

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITÀRIA EN:

Narratives documentals i tècniques de recerca cinematogràfiques

Núm. edició	2																																																																																																		
Crèdits	3 crèdits ECTS*																																																																																																		
Dates de realització	Del 15 al 26 de juny de 2026																																																																																																		
Dies: De dilluns a divendres																																																																																																			
Curso acadèmic 2025-26																																																																																																			
<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">juny</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	juny							L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">juliol</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	juliol							L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28					
juny																																																																																																			
L	M	X	J	V	S	D																																																																																													
1	2	3	4	5	6	7																																																																																													
8	9	10	11	12	13	14																																																																																													
15	16	17	18	19	20	21																																																																																													
22	23	24	25	26	27	28																																																																																													
29	30																																																																																																		
juliol																																																																																																			
L	M	X	J	V	S	D																																																																																													
		1	2	3	4	5																																																																																													
6	7	8	9	10	11	12																																																																																													
13	14	15	16	17	18	19																																																																																													
20	21	22	23	24	25	26																																																																																													
27	28																																																																																																		
Curso acadèmic 2025-26																																																																																																			
Narratives documentals i tècniques de recerca cinematogràfiques																																																																																																			
Guió cinematogràfic de projectes de ficció																																																																																																			
Inclusió en el mitjà audiovisual. Accés i igualtat en cinema des del guió a la pantalla																																																																																																			
Curso acadèmic 2026-27																																																																																																			
<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">setembre</th></tr><tr><th>dl</th><th>dt</th><th>dc</th><th>dj</th><th>dv</th><th>ds</th><th>dg</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	setembre							dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">octubre</th></tr><tr><th>dl</th><th>dt</th><th>dc</th><th>dj</th><th>dv</th><th>ds</th><th>dg</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr></tbody></table>	octubre							dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
setembre																																																																																																			
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg																																																																																													
	1	2	3	4	5	6																																																																																													
7	8	9	10	11	12	13																																																																																													
14	15	16	17	18	19	20																																																																																													
21	22	23	24	25	26	27																																																																																													
28	29	30																																																																																																	
octubre																																																																																																			
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg																																																																																													
			1	2	3	4																																																																																													
5	6	7	8	9	10	11																																																																																													
12	13	14	15	16	17	18																																																																																													
19	20	21	22	23	24	25																																																																																													
26	27	28	29	30	31																																																																																														
Curso acadèmic 2026-27																																																																																																			
El paper del productor cinematogràfic. De la idea al pitching																																																																																																			
De la direcció de la producció en el rodatge. Financiació i organització en el cinema																																																																																																			
Horari	De 10.00 a 13.00 hores																																																																																																		
Durada	30 hores lectives (27 presencials + 3 asíncrones)																																																																																																		
Modalitat	Presencial																																																																																																		
Lloc de realització	Sala de Bigues (4a planta). Centre Cultural La Nau (C/ de la Universitat, 2 València)																																																																																																		
Idioma d'imparició	Valencià																																																																																																		
Preu	30 euros																																																																																																		
Nre. mínim	10 alumnes																																																																																																		
Nre. màxim	20 alumnes																																																																																																		

* Una microcredencial és un ensenyament propi d'una universitat de curta durada (menys de 15 ECTS), considerat com a formació contínua. No requereix necessàriament una titulació universitària prèvia.

* Aquests crèdits no són convalidables en les titulacions de grau de la Universitat de València.

OBJECTIUS

Aquest curs forma part de l'oferta especialitzada de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, alineat amb el Pla Estratègic UV 2023-2026 i els objectius institucionals de fomentar la formació integral, la transferència de coneixement i la projecció cultural. Respon a la necessitat creixent de professionals formats en el camp del documental, un àmbit clau per a la comprensió crítica de la realitat i la difusió de narratives diverses, amb una atenció especial a la inclusió, la igualtat i la diversitat. El curs contribueix a l'enfortiment de la indústria audiovisual valenciana i a la creació de xarxes entre la Universitat, el sector i la societat.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Analitzar les tipologies, els llenguatges i les estètiques del cinema documental contemporani.
- Aplicar tècniques de recerca audiovisual per al desenvolupament de projectes documentals.
- Dissenyar i estructurar un projecte documental complet, des de la recerca fins a la presentació professional.
- Identificar rutes de finançament i estratègies de distribució per a documentals.
- Fomentar la sensibilitat social i l'anàlisi crítica mitjançant la pràctica documental.

