

CURS DE REPERTORI I TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ AL PIANO XV

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València
Àrea d'Activitats Musicals

Telèfon 96 398 31 96

www.uv.es/aam - pam@uv.es

CURS DE REPERTORI I TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ AL PIANO XV

40 hores

- **Professor:** Antonio Galera López
- **Dates:** del 24 d'octubre de 2026 al 5 de febrer de 2027
- **Durada:** 40 hores (dos grups)
- **Nombre d'alumnes:** mínim 8/ màxim 10
- **Lloc:** Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat, 2 de València
- **Horari:** Sessions de 4h30' de classe en horari de matí o de vesprada.

Horaris grup de matí (de 9 a 13'30 hores):

Dissabte 24/10/26
Dissabte 07/11/26
Dissabte 21/11/26
Dissabte 12/12/26
Dissabte 19/12/26
Dissabte 09/01/27
Dissabte 16/01/27
Dissabte 23/01/27
Dissabte 30/01/27

Horaris grup de vesprada (de 13'30 a 18 hores):

Dissabte 24/10/26
Dissabte 07/11/26
Dissabte 21/11/26
Dissabte 12/12/26
Dissabte 19/12/26
Dissabte 09/01/27
Dissabte 16/01/27
Dissabte 23/01/27
Dissabte 30/01/27

Concert d'alumnat: **Divendres 5 de febrer de 2027 a les 17h** en la Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau.

- **Adreçat preferentment a:** estudiants de piano que estiguen cursant o hagen cursat estudis a la Universitat de València, estudiants de piano interpretació, postgraduats i postgraduades.
 - **Altres grups d'interès:** alumnat de la Universitat de València aficionat a la música clàssica, aficionats i aficionades a la música clàssica en general.
 - **Requisits:**
 - Actius/Actives: últims cursos d'ensenyaments professionals, grau superior, postgraduats o titulació equivalent.
 - Oients: grau elemental, pianistes amateurs.
- De forma excepcional es pot acceptar alumnat que no complisca aquestes característiques amb una audició prèvia del professor.

– Programa del curs:

Objectius

L'alumnat realitzarà una audició **el dia 24 d'octubre**, en què s'acordarà el repertori que s'estudiarà amb el professor, així com els objectius individuals de cada participant actiu en el curs, encaminats fonamentalment a la defensa satisfactòria del repertori elegit.

Es desenvoluparà un pla de treball amb els mètodes d'estudi adequats per a cada alumne/a. Els/Les alumnes estudiaran el repertori propi, però coneixeran també el repertori dels companys i les companyes. Es potenciarà de forma col·lectiva l'escolta del repertori, amb l'objectiu de desenvolupar la cultura musical i general del l'alumnat. Es fomentarà la participació activa de tot l'alumnat per a resoldre les dificultats individuals de les interpretacions. Es buscarà sempre el treball en grup com a eina indispensable per a la resolució dels problemes individuals que se li presenten al/la jove intèrpret.

La preparació per a una presentació pública serà l'objectiu principal de l'alumnat del curs. Es realitzarà un concert públic el dia 5 de febrer de 2027.

El professor seleccionarà dos alumnes que interpretaran un concert en la temporada de primavera o tardor de 2027 de l'Aula de Música de la Universitat de València.

En cas que algun alumne/a complisca les condicions necessàries, el professor podrà proposar-lo/la per a futures col·laboracions amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (director Hilari Garcia Gázquez).

El professor podrà becar algun alumne/a per a participar en activitats relacionades amb el Festival dels Horts de 2027.

Continguts

- Anàlisi pianística del repertori presentat per l'alumnat del curs.
- Cultura musical: anàlisi del gran repertori per a piano sol, orquestra i música de cambra. Marc cultural general, integració amb la resta d'arts del repertori musical occidental.
- La fidelitat a la partitura: edició, estil, signes musicals, pedalització.
- Desenvolupament d'una tècnica conscient. La digitació.
- Desenvolupament d'un mètode d'estudi productiu. La memorització.
- L'actuació en públic.

