

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN:

Inclusión en el medio audiovisual. Acceso e igualdad en el cine desde el guion a la pantalla

Nº edición	1
Créditos	3 créditos ECTS*
Fechas de realización	Del 15 al 25 de septiembre de 2026
Días y Horario	• 15, 16 i 17 de setembre: de 16.00 a 19.00 hores. • 18, 21, 22, 23, 24 i 25 de setembre: de 16.00 a 19.30 hores.
Duración:	30 horas lectivas
Modalidad:	Presencial
Lugar de realización:	Centre Cultural La Nau
Idioma de impartición	Castellano
Precio	30 €
Nº mínimo	10 alumnos/as
Nº máximo	20 alumnos/as

* Una microcredencial es una enseñanza propia de una universidad de corta duración (menos de 15 ECTS), considerada como formación continua. No requiere necesariamente de una titulación universitaria previa.

* Estos créditos no son convalidables en las titulaciones de grado de la Universitat de València.

OBJETIVOS

La accesibilidad audiovisual ha pasado de ser una obligación normativa a convertirse en un nuevo paradigma creativo y profesional. La entrada en vigor de la Ley General de Comunicación Audiovisual de 2022, que amplía las obligaciones en materia de accesibilidad para medios tradicionales y plataformas en línea, y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas, generan una demanda creciente de profesionales con formación especializada en este ámbito.

A nivel científico, el modelo de cine inclusivo —desarrollado y teorizado por Miguel Ángel FontBisier en su tesis doctoral *Cine inclusivo: contexto, metodología y praxis* (Universitat Jaume I, 2023)— representa un avance significativo al proponer que la

accesibilidad se trabaje desde la fase del guion, impactando en todo el proceso creativo.

La relevancia académica del curso reside en su alineación con el Espacio Europeo de Educación Superior y con la estrategia de microcredenciales universitarias, que certifica competencias concretas y aplicadas con reconocimiento oficial. Profesionalmente, el curso da respuesta a una necesidad real del sector: la accesibilidad no debe ser un añadido técnico posterior, sino un eje transversal que atraviesa guion, producción, rodaje, posproducción y distribución, lo que exige una capacitación integral de los equipos creativos. La Universitat de València, pionera en la formación en accesibilidad audiovisual en el contexto valenciano mediante el PECA 2025, consolida con este curso una oferta formativa avanzada, única en el ámbito universitario de la Comunitat Valenciana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender el marco conceptual, normativo y ético de la discapacidad y la accesibilidad audiovisual desde el modelo social y el enfoque de derechos.
- Identificar cómo las decisiones narrativas y dramáticas del guion condicionan la futura accesibilidad e inclusión de una obra audiovisual.
- Conocer y aplicar las principales herramientas de accesibilidad cinematográfica (audiodescripción, subtítulo accesible, lengua de signos) en relación con el proceso creativo.
- Desarrollar guiones o fragmentos de guion con criterios de diseño universal e inclusión desde su concepción.
- Elaborar un Informe de Accesibilidad Cinematográfica como herramienta profesional aplicada al propio proyecto.
- Adoptar una perspectiva transversal de la inclusión que abarque desde la escritura hasta la distribución de la obra audiovisual.

PROGRAMA

1. **Lunes 13 de julio.** De 10.00 a 13.00 horas

Discapacidad, acceso y cultura audiovisual

- Manuel de la Fuente Soler. Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

- Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

2. Martes 14 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

Guion, representación y decisiones narrativas

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

3. Miércoles 15 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

Sonido, imagen y herramientas de accesibilidad

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

4. Jueves 16 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

El guion inclusivo: metodología y punto de partida

- Patricia Picazo Sanz. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

5. Viernes 17 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Narrativa, accesibilidad y recursos aplicados

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

6. Lunes 20 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

7. Martes 21 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

8. Miércoles 22 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

9. Jueves 23 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

El Informe de Accesibilidad Cinematográfica

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

10. Viernes 10 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

Presentación y evaluación de proyectos

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

* El programa puede estar sujeto a modificaciones

DESCRIPCIÓN/ METODOLOGÍA

El curso es presencial.

El curso combina sesiones teóricas, análisis de casos prácticos y talleres participativos. Se fomenta el trabajo en equipo, la resolución de situaciones reales y la interacción directa con los profesionales del sector.

REQUISITOS

El curso está dirigido a guionistas, directores, estudiantes de audiovisuales y personas interesadas en la creación de proyectos de ficción. No se requieren conocimientos previos específicos.

EVALUACIÓN

- Es obligatoria la asistencia del 100% para obtener la acreditación. En caso de ausencia, se podrá justificar hasta un 20%.
- Se realizarán actividades teórico – prácticas y se valorará la participación activa.
- Entrega de un fragmento de guion que aplique los criterios de diseño universal trabajados en el taller, acompañado de una nota de intención que justifique las decisiones de inclusión tomadas.

