

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN:

Inclusió en el mitjà audiovisual. Accés i igualtat al cinema des del guió a la pantalla

Núm. edició	1																																																																																																			
Crèdits	3 crèdits ECTS*																																																																																																			
Dates de realització	Del 13 al 24 de juliol de 2026																																																																																																			
Dies: De Dilluns a viernes																																																																																																				
Curso acadèmic 2025-26																																																																																																				
<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">juny</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	juny							L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">juliol</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	juliol							L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28						Curso acadèmic 2025-26
juny																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
1	2	3	4	5	6	7																																																																																														
8	9	10	11	12	13	14																																																																																														
15	16	17	18	19	20	21																																																																																														
22	23	24	25	26	27	28																																																																																														
29	30																																																																																																			
juliol																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
		1	2	3	4	5																																																																																														
6	7	8	9	10	11	12																																																																																														
13	14	15	16	17	18	19																																																																																														
20	21	22	23	24	25	26																																																																																														
27	28																																																																																																			
		Narratives documentals i tècniques de recerca cinematogràfiques																																																																																																		
		Guió cinematogràfic de projectes de ficció																																																																																																		
		Inclusió en el mitjà audiovisual. Accés i igualtat en cinema des del guió a la pantalla																																																																																																		
Curso acadèmic 2026-27																																																																																																				
<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">setembre</th></tr><tr><th>dl</th><th>dt</th><th>dc</th><th>dj</th><th>dv</th><th>ds</th><th>dg</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	setembre							dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">octubre</th></tr><tr><th>dl</th><th>dt</th><th>dc</th><th>dj</th><th>dv</th><th>ds</th><th>dg</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr></tbody></table>	octubre							dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		Curso acadèmic 2026-27
setembre																																																																																																				
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg																																																																																														
	1	2	3	4	5	6																																																																																														
7	8	9	10	11	12	13																																																																																														
14	15	16	17	18	19	20																																																																																														
21	22	23	24	25	26	27																																																																																														
28	29	30																																																																																																		
octubre																																																																																																				
dl	dt	dc	dj	dv	ds	dg																																																																																														
			1	2	3	4																																																																																														
5	6	7	8	9	10	11																																																																																														
12	13	14	15	16	17	18																																																																																														
19	20	21	22	23	24	25																																																																																														
26	27	28	29	30	31																																																																																															
		El paper del productor cinematogràfic. De la idea al pitching																																																																																																		
		De la direcció de la producció en el rodatge. Financiació i organització en el cinema																																																																																																		
Horari	De 10.00 a 13.00 hores																																																																																																			
Durada:	30 hores lectives																																																																																																			
Modalitat:	Presencial																																																																																																			
Lloc de realització:	Centre Cultural La Nau																																																																																																			
Idioma d'impartició	Castellà																																																																																																			
Preu	30 €																																																																																																			
Nre. mínim	10 alumnes																																																																																																			
Nre. màxim	20 alumnes																																																																																																			

* Una microcredencial és un ensenyament propi d'una universitat de curta duració (menys de 15 ECTS), considerada com a formació contínua. No requereix necessàriament d'una titulació universitària prèvia.

* Aquests crèdits no són convalidables en les titulacions de grau de la Universitat de València.

OBJECTIUS

L'accessibilitat audiovisual ha passat de ser una obligació normativa a convertir-se en un nou paradigma creatiu i professional. L'entrada en vigor de la Llei General de Comunicació Audiovisual de 2022, que amplia les obligacions en matèria d'accessibilitat per a mitjans tradicionals i plataformes en línia, i la Convenció sobre els Drets de les Persones amb Discapacitat de les Nacions Unides, generen una demanda creixent de professionals conformació especialitzada en aquest àmbit.

