



CURS BIG BAND JAZZ

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA | capi
casal



VALÈNCIA
MUSIC CITY



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Jardí Botànic



CURS BIG BAND UV JAZZ



50 HORES

- **Professor:** Kako Rubio
- **Dates:** del 28 de setembre de 2026 al 7 de juny de 2027
- **Lloc:** Auditori Plaça Joan del Jardí Botànic
- **Nombre d'alumnat:**
 - Mínim: 15
 - Màxim: 30

Especialitats

- **Saxofons:** mínim 3, màxim 6
- **Trompetes:** mínim 1, màxim 4
- **Trombons:** mínim 1, màxim 4
- **Violins, violes i violoncels:** mínim 0, màxim 3
- **Altres** (flauta, clarinet...) : mínim 0, màxim 3
- **Contrabaix/Baix elèctric:** 1 plaça
- **Guitarra:** mínim 1, màxim 2
- **Bateria/percussió:** mínim 1, màxim 3
- **Piano:** mínim 1, màxim 3
- **Veu:** mínim 0, màxim 1



Aquesta formació i distribució instrumental ideal podrà variar en funció de l'alumnat definitivament inscrit en el curs.

Requisits

- 80 % d'assistència. L'alumnat, una vegada realitzat el curs, rebrà una certificació d'assistència.
- Formació musical o experiència en formacions de Jazz.
- Coneixements mínims sobre: intervals, xifrat d'acords tríada i quatríada, modes, substitució tritonal, funcions tonals, anàlisi harmònica, relació escala-acord, progressions II-V-I, tensions dels acords, estructures de blues i estructures AABA.
- El curs està adreçat a tota la comunitat universitària de la Universitat de València i al públic en general.

Horari

Les sessions es distribueixen en sessions de 2 hores de durada, els **dilluns lectius del 28 de setembre de 2026 al 7 de juny de 2027**, amb la planificació detallada següent:

DIA	HORARI de 18 a 20 h	LLOC
28 de setembre	Prova Accés	Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic. C/ de Quart, 80, València
05 d'octubre	Assaig	
19 d'octubre		
26 d'octubre		
02 de novembre		
09 de novembre		
16 de novembre		
23 de novembre		
30 de novembre		
7 de desembre		
14 de desembre		
21 de desembre	Audició amb públic	
01 de febrer	Assaig	
08 de febrer		
15 de febrer		
22 de febrer		
01 de març		
8 de març		
12 d'abril		
19 d'abril		
03 de maig		
10 de maig		
24 de maig		
31 de maig		
7 de juny	Audició amb públic	



Programa del curs

El curs es presenta com un aprenentatge de música jazz a partir de la formació big band, aquesta és una de les agrupacions més representatives del jazz modern i constitueix un espai privilegiat per al desenvolupament musical col·lectiu. Integrada per seccions de saxòfons, trombons, trompetes i una base rítmica (piano, contrabaix o baix elèctric, guitarra i bateria), permet abordar de manera integrada aspectes fonamentals de la música contemporània: lectura a primera vista, tècnica instrumental, equilibri i convivència tímbrica, treball per seccions, interpretació estilística i iniciació o consolidació de la improvisació.

Des d'una perspectiva educativa, la big band ofereix un entorn d'aprenentatge excepcional. El seu funcionament afavoreix la disciplina d'assaig, l'escolta activa i la integració transversal de coneixements teòrics i pràctics. El repertori treballat —que inclou swing, latin jazz, funk, música moderna i composicions originals— permet a l'alumnat familiaritzar-se amb diferents llenguatges i dinàmiques de grup, així com experimentar rols interpretatius diversos dins de cada secció.

Objectius del curs

1. Conèixer la naturalesa i funcionament d'una big band, així com el rol específic de cada secció i instrument dins de l'agrupació.
2. Desenvolupar habilitats de lectura i interpretació en conjunt, fomentant la precisió rítmica, el fraseig i l'atenció a les indicacions de direcció i a l'equilibri sonor.
3. Millorar la tècnica instrumental en el context d'una formació gran, abordant aspectes de color, articulació, dinàmica i cohesió tímbrica.
4. Treballar repertori variat que incloga swing, latin jazz, funk, música moderna i obres originals, per tal d'adquirir versatilitat estilística.
5. Fomentar la improvisació com a eina expressiva pròpia del jazz, adaptada al nivell de cada estudiant i integrada de manera natural en les dinàmiques de la big band.

6. Potenciar la competència musical col·lectiva mitjançant la disciplina d'assaig, l'escolta activa i la coordinació entre seccions.
7. Promoure una actitud participativa i responsable dins de l'agrupació, desenvolupant la convivència musical i el respecte pel treball compartit.
8. Integrar coneixements teòrics i pràctics, establint ponts entre el llenguatge del jazz, l'harmonia funcional, el ritme i la pràctica interpretativa.
9. Participar de les actuacions que es concreten en el pla de treball.

Metodologia

La metodologia es basa en la combinació del treball per repertori i l'assimilació progressiva de tècniques interpretatives pròpies del llenguatge de big band, aplicades de manera pràctica des del primer moment. Els assajos consistiran en una breu discussió dels diferents conceptes teòrics, d'una mig hora, seguits de la seva aplicació pràctica mitjançant l'estudi de un repertori característic de peces de jazz. Els diferents conceptes a tractar i perfeccionar al llarg de totes les sessions del curs seran:

1. Tècniques d'interpretació col·lectiva: dinàmiques de banda, seguiment del director, precisió rítmica, atacs i finals, lectura avançada i comprensió del paper de cada secció.
2. Treball de secció: cohesió sonora, afinació, articulació, fraseig i balanç entre famílies instrumentals.
3. Introducció i desenvolupament de la improvisació: bases harmòniques, escales, motius, construcció de solos i escolta de referents històrics.
4. Pràctica progressiva: adaptació del contingut als nivells de cada grup i evolució des de patrons simples cap a estructures complexes.
5. Aprenentatge experiencial: metodologia activa basada a tocar, escoltar, imitar, analitzar i aplicar conceptes en temps real.

