

METODOLOGIA

Treball corporal i bocal com entrenament.

Estudi i anàlisi de textos d'autors contemporanis.

Anàlisi de les escenes a treballar-pràctiques escèniques.

Improvisacions paral·leles per comprendre millor la situació de cada escena.

Pràctiques escèniques d'autors en llengua catalana.

Creació d'equips de treball des de les diferents disciplines teatrals d'una producció de teatre.

Treballarem individualment i en grup, nocions com la imaginació, l'escolta activa, el cos en l'espai i els diferents nivells d'energia.

Per a la creació del personatge: des del joc dramàtic, la improvisació i la veu.

Tot aquest procés anirà prenent forma de muntatge escènic i mostrarem al públic el nostre treball durant el mes de maig 2027.

***Tot el procés serà en valencià.

OBJECTIUS

Adquirir coneixements teòrics i pràctics amb el joc dramàtic.

Utilitzar el joc dramàtic com entrenament i preparació a l'escena.

Potenciar el desenvolupament corporal i bocal a través de diferents jocs.

Aprendre a escoltar, reaccionar i proposar des de la veritat escènica.

Conèixer les diferents energies necessàries per defensar una situació, personatge, etc.

Aprendre a comunicar-se i expressar-se en diferents situacions quotidianes-paral·lelisme amb l'escena a treballar.

Aprendre a associar imatges als textos per trobar emocions.

Aprendre a treballar en equip per a la producció d'un espectacle: des del text a triar fins a les necessitats en les diferents disciplines d'una producció concreta, fins que s'estrena.

Crear una Mostra final per a maig de 2027.