A nivell científic, el model de cinema inclusiu —desenvolupat i teoritzat per Miguel Ángel FontBisier en la seua tesi doctoral *Cinema inclusiu: context, metodologia i praxi* (Universitat Jaume I, 2023)— representa un avanç significatiu en proposar que l'accessibilitat es treballa des de la fase del guió, impactant en tot el procés creatiu.

La rellevància acadèmica del curs resideix en la seua alineació amb l'Espai Europeu d'Educació Superior i amb l'estratègia de microcredencials universitàries, que certifica competències concretes i aplicades amb reconeixement oficial. Professionalment, el curs dona resposta a una necessitat real del sector: l'accessibilitat no ha de ser un afegit tècnic posterior, sinó un eix transversal que travessa guió, producció, rodatge, postproducció i distribució, la qual cosa exigeix una capacitat integral dels equips creatius. La Universitat de València, pionera en la formació en accessibilitat audiovisual en el context valencià mitjançant el PECA 2026, consolida amb aquest curs una oferta formativa avançada, única en l'àmbit universitari de la Comunitat Valenciana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprendre el marc conceptual, normatiu i ètic de la discapacitat i l'accessibilitat audiovisual des del model social i l'enfocament de drets.
- Identificar com les decisions narratives i dramàtiques del guió condicionen la futura accessibilitat i inclusió d'una obra audiovisual.
- Conèixer i aplicar les principals eines d'accessibilitat cinematogràfica (audiodescripció, subtitulat accessible, llengua de signes) en relació amb el procés creatiu.
- Desenvolupar guions o fragments de guió amb criteris de disseny universal i inclusió des de la seua concepció.
- Elaborar un Informe d'Accessibilitat Cinematogràfica com a eina professional aplicada al propi projecte.
- Adoptar una perspectiva transversal de la inclusió que abaste des de l'escriptura fins a la distribució de l'obra audiovisual.

PROGRAMA

1. Dilluns 13 de juliol. De 10.00 a 13.00 hores

Discapacitat, accés i cultura audiovisual

- Manuel de la Fuente Soler. Professor Titular del departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Professora del departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

2. Dimarts 14 de juliol. De 10.00 a 13.00 hores

Guió, representació i decisions narratives

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Professora del departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

3. Dimecres 15 de juliol. De 10.00 a 13.00 hores

So, imatge i eines d'accessibilitat

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Professora del departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

4. Dijous 16 de juliol. De 10.00 a 13.00 hores

El guió inclusiu: metodologia i punt de partida

Patricia Picazo Sanz. Professora del departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cinema i guionista

5. Divendres 17 de juliol . De 10.00 a 13.00 hores

Narrativa, accessibilitat i recursos aplicats

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cinema i guionista

6. Dilluns 20 de juliol . De 10.00 a 13.00 hores

Taller d'escriptura: desenvolupament del projecte

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cinema i guionista

7. Dimarts 21 de juliol . De 10.00 a 13.00 hores

Taller d'escriptura: desenvolupament del projecte

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cinema i guionista

8. Dimecres 22 de juliol . De 10.00 a 13.00 hores

Taller d'escriptura: desenvolupament del projecte

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cinema i guionista

9. Dijous 23 de juliol . De 10.00 a 13.00 hores

L'Informe d'Accessibilitat Cinematogràfica

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cinema i guionista

10. Divendres 10 de juliol. De 10.00 a 13.00 hores

Presentació i avaluació de projectes

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cinema i guionista

* El programa pot estar subjecte a modificacions

DESCRIPCIÓ/ METODOLOGIA

El curs és presencial.

El curs combina sessions teòriques, anàlisis de casos pràctics i tallers participatius. Es fomenta el treball en equip, la resolució de situacions reals i la interacció directa amb els professionals del sector.

REQUISITS

El curs està dirigit a guionistes, directors, estudiants d'audiovisuals i persones interessades en la creació de projectes de ficció. No es requereixen coneixements previs específics.