Metodologia

Els/les alumnes presentaran una proposta de programa adequada al seu nivell pianístic que ha d'incloure obres d'almenys dos estils diferents i un estudi. Aquest programa serà consensuat amb el professor del curs després de l'audició inicial **del dia 24 d'octubre de 2026**. En l'audició inicial els/les alumnes han d'interpretar una obra d'estil lliure. Les classes seran públiques i es fomentarà en cada moment la participació activa de la resta de l'alumnat.

El curs d'interpretació pianística presenta una dualitat característica d'aquest tipus de cursos: cal combinar el treball individual de l'alumne/a amb l'escolta activa en grup, fonamental per al seu desenvolupament. El professor tindrà en compte en cada moment aquesta dualitat per desenvolupar un discurs formatiu interessant per a tot l'alumnat del curs, actiu i oient.

La flexibilitat tant en les classes com en els consells pianístics és una condició necessària per al bon aprofitament dels cursos per part dels i les alumnes. Es trobaran en una mateixa classe alumnat de nivells diversos i amb objectius professionals i formatius

diferents. El professor buscarà sempre aquesta flexibilitat, de forma que els consells individuals siguen intel·ligibles i aprofitables per a tot l'alumnat. Es buscarà també promoure la solidaritat entre els i les alumnes i l'estudi en grup i es formaran xarxes de treball entre ells que afavorisquen el seu desenvolupament artístic.

- Distribució de les sessions

Els/les alumnes passaran un mínim de 45 minuts de classe al piano per sessió, en cada una de les nou sessions. S'estudiarà el repertori de forma progressiva, i se'ls ajudarà en la lectura i la interpretació correcta al llarg dels quatre mesos de duració del curs. El dia 5 de febrer de 2027 l'alumnat farà un concert públic en què haurà d'aplicar tots els coneixements que hagen adquirit en el curs.

Preus de matriculació

Actius:

Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu Alumnes UV: 390 €

Públic en general: 485 €

Oients:

Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu Alumnes UV: 60 €

Públic en general: 75 €

Antonio Galera, piano

Antonio Galera, un dels noms fonamentals del pianisme espanyol en l'actualitat. Ha tocat a les principals sales del nostre país, com l'Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música de València, el Palau de Les Arts, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditorio de Zaragoza, la Fundación Juan March o els Teatros del Canal. Entre altres compromisos, la temporada passada va actuar amb l'Orquestra de València i debutà al Teatro de la Zarzuela.

La seua trajectòria internacional l'ha portat a presentar-se en espais com Saint Martin-in-the-Fields de Londres, el Kurhaus de Baden-Baden, la Balliol Hall d'Oxford, la Salle Cortot de París, la Chapelle de la Trinité de Fontainebleau, la Steinway Hall de Nova York, l'Anfiteatro Simón Bolívar de Ciutat de Mèxic o el Zhongshan Hall de Taipei. També ha actuat al Canadà o Sud-àfrica, sent convidat per la Hispanic Society de Nova York per a desenvolupar una residència artística amb una sèrie de concerts al llarg de la temporada 25/26.

A més de les seues cites de cambra i com a solista junt a destacades formacions, Galera participa en diferents projectes creatius i interdisciplinaris amb companyies com La Veronal o La Fura dels Baus, o l'escriptora Elvira Lindo. Un lloc privilegiat en la seua carrera l'ocupa el Festival dels Horts, del qual és fundador i director artístic, portant la millor música nacional a la seua localitat natal, Picanya.

El seu disc de debut, *Prélude*, va rebre el reconeixement unànim de la crítica, obtenint el Melómano de Oro i el Joker Découverte de la revista Crescendo. Aquesta temporada presentarà el seu segon projecte en solitari, *Cordes*.