PROGRAMA

1. **Dilluns 15 de juny.** De 10.00 a 13.00 hores

Teoria i estètica del cinema documental

- Manuel de la Fuente Soler, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- Marcos Pablo Centeno Martín, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

2. Dimarts 16 de juny. De 10.00 a 13.00 hores

Teoria i estètica del cinema documental

Marcos Pablo Centeno Martín, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

3. Dimecres 17 de juny. De 10.00 a 13.00 hores

Teoria i estètica del cinema documental

Marcos Pablo Centeno Martín, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

4. Dijous 18 de juny. De 10.00 a 13.00 hores

Recerca i desenvolupament de documentals

- Patricia Picazo Sanz, professora del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- Laura García Andreu, directora de cinema documental.

5. Divendres 19 de juny. De 10.00 a 13.00 hores

Recerca i desenvolupament de documentals

Laura García Andreu, directora de cinema documental.

6. Dilluns 22 de juny. De 10.00 a 13.00 hores

Recerca i desenvolupament de documentals

Laura García Andreu, directora de cinema documental.

7. Dimarts 23 de juny. De 10.00 a 13.00 hores

Recerca i desenvolupament de documentals

Laura García Andreu, directora de cinema documental.

8. Dijous 25 de juny. De 10.00 a 13.00 hores

Recerca i desenvolupament de documentals

Laura García Andreu, directora de cinema documental.

9. Divendres 26 de juny. De 10.00 a 13.00 hores

Vies de finançament i circuits de difusió per al cinema documental

Laura García Andreu, directora de cinema documental.

*El programa pot estar subjecte a modificacions

DESCRIPCIÓ/ METODOLOGIA

La metodologia del curs és presencial, amb sessions en grup reduït per a garantir una atenció personalitzada, un aprenentatge pràctic i la participació activa de totes les persones inscrites.

REQUISITS

El curs és obert a tota la ciutadania, sense requisits acadèmics previs, però està especialment pensat per a professionals i persones interessades en el sector cultural, audiovisual i educatiu. Es recomana tenir interès per la creació documental, la recerca audiovisual i la comunicació social.

AVALUACIÓ

- Es realitzaran activitats teoricopràctiques i es valorarà la participació activa.
- És obligatòria una assistència del 100% per a obtenir l'acreditació. En cas d'absència, es podrà justificar fins a un 20%.

PROFESSORAT

Professorat del curs:

- **Marcos Pablo Centeno Martín**, professor del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- **Laura García Andreu**, directora de cinema documental.

Direcció del curs:

- **Manuel de la Fuente Soler**, professor titular del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- **Patricia Picazo Sanz**, professora del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN:

Narrativas documentales y técnicas de investigación cinematográficas

Nº edición	2																																																																																																			
Créditos	3 créditos ECTS*																																																																																																			
Fechas de realización	Del 15 al 26 de junio de 2026																																																																																																			
Días: De lunes a viernes																																																																																																				
Curso académico 2025-26																																																																																																				
<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">junio</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	junio							L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">julio</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	julio							L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28						Curso académico 2025-26 Narrativas documentales y técnicas de investigación cinematográficas Guion cinematográfico de proyectos de ficción Inclusión en el medio audiovisual. Acceso e igualdad en el cina desde el guion a la pantalla
junio																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
1	2	3	4	5	6	7																																																																																														
8	9	10	11	12	13	14																																																																																														
15	16	17	18	19	20	21																																																																																														
22	23	24	25	26	27	28																																																																																														
29	30																																																																																																			
julio																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
		1	2	3	4	5																																																																																														
6	7	8	9	10	11	12																																																																																														
13	14	15	16	17	18	19																																																																																														
20	21	22	23	24	25	26																																																																																														
27	28																																																																																																			
Curso académico 2026-27																																																																																																				
<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">septiembre</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	septiembre							L	M	X	J	V	S	D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">octubre</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr></tbody></table>	octubre							L	M	X	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		Curso académico 2026-27 El papel del productor cinematográfico. De la idea al pitching De la dirección de producción en el rodaje. Financiación y organización en el cine
septiembre																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
	1	2	3	4	5	6																																																																																														
7	8	9	10	11	12	13																																																																																														
14	15	16	17	18	19	20																																																																																														
21	22	23	24	25	26	27																																																																																														
28	29	30																																																																																																		
octubre																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
			1	2	3	4																																																																																														
5	6	7	8	9	10	11																																																																																														
12	13	14	15	16	17	18																																																																																														
19	20	21	22	23	24	25																																																																																														
26	27	28	29	30	31																																																																																															
Horario	De 10.00 a 13.00 horas																																																																																																			
Duración:	30 horas lectivas (27 presenciales + 3 asíncronas)																																																																																																			
Modalidad:	Presencial																																																																																																			
Lugar de realización:	Sala de Bigues (4ª planta). Centro Cultural La Nau (C/ de la Universitat, 2 Valencia).																																																																																																			
Idioma de impartición	Valenciano																																																																																																			
Precio	30 €																																																																																																			
Nº mínimo	10 alumnos/as																																																																																																			
Nº máximo	20 alumnos/as																																																																																																			

