal Soler o Ramón Tebar.

Muy activo en el ámbito de la música de cámara, ha actuado en la Fundación Juan March, el Centro de Musique de Chambre de París, Música en Segura y el Festival de Úbeda, así como en el marco del Festival dels Horts, del cual es fundador y director artístico. También participa en proyectos multidisciplinarios con compañías como La Veronal, La Fura dels Baus y Cashalada, o junto con la escritora Elvira Lindo.

Su disco de debut, Prélude, ha recibido un reconocimiento unánime de la crítica, obteniendo el Melómano de Oro y el Joker Découverte de la revista Crescendo, que describe este trabajo como “una magnífica tarjeta de presentación musical” de un artista con “fuerte personalidad”. La próxima temporada presentará su segundo proyecto en solitario, Cuerdas.

Más información:

www.antoniogalera.com

Instagram: @antoniogalerapiano

Spotify: <https://spoti.fi/31U0e5u>

Youtube: <https://www.youtube.com/antoniogalerapiano>