Més informació: www.antonioalera.com

VNIVERSITAT
E VALÈNCIA [ò]

Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals

CURSO DE REPERTORIO I TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN AL PIANO XV

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València

Àrea d'Activitats Musicals

Telèfon 96 398 31 96

www.uv.es/aam - pam@uv.es

CURSO DE REPERTORIO Y TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN AL PIANO XV

40 horas

- **Profesor:** Antonio Galera López
- **Fechas:** del 24 de octubre de 2026 al 5 de febrero de 2027
- **Duración:** 40 horas (dos grupos)
- **Número de alumnado:** mínimo 8/ máximo 10
- **Lugar:** Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat, 2 de Valencia
- **Horario:** Sesiones de 4h30' de clase en horario de mañana o de tarde.

Horarios grupo de mañana (de 9 a 13,30 horas):

Sábado 24/10/26
Sábado 07/11/26
Sábado 21/11/26
Sábado 12/12/26
Sábado 19/12/26
Sábado 09/01/27
Sábado 16/01/27
Sábado 23/01/27
Sábado 30/01/27

Horarios grupo de tarde (de 13'30 a 18 horas):

Sábado 24/10/26
Sábado 07/11/26
Sábado 21/11/26
Sábado 12/12/26
Sábado 19/12/26
Sábado 09/01/27
Sábado 16/01/27
Sábado 23/01/27
Sábado 30/01/27

Concierto de alumnado: **viernes, 5 de febrero de 2027 a las 17h** en Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, C/ Universitat, 2 de València

- **Dirigido preferentemente a:** estudiantado de piano que esté cursando o haya cursado estudios en la Universitat de València, estudiantado de piano interpretación, postgraduados y postgraduadas.

- **Otros grupos de interés:** alumnado de la Universitat de València aficionado a la música clásica, aficionados y aficionadas a la música clásica en general.

- **Requisitos:**

- Alumnado activo: últimos cursos de enseñanzas profesionales, grado superior, postgraduados/as o titulación equivalente.
- Alumnado oyente: grado elemental, pianistas amateurs.

De forma excepcional podrá aceptarse alumnado que no cumpla estas características con una audición previa del profesor.

– Programa del curso:

Objetivos

El alumnado realizará una audición **el día 24 de octubre**, donde se consensuará el repertorio a trabajar con el profesor, así como los objetivos individuales de cada participante activo en el curso, encaminados fundamentalmente a la defensa satisfactoria del repertorio elegido.

Se desarrollará un plan de trabajo con los métodos de estudio adecuados para cada alumno/a. Los alumnos/las alumnas trabajarán el repertorio propio, pero conocerán también el repertorio de sus compañeros/as. Se potenciará de forma colectiva la escucha del repertorio, con el objetivo de desarrollar la cultura musical y general del alumnado. Se fomentará la participación activa de todo el alumnado para resolver las dificultades individuales de sus interpretaciones. Se buscará siempre el trabajo en grupo como herramienta indispensable para la resolución de los problemas individuales con que se enfrenta el/la joven intérprete.

La preparación para una presentación pública será el objetivo principal del alumnado del curso, y se realizará un concierto público el día 5 de febrero de 2027.

El profesor seleccionará dos alumnos/as que interpretarán un concierto en la temporada de conciertos de primavera 2026 del Aula de Música de la Universitat de València.

En caso de que algún alumno/a cumpla las condiciones necesarias, el profesor podrá proponerlo/a para futuras colaboraciones con la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (director Hilari Garcia Gázquez).

El profesor podrá becar a algún alumno/alguna alumna para participar en actividades relacionadas con el Festival dels Horts de 2027.

Contenidos:

- Análisis pianístico del repertorio presentado por el alumnado del curso.
- Cultura musical: análisis del gran repertorio para piano solo, orquesta y música de cámara. Marco cultural general, integración con el resto de artes del repertorio musical occidental.
- La fidelidad a la partitura: edición, estilo, signos musicales, pedalización.
- Desarrollo de una técnica consciente. La digitación.
- Desarrollo de un método de estudio productivo. La memorización.
- La actuación en público.