AVALUACIÓN

- És obligatòria l'assistència del 100% per a obtindre l'acreditació. En cas d'absència, es podrà justificar fins a un 20%.
- Es realitzaran activitats teòric – pràctiques i es valorarà la participació activa.
- Lliurament d'un fragment de guió que aplicació els criteris de disseny universal treballats en el taller, acompanyat d'una nota d'intenció que justifique les decisions d'inclusió preses.

PROFESSORAT

Professorat del curs:

- **Rosanna Beatriu Mestre Pérez** - Professora del departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- **Miguel Ángel Font Bisier** – Director de cinema i guionista.

Direcció del curs:

- **Manuel de la Fuente Soler** – Professor Titular del departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.
- **Patricia Picazo Sanz** – Professora del departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València.

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN:

Inclusión en el medio audiovisual. Acceso e igualdad en el cine desde el guion a la pantalla

Nº edición	1																																																																																																			
Créditos	3 créditos ECTS*																																																																																																			
Fechas de realización	Del 13 al 24 de julio de 2026																																																																																																			
Días: De lunes a viernes																																																																																																				
Curso académico 2025-26																																																																																																				
<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">junio</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	junio							L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">julio</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	julio							L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28						Curso académico 2025-26
junio																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
1	2	3	4	5	6	7																																																																																														
8	9	10	11	12	13	14																																																																																														
15	16	17	18	19	20	21																																																																																														
22	23	24	25	26	27	28																																																																																														
29	30																																																																																																			
julio																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
		1	2	3	4	5																																																																																														
6	7	8	9	10	11	12																																																																																														
13	14	15	16	17	18	19																																																																																														
20	21	22	23	24	25	26																																																																																														
27	28																																																																																																			
		Narrativas documentales y técnicas de investigación cinematográficas																																																																																																		
		Guion cinematográfico de proyectos de ficción																																																																																																		
		Inclusión en el medio audiovisual. Acceso e igualdad en el cine desde el guion a la pantalla																																																																																																		
Curso académico 2026-27		Curso académico 2026-27																																																																																																		
<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">septiembre</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	septiembre							L	M	X	J	V	S	D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">octubre</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr></tbody></table>	octubre							L	M	X	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		De la dirección de producción en el rodaje. Financiación y organización en el cine
septiembre																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
	1	2	3	4	5	6																																																																																														
7	8	9	10	11	12	13																																																																																														
14	15	16	17	18	19	20																																																																																														
21	22	23	24	25	26	27																																																																																														
28	29	30																																																																																																		
octubre																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																														
			1	2	3	4																																																																																														
5	6	7	8	9	10	11																																																																																														
12	13	14	15	16	17	18																																																																																														
19	20	21	22	23	24	25																																																																																														
26	27	28	29	30	31																																																																																															
		El papel del productor cinematográfico. De la idea al pitching																																																																																																		
Horario	De 10.00 a 13.00 horas																																																																																																			
Duración:	30 horas lectivas																																																																																																			
Modalidad:	Presencial																																																																																																			
Lugar de realización:	Centre Cultural La Nau																																																																																																			
Idioma de impartición	Castellano																																																																																																			
Precio	30 €																																																																																																			
Nº mínimo	10 alumnos/as																																																																																																			
Nº máximo	20 alumnos/as																																																																																																			

* Una microcredencial es una enseñanza propia de una universidad de corta duración (menos de 15 ECTS), considerada como formación continua. No requiere necesariamente de una titulación universitaria previa.

* Estos créditos no son convalidables en las titulaciones de grado de la Universitat de València.

OBJETIVOS

La accesibilidad audiovisual ha pasado de ser una obligación normativa a convertirse en un nuevo paradigma creativo y profesional. La entrada en vigor de la Ley General de Comunicación Audiovisual de 2022, que amplía las obligaciones en materia de accesibilidad para medios tradicionales y plataformas en línea, y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas, generan una demanda creciente de profesionales con formación especializada en este ámbito.