* Una microcredencial es una enseñanza propia de una universidad de corta duración (menos de 15 ECTS), considerada como formación continua. No requiere necesariamente de una titulación universitaria previa.

* Estos créditos no son convalidables en las titulaciones de grado de la Universitat de València.

OBJETIVOS

Este curso forma parte de la oferta especializada del Aula de Cine de la Universitat de València, alineado con el Plan Estratégico UV 2023-2026 y los objetivos institucionales de fomentar la formación integral, la transferencia de conocimiento y la proyección cultural. Responde a la necesidad creciente de profesionales formados en el campo del documental, un ámbito clave para la comprensión crítica de la realidad y la difusión de narrativas diversas, con especial atención a la inclusión, la igualdad y la diversidad. El curso contribuye al fortalecimiento de la industria audiovisual valenciana y a la creación de redes entre la universidad, el sector y la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las tipologías, lenguajes y estéticas del cine documental contemporáneo.
- Aplicar técnicas de investigación audiovisual para el desarrollo de proyectos documentales.
- Diseñar y estructurar un proyecto documental completo, desde la investigación hasta la presentación profesional.
- Identificar rutas de financiación y estrategias de distribución para documentales.
- Fomentar la sensibilidad social y el análisis crítico a través de la práctica documental

PROGRAMA

1. **Lunes 15 de junio.** De 10.00 a 13.00 horas

Teoría y estética del cine documental

- Manuel de la Fuente Soler. Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- Marcos Pablo Centeno Martín. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

2. Martes 16 de junio. De 10.00 a 13.00 horas

Teoría y estética del cine documental

Marcos Pablo Centeno Martín. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

3. Miércoles 17 de junio. De 10.00 a 13.00 horas

Teoría y estética del cine documental

Marcos Pablo Centeno Martín. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

4. Jueves 18 de junio. De 10.00 a 13.00 horas

Investigación y desarrollo de documentales

- Patricia Picazo Sanz. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- Laura García Andreu. Directora de cine documental

5. Viernes 19 de junio. De 10.00 a 13.00 horas

Investigación y desarrollo de documentales

Laura García Andreu. Directora de cine documental

6. Lunes 22 de junio. De 10.00 a 13.00 horas

Investigación y desarrollo de documentales

Laura García Andreu. Directora de cine documental

7. Martes 23 de junio. De 10.00 a 13.00 horas

Investigación y desarrollo de documentales

Laura García Andreu. Directora de cine documental

8. Jueves 25 de junio. De 10.00 a 13.00 horas

Investigación y desarrollo de documentales

Laura García Andreu. Directora de cine documental

9. Viernes 26 de junio. De 10.00 a 13.00 horas

Vías de financiación y circuitos de difusión para el cine documental

Laura García Andreu. Directora de cine documental

*El programa puede estar sujeto a modificaciones

DESCRIPCIÓN/ METODOLOGÍA

La metodología del curso es presencial, con sesiones en grupo reducido para garantizar una atención personalizada, un aprendizaje práctico y la participación activa de todas las personas inscritas.

REQUISITOS

El curso es abierto a toda la ciudadanía, sin requisitos académicos previos, pero está especialmente pensado para profesionales y personas interesadas en el sector cultural, audiovisual y educativo. Se recomienda tener interés por la creación documental, la investigación audiovisual y la comunicación social

EVALUACIÓN

- Se realizarán actividades teórico – prácticas y se valorará la participación activa.
- Es obligatoria la asistencia del 100% para obtener la acreditación. En caso de ausencia, se podrá justificar hasta un 20%.

PROFESORADO

Profesorado del curso:

- **Marcos Pablo Centeno Martín**– Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València.
- **Laura García Andreu** – Directora de cine documental

Dirección del curso:

- **Manuel de la Fuente Soler** – Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Patricia Picazo Sanz** – Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València