Metodología

Los/as alumnos/as presentarán una propuesta de programa adecuada a su nivel pianístico que tendrá que incluir obras de al menos dos estilos diferentes y un estudio. Este programa será consensuado con el profesor del curso después de la audición inicial **del día 24 de octubre**. Para la audición inicial los/as alumnos/as tendrán que interpretar una obra de estilo libre. Las clases serán públicas, y se fomentará en todo momento la participación activa del resto del alumnado.

El curso de interpretación pianística presenta una dualidad característica de este tipo de cursos: hay que combinar el trabajo individual del alumno/a con la escucha activa en

grupo, fundamental para su desarrollo. El profesor tendrá en cuenta en todo momento esta dualidad para desarrollar un discurso formativo interesando para todo el alumnado del curso, activo y oyente.

La flexibilidad tanto en las clases como en los consejos pianísticos es una condición necesaria para el buen aprovechamiento del curso por parte del alumnado. Se encontrarán en una misma clase alumnado de niveles diversos y con objetivos profesionales y formativos diferentes. El profesor buscará siempre esta flexibilidad, de forma que los consejos individuales sean entendibles y aprovechables para todo el alumnado. Se buscará también trabajar la solidaridad entre los/as alumnos/as y el estudio en grupo, y se formarán redes de trabajo entre ellos que favorezcan su desarrollo artístico.

- Distribución de las sesiones:

Los/as alumnos/as pasarán un mínimo de 45 minutos de clase al piano por sesión, en cada una de las ocho sesiones. Se estudiará el repertorio de forma progresiva, y se les ayudará a la lectura e interpretación correcta a lo largo de los tres meses de duración del curso. El día 5 de febrero de 2027 el alumnado realizará un concierto público en el que tendrán que aplicar todos los conocimientos logrados a lo largo del curso.

Precios de matriculación

Alumnado activo:

Estudiantado de la UVEG y miembros del colectivo Alumni UV: 390 €

Público en general: 485 €

Alumnado oyente:

Estudiantado de la UVEG y miembros del colectivo Alumni UV: 60 €

Público en general: 75 €

Antonio Galera, piano

Antonio Galera, uno de los nombres fundamentales del pianismo español en la actualidad, ha tocado en las principales salas de nuestro país, como el Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música de València, el Palau de les Arts, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio de Zaragoza, la Fundación Juan March o los Teatros del Canal. Entre otros compromisos, la temporada pasada actuó con la Orquesta de València y debutó en el Teatro de la Zarzuela.

Su trayectoria internacional lo ha llevado a presentarse en espacios como Saint Martin-in-the-Fields de Londres, el Kurhaus de Baden-Baden, la Balliol Hall de Oxford, la Salle Cortot de París, la Chapelle de la Trinité de Fontainebleau, la Steinway Hall de Nueva York, la Anfiteatre Simón Bolívar de Ciudad de México o el Zhongshan Hall de Taipéi. También ha actuado en el Canadá o en Suráfrica, y ha sido invitado por la Hispanic Society de Nueva York para desarrollar una residencia artística con una serie de conciertos a lo largo de la temporada 25/26.

Además de sus citas de cámara y como solista junto con destacadas formaciones, Galera participa en diferentes proyectos creativos e interdisciplinarios con compañías como La Veronal o la Fura dels Baus, o con la escritora Elvira Lindo. Un lugar privilegiado en su carrera lo ocupa el Festival dels Horts, del cual es fundador y director artístico, llevando la mejor música nacional en su localidad natal, Picanya.

Su disco de debut, *Prélude*, recibió el reconocimiento unánime de la crítica, obteniendo el Melómano de Oro y el Joker Découverte de la revista Crescendo. Esta temporada presentará su segundo proyecto en solitario, *Cordes*.

Más información: www.antonioalera.com