

---

## **CAMPUS ÓPERA-GANDIA**

---

### **Ópera y audición musical (II)**

Curso 2025/2026

## DATOS DEL CURSO

- **Profesora coordinadora del curso:** Ana María Botella Nicolás
- **Fechas:** del 14 de enero al 3 de junio de 2026
- **Lugar:** Casa de Cultura (Gandía)

## OBJETIVOS

1. Acercar al alumnado el mundo de la ópera.
2. Considerar la ópera como una obra de arte total.
3. Adentrarse en el mundo operístico comprendiendo este género musical a través de su contexto histórico, de sus compositores y de sus elementos.
4. Conocer y disfrutar la ópera como espectáculo musical y manifestación artística desde una visión diferente y cercana.
5. Diferenciar las distintas partes de una ópera y los roles de los personajes de manera sencilla.
6. Practicar de forma activa y consciente la escucha atenta y participativa de un espectáculo operístico.

## CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

Previo a la representación de la ópera se impartirá una charla divulgativa de 50 minutos de duración que detallará las características estilísticas y musicales de la obra además de contextualizar a los autores en su época. Esto supone la aproximación a varios estilos musicales operísticos. En definitiva, se trata de recrearse en el disfrute que proporciona la ópera como espectáculo de arte total a través de la música, la voz, la escenografía, el vestuario, etc., así como entrar en contacto con ella como manifestación artística que exige una sensibilidad especial.

## ÓPERAS y PROFESORADO

Introducción	– 14/1/26	– Rafael Fernández
La Bohème (Puccini)	– 11/2/26	– Rafael Fernández
Il Trovatore (Verdi)	– 11/3/26	– Rosa Isusi
Tosca (Puccini)	– 1/4/26	– Francisco González
Gianni Schicchi (Puccini)	– 6/5/26	– Juan Vicente Gil
Carmen (Bizet)	– 3/6/26	– Belén Sánchez

## CURRICULUM PROFESORADO

### CV DRA. ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS

Doctora en pedagogía por la Universitat de València. Es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Musicología y maestra en Educación Musical, por la Universidad de Oviedo. Grado profesional en la especialidad de piano y máster internacional en la misma especialidad. Es profesora titular del departamento de didáctica de la Educación Física, Artística y Música, de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Ha impartido distintos cursos y conferencias sobre ópera, así como publicaciones sobre esta temática. Ha coordinado el curso *opera oberta* en colaboración con el Liceo de Barcelona durante varios años, así como el curso de ópera *Les Arts a la Nau* en colaboración con el Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia desde el año 2016 hasta el 2018. Ha creado el campus Ópera-Ontinyent en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura y sociedad, desde el que coordina el curso "Introducción al mundo de la ópera". También ha coordinado las charlas previas a las funciones de ópera de Les Arts desde la temporada 2016/2017 hasta la temporada 2019-2020.

### CV DRA. ROSA ISUSI-FAGOAGA

Es doctora en Historia del Arte: Musicología, titulada superior de Conservatorio y diplomada en Filología. Es profesora de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Valencia desde 2014. Ha sido profesora en Educación Secundaria durante veinte años, profesora asociada en las universidades Complutense de Madrid y San Vicente Mártir de Valencia y ha colaborado con las universidades de Málaga e Internacional Valenciana. Forma parte de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología. Ha coordinado la catalogación en línea del patrimonio musical conservado en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia. Cuenta con casi cuarenta publicaciones sobre la recuperación del patrimonio musical hispano con aplicaciones pedagógicas y la mejora de la calidad en la formación docente universitaria.

### CV DR. RAFAEL FERNÁNDEZ MAXIMIANO

Doctor por la Universitat Politècnica de Valencia. Músico formado inicialmente en la tradición musical valenciana, comenzó sus estudios musicales en el Casino Musical de Godella continuando su formación en los Conservatorios Joaquín Rodrigo de Valencia y Municipal de Barcelona. En 1991 accedió al Rotterdams Conservatorium donde realizó cursos de perfeccionamiento obteniendo los diplomas de profesor y concertista. Ha realizado conciertos con diferentes ensembles en algunas de las salas más importantes de Holanda, España y Alemania, como De Doelen (Rotterdam) y Beurs (Amsterdam), Auditorio Nacional, Palau de La música de València, Palau de la música catalana, Herkulessaal (Munich), etc. En la actualidad es profesor en la Universitat de València, alternando su actividad docente, investigadora y de divulgación musical con la música de cámara y la colaboración con alguna formación sinfónica.

### CV DR. JUANVI GIL FUENTES

Juanvi Gil, profesor de Didáctica de la Música en la Universidad de Valencia y en el IES "La Senda" de Quart de Poblet. Titulado Superior de Música, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Doctor en Didáctica de la Música. En la trayectoria profesional ha conseguido algunos reconocimientos, como la Mención Nacional en Innovación Educativa (MEC), el Premio Acción Magistral a la Educación en valores (FAD-BBVA), el Premio a las Buenas prácticas en la Escuela Pública, Mención en Innovación por GSDInnova, entre otros. En los últimos años ha realizado proyectos educativos que han llevado al alumnado del IES a actuar en el Palau de la Música, Palau de les Arts, CaixaFórum Madrid, CaixaFórum Valencia, incluso a estrenar un musical en el Teatro Principal de Valencia. Colabora habitualmente en la radio, concretamente en Hoy por Hoy y A vivir que son dos días, en la Cadena Ser, con una sección (La vida sin música sería un error), destinada a divulgar aspectos poco conocidos de la música en sus diferentes versiones: clásica, jazz, cinematográfica, entre otros.

### CV DR. FRANCISCO GONZÁLEZ FERRANDIS

Personal Investigador en Formación del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Es Titulado Superior de Música en la especialidad de Interpretación (oboe), y Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Performativa por el Conservatorio Superior de Música de València. Además, posee el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria (música) por la Universitat de València. Actualmente, es doctorando en el programa de Didácticas Específicas (didáctica de la música).

# CV DRA. MARÍA BELEN SÁNCHEZ GARCÍA

Doctora por la Universitat Politècnica de Valencia. Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y profesora Asociada del Departamento de Didáctica de la Educación, Física, Artística y música de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universitat de València.

Día	Lugar	Ópera y compositor	Profesorado	Horario
14/01/26	Casa de la Cultura	<b>Introducción</b>	<b>Rafael Fernández Maximiano</b>	17.00-19.00
11/02/26	Casa de la Cultura	<b>La Bohème</b> (G. Puccini)	<b>Rafael Fernández Maximiano</b>	17.00-17.45 Conferencia 18.00-20.30 ópera
11/03/26	Casa de la Cultura	<b>Il Trovatore</b> (G. Verdi)	<b>Rosa Isusi Fagoaga</b>	17.00-17.45 Conferencia 18.00-20.30 ópera
1/04/26	Casa de la Cultura	<b>Tosca</b> (G. Puccini)	<b>Francisco González Ferrandis</b>	17.00-17.45 Conferencia 18.00-20.30 ópera
6/05/26	Casa de la Cultura	<b>Gianni Schicchi</b> (G. Puccini)	<b>Juan Vicente Gil Fuentes</b>	17.00-19.00 Conferencia 18.00-20.30 ópera
3/06/26	Casa de la Cultura	<b>Carmen</b> (G. Bizet)	<b>Belén Sánchez</b>	17.00-17.45 Conferencia 18.00-20.30 ópera