A nivel científico, el modelo de cine inclusivo —desarrollado y teorizado por Miguel Ángel FontBisier en su tesis doctoral *Cine inclusivo: contexto, metodología y praxis* (Universitat Jaume I, 2023)— representa un avance significativo al proponer que la accesibilidad se trabaje desde la fase del guion, impactando en todo el proceso creativo.

La relevancia académica del curso reside en su alineación con el Espacio Europeo de Educación Superior y con la estrategia de microcredenciales universitarias, que certifica competencias concretas y aplicadas con reconocimiento oficial. Profesionalmente, el curso da respuesta a una necesidad real del sector: la accesibilidad no debe ser un añadido técnico posterior, sino un eje transversal que atraviesa guion, producción, rodaje, posproducción y distribución, lo que exige una capacitación integral de los equipos creativos. La Universitat de València, pionera en la formación en accesibilidad audiovisual en el contexto valenciano mediante el PECA 2025, consolida con este curso una oferta formativa avanzada, única en el ámbito universitario de la Comunitat Valenciana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender el marco conceptual, normativo y ético de la discapacidad y la accesibilidad audiovisual desde el modelo social y el enfoque de derechos.
- Identificar cómo las decisiones narrativas y dramáticas del guion condicionan la futura accesibilidad e inclusión de una obra audiovisual.
- Conocer y aplicar las principales herramientas de accesibilidad cinematográfica (audiodescripción, subtítulo accesible, lengua de signos) en relación con el proceso creativo.
- Desarrollar guiones o fragmentos de guion con criterios de diseño universal e inclusión desde su concepción.
- Elaborar un Informe de Accesibilidad Cinematográfica como herramienta profesional aplicada al propio proyecto.
- Adoptar una perspectiva transversal de la inclusión que abarque desde la escritura hasta la distribución de la obra audiovisual.

PROGRAMA

1. **Lunes 13 de julio.** De 10.00 a 13.00 horas

Discapacidad, acceso y cultura audiovisual

Manuel de la Fuente Soler. Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

2. **Martes 14 de julio.** De 10.00 a 13.00 horas

Guion, representación y decisiones narrativas

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

3. **Miércoles 15 de julio.** De 10.00 a 13.00 horas

Sonido, imagen y herramientas de accesibilidad

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

4. Jueves 16 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

El guion inclusivo: metodología y punto de partida

Patricia Picazo Sanz. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

5. Viernes 17 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Narrativa, accesibilidad y recursos aplicados

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

6. Lunes 20 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

7. Martes 21 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

8. Miércoles 22 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

9. Jueves 23 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

El Informe de Accesibilidad Cinematográfica

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

10. Viernes 10 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

Presentación y evaluación de proyectos

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

DESCRIPCIÓN/ METODOLOGÍA

El curso es presencial.

El curso combina sesiones teóricas, análisis de casos prácticos y talleres participativos. Se fomenta el trabajo en equipo, la resolución de situaciones reales y la interacción directa con los profesionales del sector.

REQUISITOS

El curso está dirigido a guionistas, directores, estudiantes de audiovisuales y personas interesadas en la creación de proyectos de ficción. No se requieren conocimientos previos específicos.

EVALUACIÓN

- Es obligatoria la asistencia del 100% para obtener la acreditación. En caso de ausencia, se podrá justificar hasta un 20%.
- Se realizarán actividades teórico – prácticas y se valorará la participación activa.
- Entrega de un fragmento de guion que aplique los criterios de diseño universal trabajados en el taller, acompañado de una nota de intención que justifique las decisiones de inclusión tomadas.

PROFESORADO

Profesorado del curso:

- **Rosanna Beatriu Mestre Pérez** - Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Miguel Ángel Font Bisier** – Director de cine y guionista

Dirección del curso:

- **Manuel de la Fuente Soler** – Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Patricia Picazo Sanz** – Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València