PROFESORADO

Profesorado del curso:

- **Rosanna Beatriu Mestre Pérez** - Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Miguel Ángel Font Bisier** – Director de cine y guionista

Dirección del curso:

- **Manuel de la Fuente Soler** – Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Patricia Picazo Sanz** – Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN:

Inclusión en el medio audiovisual. Acceso e igualdad en el cine desde el guion a la pantalla

Nº edición	1
Créditos	3 créditos ECTS*
Fechas de realización	Del 15 al 25 de septiembre de 2026
Días y Horario	• 15, 16 i 17 de setembre: de 16.00 a 19.00 hores. • 18, 21, 22, 23, 24 i 25 de setembre: de 16.00 a 19.30 hores.
Duración:	30 horas lectivas
Modalidad:	Presencial
Lugar de realización:	Centre Cultural La Nau
Idioma de impartición	Castellano
Precio	30 €
Nº mínimo	10 alumnos/as
Nº máximo	20 alumnos/as

* Una microcredencial es una enseñanza propia de una universidad de corta duración (menos de 15 ECTS), considerada como formación continua. No requiere necesariamente de una titulación universitaria previa.

* Estos créditos no son convalidables en las titulaciones de grado de la Universitat de València.

OBJETIVOS

La accesibilidad audiovisual ha pasado de ser una obligación normativa a convertirse en un nuevo paradigma creativo y profesional. La entrada en vigor de la Ley General de Comunicación Audiovisual de 2022, que amplía las obligaciones en materia de accesibilidad para medios tradicionales y plataformas en línea, y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas, generan una demanda creciente de profesionales con formación especializada en este ámbito.

A nivel científico, el modelo de cine inclusivo —desarrollado y teorizado por Miguel Ángel FontBisier en su tesis doctoral *Cine inclusivo: contexto, metodología y praxis* (Universitat Jaume I, 2023)— representa un avance significativo al proponer que la

accesibilidad se trabaje desde la fase del guion, impactando en todo el proceso creativo.

La relevancia académica del curso reside en su alineación con el Espacio Europeo de Educación Superior y con la estrategia de microcredenciales universitarias, que certifica competencias concretas y aplicadas con reconocimiento oficial. Profesionalmente, el curso da respuesta a una necesidad real del sector: la accesibilidad no debe ser un añadido técnico posterior, sino un eje transversal que atraviesa guion, producción, rodaje, posproducción y distribución, lo que exige una capacitación integral de los equipos creativos. La Universitat de València, pionera en la formación en accesibilidad audiovisual en el contexto valenciano mediante el PECA 2025, consolida con este curso una oferta formativa avanzada, única en el ámbito universitario de la Comunitat Valenciana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender el marco conceptual, normativo y ético de la discapacidad y la accesibilidad audiovisual desde el modelo social y el enfoque de derechos.
- Identificar cómo las decisiones narrativas y dramáticas del guion condicionan la futura accesibilidad e inclusión de una obra audiovisual.
- Conocer y aplicar las principales herramientas de accesibilidad cinematográfica (audiodescripción, subtítulo accesible, lengua de signos) en relación con el proceso creativo.
- Desarrollar guiones o fragmentos de guion con criterios de diseño universal e inclusión desde su concepción.
- Elaborar un Informe de Accesibilidad Cinematográfica como herramienta profesional aplicada al propio proyecto.
- Adoptar una perspectiva transversal de la inclusión que abarque desde la escritura hasta la distribución de la obra audiovisual.

PROGRAMA

1. **Lunes 13 de julio.** De 10.00 a 13.00 horas

Discapacidad, acceso y cultura audiovisual

- Manuel de la Fuente Soler. Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

- Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

2. Martes 14 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

Guion, representación y decisiones narrativas

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

3. Miércoles 15 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

Sonido, imagen y herramientas de accesibilidad

Rosanna Beatriu Mestre Pérez. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

4. Jueves 16 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

El guion inclusivo: metodología y punto de partida

- Patricia Picazo Sanz. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

5. Viernes 17 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Narrativa, accesibilidad y recursos aplicados

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

6. Lunes 20 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

7. Martes 21 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

8. Miércoles 22 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

Taller de escritura: desarrollo del proyecto

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

9. Jueves 23 de julio . De 10.00 a 13.00 horas

El Informe de Accesibilidad Cinematográfica

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

10. Viernes 10 de julio. De 10.00 a 13.00 horas

Presentación y evaluación de proyectos

Miguel Ángel Font Bisier. Director de cine y guionista

* El programa puede estar sujeto a modificaciones

DESCRIPCIÓN/ METODOLOGÍA

El curso es presencial.

El curso combina sesiones teóricas, análisis de casos prácticos y talleres participativos. Se fomenta el trabajo en equipo, la resolución de situaciones reales y la interacción directa con los profesionales del sector.

REQUISITOS

El curso está dirigido a guionistas, directores, estudiantes de audiovisuales y personas interesadas en la creación de proyectos de ficción. No se requieren conocimientos previos específicos.

EVALUACIÓN

- Es obligatoria la asistencia del 100% para obtener la acreditación. En caso de ausencia, se podrá justificar hasta un 20%.
- Se realizarán actividades teórico – prácticas y se valorará la participación activa.
- Entrega de un fragmento de guion que aplique los criterios de diseño universal trabajados en el taller, acompañado de una nota de intención que justifique las decisiones de inclusión tomadas.

PROFESORADO

Profesorado del curso:

- **Rosanna Beatriu Mestre Pérez** - Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Miguel Ángel Font Bisier** – Director de cine y guionista

Dirección del curso:

- **Manuel de la Fuente Soler** – Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Patricia Picazo Sanz** – Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València