Assistència

Serà requisit per a obtenir la certificació d'assistència i aprofitament del curs, haver assistit com a mínim al 80% de les sessions. L'assistència s'acreditarà mitjançant llistes de signatures d'alumnat que es facilitaran en cadascuna de les sessions.

Preus de matriculació

- | | |
|---|--------------|
| • Membres de la comunitat universitària: professorat, personal de la UVEG i les seues fundacions, i membres del col·lectiu Alumni | 300 € |
| • Públic en general | 375 € |
| • Preu especial en dipòsit per a alumnat jove UV | 60 € |

Aquest preu s'aplicarà exclusivament a alumnat que estiga cursant actualment estudis de grau o màster a la Universitat de València i que en el moment de la matrícula tinga com a màxim 28 anys d'edat.

Una vegada confirmada la plaça i acreditada la seua condició com alumnat, de grau o màster de la Universitat de València, amb una edat màxima de 28 anys, l'alumnat haurà d'abonar el preu especial en dipòsit de 60€ per a formalitzar la seua matrícula.

En finalitzar el curs, l'alumnat haurà de sol·licitar la devolució del dipòsit. Només es retornarà l'import si s'ha assistit, com a mínim, al 80% de les activitats programades, incloent-hi assajos, classes i actuacions a les quals s'haja sigut convocat. Si l'alumne/-a no ha complit amb aquest mínim d'assistència, no es realitzarà la devolució del dipòsit en concepte de penalització.

Per a sol·licitar el retorn del dipòsit, l'alumnat haurà de presentar la següent documentació:

- Una sol·licitud de devolució adreçada a la Fundació General de la Universitat de València
- Una fitxa de manteniment de tercers
- El certificat de titularitat bancària

Des de l'organització del curs es facilitaran el models pertinents.

INSCRIPCIÓ I MATRÍCULA



Les persones interessades en participar en el curs hauran de realitzar el **procés formal de preinscripció** emplenant, **abans del dia 23/09/26**, el formulari de preinscripció. Accedeix a través del codi QR o en l'enllaç:



<https://forms.gle/rTSfipvwgHnNmraj7>



Les persones preinscrites en aquest formulari seran convocades per a la **prova de selecció**, que tindrà lloc el **28 de setembre** a l'Auditori Joan Plaça. **Hauran d'interpretar els estàndards "All of me" de Gerald Marks i "Tenor Madness" de Sonny Rollins**, sobre una base de iReal Pro.

Hi haurà un equip de so per a connectar-hi la guitarra i el baix, així com un teclat i una bateria disponibles per a les proves de piano i bateria (els interessats hauran de portar les seues congues). Es valorarà positivament formar part de la comunitat universitària de la Universitat de València (estudiantat, PTGAS o PDI).



La llista de **persones seleccionades** es farà pública el 29 de setembre i la decisió del professor serà inapel·lable. Les persones admeses rebran la informació necessària per formalitzar la matrícula definitiva.

Les persones no admeses passaran a formar part d'una llista d'espera, organitzada per especialitats instrumentals. Les places vacants s'assignaran en cas de baixa o si alguna persona admesa no completa la matrícula definitiva en temps i forma.





KAKO RUBIO, professor

Grau Superior en l'especialitat de Trombó Jazz pel Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" de València, sota la docència de Toni Belenguer, Ramón Cardo i Albert Sanz, entre altres. Diplomatura de Grau Mitjà en Bombardí i Premi "Menció d'Honor" en Grau Elemental. Completa la seua formació en l'especialitat de jazz mitjançant masterclasses impartides per músics com Jerry Bergonzi, Greg Hopkins, Mike Mossman, Elliot Mason, Bill McHenry, Mark Nightingale, Jim Rotondi o Francisco Blanco (Latino).

Ha compartit escenari amb Wycliffe Gordon, Ramón Cardo, Jesús Santandreu, Perico Sambeat, Carlos Martín, Robinson Khoury, Allen Vizzutti, Pedro Iturralde, David Pastor, Varo García, Barry Harris, Andrea Motis, Joan Chamorro... És membre col·laborador de formacions com Sedajazz Big Band, Ramón Cardo Big Band, Orquestra Simfònica "Jazz para el Autismo", Clasi jazz Big Band, Berklee College of Music de València.

També ha participat en nombroses gravacions de distint gènere; les més destacables són: Niña Pastori, Albert Sanz & Sedajazz Big Band, Yarub Smarait.

Personal docent de Sedajazz i de l'escola de l'Agrupació Musical La Lírica de Silla, on també ha impartit tallers d'Iniciació al Jazz i ha creat la formació Lírica Big Band. Com a director de la Lírica Big Band, ha participat en nombrosos festivals de jazz de la Comunitat Valenciana i en els programes de concerts d'intercanvis musicals que ofereix la Generalitat Valenciana.

El seu últim projecte, *Figa de Ferro*, disc compacte sota el segell Sedajazz Records que va veure la llum a principis de juny de 2019, representa el treball dels dos últims anys com a director de la formació Lírica Big Band. També lidera els seus propis projectes com a solista en trio i en sextet.



VNIVERSITAT (ò ♪) Fundació General
E VALÈNCIA Àrea d'Activitats Musicals

Àrea d'Activitats Musicals

Fundació General de la Universitat de València

Tel. 96 398 31 96

pam@uv.es

www.uv.es/aam